موضوعات

* ﴿ فُولْتِي م دُهِينَة خِيانَة مِنهُ عِلْمَةُ الْفَقْلِينَ

« كيف حكوا على النمساء الموت. هل تسميع

. • حود الرأة المعرة وضرورة البهيما

و النهمة النبوية في أنفو ليسيا : الدواسا

في الداجل والحارج: للاستاذ مجد هر في

لعمد على ثروت امندى

الوروبا بان تتبغد ألمانيا والتبساع

﴿ أَدِيثُ الرسولِ) لَمُو لِفَهُ الْعَالِمَا إِلَيْ

مني الرحمن بن على المعروف _{الو}

وأأربيم الشيباني فتسدرالت كا

ع الطالب نظراً لعظم شأذ ي

وأأدنم النفيس الذي تفرد بيزس

وَقِيْلُونَ صَعْمِلُ أَنِيضٌ فَي أَرْسُهُ أَرُ

ـُوْرُ تَدُولُ مِن خَسَمَانَةُ وَأَلْفُ مُحِيِّنَهُ

والج أوون قرشاو أخرة البريد مماز

و الكتبة التعارية ال

حَقِيمُ إِلَّ شَارِعِ مُمَّدَ عَلَى عَصَرَ

ولدك حيتك

تباع السياسة الاسبوعية بسوق السكاجين نمرة ١٠ طرف السيدعلى الجندوبي

فی مراکشر

تباع السياسنان بطرف حضرة أحمدين Apartado 66

تطوان (المغرب) Totuan (Maroc)

في السودان

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم رفروعها بام درمان ، اغرطوم بحری وعطبرةووادمدی وسنجة والابيش ، بورت سودان

في البرازيل

بسان بادلوفي مكتبة فرحتباع السياسة اليومية

السياسة في الخارج

دهذالا عما يباع من السياستين بيد البائع المتجول ف أنحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طاب المكاتب التي رأت درضها في الجهات المدونة بعد

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الانجليز ية والاجنية

English & Foreign Library ۱۸۷ (شافتسبری افتیر) کا 87 Shaftesbury Av.
London W

والثمن ٣بنسات اليومية و ٦ بنسات للاسبوعية

فی باریس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالسلشك رقم ٢١٣ بيولفًا المكابوسين رقم ١٢

امام ۵ کافی دی لابی ، بیاریس والتمز فرنسك لليومية واثنان للا سبوعية

في دمشق

تباعالسياس الاسبوعيةبالمسكنة النافية الوطنية السوق المسكنة وفرغها في المرجه جانب ادارة الجرك لاصحابها بركات ويصار

ويطرف السيد عبد الجيد الم سي

ني مکه

عبدالة السمال المردوع النجلي

فالجزائر

ثباغ السيابيتان في قسطينة بهنية البيان ساحيا السيد ملي إساعيل ن عبلين

فالمداد

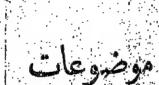
مذكرات مراية العثاية بالجوارب

لا تنال الجوارب غالبًا الا أقل جزء من المناية بالنسبة لباق ملابس السيدة . وينتج عن ذلك أنها لا تعيش نصف الزمن اللازم لها لو انها نالت ما تستجقه من المناية

يمجب اختيار الآجربة أوسع من اللازم قاييلا حتى اذا غسات في ماء فاتر مضاف اليه قليل من النوشادر أصبحت طبق المطلوب.وطريقة ذلك أن يضاف ملعة نشاي من النوشادر الى آناء يسع ٢٠٠ درهم من الماء . و بمد أن تجف تمسم خيوط الكعب والأصابع بقطعة من الشمع العسلي ثم ينثر عليها قليل مون مسحوق كربونات

وتنأثر الجوارب كثيرا أثناء لبسها وخلعما فيحب أن لا تشه بأى حال من الاحوال. فان هذا من أهم أسباب تلفها . ويجب عند لبسها أن تقاب للداخل بأن تطوى باعتناء وخفة حتى الكعب مم تدخل القدم ويشد الجوارب بخفة متناهية فوق الساق . وعنسد خلعها تطوي (تدحرج) ببساطة جهة القدم بكاتا اليدين

يجب أن لا تدءك الجوارب عند غساما أمدا فان كانت في حاجة الى الننظيف النام فيعب أن تنقع في رغوة صابون ساخنة بعد أن يضاف الما قليل من البورن . ثم تنمر في رغوة جديدة تحنوى على نفط قليلة من التربلتين . ثم تفسل بأن تحرك بشدة تواسطة عصا . وتعطف يمسد ذلك في ماء بارد مم توضع بدون عصر على قوطة خفيفة ويدحرج عليها قطعنة خشب مدورة (جندرة) بشدة م تارك حتى عجف و بجب المناية أيضاً بوضع الحالات في مكانها المناسب فالما تسكون أحيانا سببا في اتلاف الجوارب



ملاحقى مك الصف وحال التاريخ لمرى وبقلم شاهر القطرين خال بالمعلزان

العباسة الخارجية في السموع لاستاذ مناجاة علينة والأدب المتكهو فالادب

في السياسة العالمية



مظهرة من بدسروره لحل هذه المشكاة ،

قيام أنجلترا في وجه هذا القرار

وقد دقع المندوب الانجليزى دفدا فرعيا

أو تمديل مواد القانون الاساسي الذي اعتمده

المؤتمر الدولي الاولمي ولكن هذا الدفع لم يقبل

واعتبروا المسألة المستمجلة تدخل ف اختصاصهم

وأصدروا قراد تأييد مبدإ النعويض في لعب

مأذا فعلت أنجائرا

حتى اجتمع اتحادكرة القدم الأنجليزي واتحاد

الحوكي الآنجايزي وقررا الانسحاب من الالااب

الأولمبيسة القادمة . وقامت الجرائد الأنجليزبة

تظاهر أتحاداتنها وتدعو المستعمرات الانجليبة

المستقلة وأبهر يكاالى مشاركتها في هذا الانسحاب

ولا يعلم اللا الله مإذا: سيقر ليسه قرار أمريكا

غير آنه لو قر قرارهم على تأييد انج نرا ـــ و ه إ

المعقول— فستكون الضربة قاسية على الالعاب

ومشكاة في الناس أيضاً

الاوأبية لاختلافات ادارية بينسه وبين اللجنسة

و هنساك مشكلة الأنحاد الدولي لانلس الأي

وماكادت الجرائد الاوربية تنشرهذا الةرار

وترجع مشكلة الهزاة والمحترفين الى سسنة ١٩٢٧ حيث السحبت انجاترامن عضوية الاتحاد الدولى لتكرة القدم عناسبة ماكان جاريا في أوربا من عدم تشابه التماريف الموضوعة في كل مملكة مما أدى الي وجود شبه احتراب في كرة القدم من غير أن يمد اللاعب محترفاً . وامتنعت الفرق المارية في أنجلترا فعلا من اتامة مباريات في القارة الاوربية . واضطر الاتحاد الدولي لكرة القدم ازاءداك آن يفتخب كجنة للتيام بعسل شروع قانون للبواة والمحترفين لاقراره دولياً والسيرعة تضاه. قانون الهواة والمحترفين

شيئًا والاعدوا من زمرة المحتزفين .

أصل الشكلة

وفي المؤتمر الدولي اسكرة القدم الذي عقد کی باریس سنة ۱۹۷۶ احتدت المناقشات فی و منسم هذا التمريف واختلف المندويون في مسألة تمويش اللامبين واضطر المؤتمر ازاء ذلك أن يحذف من التعريف المقترح ما اختص مهذه المسألة على أن يستمو البحث فيها وتحضيرها للمؤتمر النالي ... قرر في مبدإ هذا المام الانسماب من الالماب وعادت أنجاترا الى سابق مماونتها للاتحادالدولي

واشتراكها في عضويته. اعتاد مبدا التعويض

الأولمنية الدولية وناذا ضممنا هذه المشكلة الى وفي مؤتمو ﴿ وَا سِمْ سَسَمَةٌ ١٩٧٥ وَمِوْعَرِ الشابقة وحديال الألباب الاولمبية المقبلة أمام لشيوته سنة ١٩٦٦ . أقن الأعشاء بالأغلبية ميدا تحويش اللاعبين لشروط خاصة منها أن لاتزيد المدة التي يعوض عنها اللاعب عن ٢٠ نوما و أن يمهلي هذا التمويض للمساحة التي يشتقل فيها اللاعب حن طريق الأتحاد الأهلي الذي يلعب اللاعب محت إشراقه كا أصبح للاتحاد الدولي أجل مراجعة حسامات الاندية والاعجادات التأكيد وس هدم استمال العور أو التورب منشأ الخلاف

> وبينا الانحاد الدولى لنكرة القدم يقر مبد تهويلن اللاعبين كانت الهيشة الدولية الاخرى المقرفة على الالعاب الاولمبية تجتم من ناسيتها علوالأتجفر ويطالمواية والاجتمال فيجيع أمرع الالمامة الزيامتية والعنت أخيدا ورقص مستقل أنعواء أثناء فنامه عباريات معراكان وحراء عنزنا والمرابق فلما الفراد الإرافيات الدول لكرة النام الذي عندن سنة ١٧٧٠ مناحدور تنافق Land the state of the state of الاس والمتعالم متعالمات

الترميق بن النبلتي الدويتين PERIOD AND MEAN LINE میرا بناید از الانستان بلیده اینکیده این در از الانستان به به این الانستان با الانستان المکارد از الانستان الم ۱۳۸۸ ای تفریح این الانستان المکارد و المالكي الله و المعلوم المالكية الما We Like Line And West Mandal التدم لنبا دون سواها من المناهمية الم عات الدولية والمباد المراجعة الماسية

حلت وكتبت الجرائله الافراسية والهولاندية | وتشجيع الالعاب الرياضية بيئها بطولة القطر المضرى المصارعة

سيقامق وي السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ توڤير الجاري بنادي بوكالينو الساعة ٦ مساء بطولة ولكن الانجليز الذين يفرقون في قوانينهم القطر المصرى في المصارعة لسنة ١٩٢٧. و المصارعة بين الماوي والمحترف ويضعون حدا بين الاثنين « عدم تناول أي أجر للقيام عباريات معها كان من الألماب التي نالت فيها مصر حظا و افرأ في الالعاب الاولمبيسة الماضيسة إذ كان « ابراجم مصطفى » بطــل العــالم الزايع، ويهمُّنا أن يُبلغ مصارعونا هذه الدرجة على الاقل في الأولمبيلة القادمة ان لم تكن درجة أقوى منها .

وقدكان للقرار الذي أصدره الأتجاد المصري للاندية الرياضية بحرمان كل مصادع لا يشترك في هذه البطولة من حق ترشيح نفسه ال مثيل مصر فأمستردام أرواليليب بين جيع المصارعين سواء في القاهرة أو الأسكندرية . أَذَلك سنرى ف هذين اليومين عدد آكبراً من أفذ اذا لمارعين من بيهم اراهيم مصطفى وايراهيم كامل وآنيس

الهوى

الموى قدر يعاب البشر يساب المي يعضب النظر جد مولع بالصبا النضر ما كامره آمر أم أو كسحره إساجر سحر أو كمهدده ذاكر ذكر أى خاطس فيه لم يحر أى مدمع فيه ما المحر

أت راهري أسمة السحر انت أنهجسة الهابيب والزهر أنت سلمل خامر خصر انت لذة م الديش تبتدر أنت یا ،ری غیر ما ذکر أنت الركب موبق خط أنت في الدجي م المم والكر ألت في الحشام النار تستم انت في الصمام الذرج والله انت يا هوى خالوا الاثو رغي مايدا فيالمن قصر أنت من بهم الكوثر عمر دائر واولاء لهم ا يدر أنت كل عرمن صود ولك ما أسار و الودي ومر

PRIMIANO الاطفال دون سن المراهقة من الاشتغال

وضع الابيض ﴿ الدور عرة ٨٥ ﴾ ﴿ لَمْ وَمُسَابِقَةً عَدَيْنَةً مُوسَكُومٌ

جاهبيت الوزير ابيعارابنوفاش ۱ پ- ۱ و ٧ - - ٣ فم س راس ۽ فو ع -- ٣ فو P 4 - 0 0

۳ آس ۲ قو 3 4 - 1 V به نه في ف 9 Y - 170 112 - 460

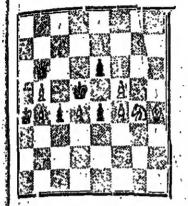
ف وزم ح من الله المالمان ينوه عانق الجماعة بحملهم . 712 6 7

بنك فأرباعه علىحساب هذه الارواح الصغيرة البرنيَّة ، فكانوا يستبدلون بالرجل الذي يتقاشى ب الما الما احراعشرة قروش في اليوم طفلا لا يتقاضى الكثر من الربعة قروش . ولكن ألفاد الانسانية لم يستطيعوا صبرا أنساه النسوة الوحدية فساحوا في وجسه المارم و وتكررت صيحاتهم حتى اصعارت المناه الحكومات الى سن قوانين الحرم ذلك المشلال المعقوت وتعاقب عليه . وقد أظهر النزاد مدوالقرانين كالت ضرورية لحمظ قوى الادى الناماة من أن مستنفد قبل زمن الحاجة الها وكانك كدنك ضرورة لنخفيد ٧٠

السالية بنرك كارة المرضي والمعرمة بن وم يدهن إلى الاست الاسمر - حتى العالي لشمل الاملهال دون من المراهقة في الاستون المراجعة المراجع

اسوع البطرا

مسألة يرادعلها من ثلاث لمائع (من وضع ببرائيل بك نصره ملكنا) قطع الابيض عمل : شاه ، فرس، خسة بالزيا قطع الاسودخس: شاه ،وزير ، فيل الما وضع الاشود



الشفيل الأطفال

السبت 17 زنبر سنة ١٦٢٧

إِذَانَ الْجَرِينَ مِثَانَعُ الدَّيْدِ عِلْنَ أَنَّمُ ١٠

الاعلامات وتعتر على الارادي

10000 20 V7 08 2 1984

رئيس الترمير المستول مُنْكَانَ يُحَالُ الْمُعَالَ

هوع من الاعمال فيها إجهاد لقراعم وتسليسل

لنبوهم وتهديم لصحتهم ، والنرس الأول الذي

أجله وضعت همذه القوالين هو من جهة

لمياولة بين الآياء واستغلال أطفالهم غمير

لفادرين على العمل أو الصالحيين له ، وهو من

أجهة أخرى عمامة الاطفال من الامراض التي

ينعرضون لما بالاشتغال ببمض الاعمال القاسية

ني سنسفيرة ، والتي يكون من تأييدتها استنفاد

فيه الى العناية بوسائل اعائم أنوياء أصحاء ، ناذا

الجاء زمن الشمياب والرجولة الذى تتطالب فيه

الاعمال أبدى العاملين الذوية . وجدت هــذه

والهاي ماميمة خائرة القوى الاتستطيع الصبير

عَلَى العمل طويلا . قادًا جاء زَمن الْكَكَبُهُولَةِ

أوالديخوخة أصبح في البلاد جيش من المرضى ً

كِلْ الآباء قبــل سن قوانين حماية الاطفال

إستفاول أبفاء هم استفلالا قاسيا ، وكانت المعامل

وأمحاب الاعمال يرحبون بهذا النوع من القيق

إستناوتهم هركذلك منجانهم استغلال الجشع

يعث عن البد قليلة الآجر كشيرة العمل ليريد

الماس أتأخل فاستقنها النه الدول المتعدية

San and the same and the same

الله والحب الامراق ذلك عو أن الحكومة

وفي الدعمال المفترة بالصور

عجوب سه قانون هماية الطنولة

لى جميع بالزد العالم المشمدن قوانين تحمى , وحمسة ولاشفقة . وأدعى من ذلك الى العجب والاسف أن مصلعة الصحة هي التي ابتسدعت هذه السنة الديئة شديدة الخطر ، وم كانت أعمال المكلس والرش مايمة لهذه المسلحة . فهي ذلك المهسد لم يُجِمد القاتمون على أمر مصلحة الصحة ب رهيها أميمة على صحة الجمهو والمطالبة بحبايته من التعرض الامراض الفتا لَهُ ـــ بأسا في أن يسهد ناعهال كنس الشوارع الي أطفال د. ـ فار لاتكاد أيديهم تقوى على عمل المكانس الناشئة وإرهاقها . قوى هؤلاء الاطفال فىزەن ئىمأ ھوجمايكونون

ولما انتقلت أعمال الكنس والرش الي مماحة التنظيم لم نجد هذه مايحول بينها وبين الاخسذ بالسنة الني استنتها مسلحة الصحة من قبل واذا نحن بمثنا عن المبرر الذي تتذرع به هذه المصاحة في تشغيل هؤلاء الاطفال لم تجد هناك مبرراً غمير أن هؤلاء الاطفال أقل أجرا

وهذا المبرر لا يصح بحال أن يقوم عذراً

لارتكاب هذه الجناية آلقاسية على الطفولة . على ا

له ليس عذراً مقبولاً حتى من وجهة الاقتصاد ااادی ، نالطفل الذی یتقاضی اربسة قروش ن اليوم مثلاً لا يمكن أن يؤدي باستمرار نصف عمل الرجل الذي يتقاضي تمانية قروش ، فضلا ن أن الطفل لا يستعليم اتفان الكلس اتفان الرجل ومن الوحهة الصحية وهي الاتم في الموضوع يجد عماية الكنس من أسوأ العمليات وأشدها خطراً على صحة الاطفال وحياتهم . فهذه الأثرية التي يثيرها الكلس، والتي لايستطيع الأطفال لحال ما اتقاء دخوها الى عيرنهم وافواهيم والوقهم ، محملة بكل مايمكن لصوره مين أنواع لجرائيم القاتلة وهيئات الانستطيع هذه الرئات الصغيرة الضغيفة مقاومة همده الجراثني التي لاتلبث أن تلشب أطفارها فيما فتأكلها أكاد وتمذهب مزولاء الصفار الارياء ضجية القسوة وخطأ النقدير والالنجدي مصلحة التنظم أن تجمع الاطفال ألذي يفيشفاون بعملية الكرنس

فتجري هليهم عملية الفحس الطني الدقيقء فاذا خال أحد هدول مرش السل أومبادلة أواستمداده الفديد للامناة به ، بل اذا خلا أحدم من الاعتباية بتوع من الاسراض الفتاكة ان لم يكن كثرمن فرفن وإحداء فلمصلحة بغند لالك إن لائمني بقولها أو شهم للامر أقل اهمام النبسا وهلغارا فعلت كلامتما دولة مستقلة ويجب أن لانلسى في الرفت السه ما يعرض المنطقة التالية) ومما محذر لذكر أنيت فيتماره البوم أنصارا

فيء المسيأسة المدد نيز

السنة الثانية المدد م

will will

عُنْ سُنَةِ وَلَوْلَ الْمَدِّلِي وَ وَيُشْكُا

شَعَالِيَّ المتلسر ٢٠ شِليْنا

كف حكموا على التسا بالموت هل تسمع أوربا بالم تحد ألانا والنسا مُنَاوِفُ الدول تحول دور. أداك

هل تستطيع النمسا في عالتها الحاضرة أن | اليها يد الساعدة فقده وا لها جانبا غيريسيرمن

سؤال كـنيرآ ماىردده رجال السياسة في.آوربا لايجرؤ أحد منهم على الجواب منه بالايجباب. فقد أحاطت مماهدة النسليم هذه الدولة البائسة بسياج من حديد لابرجي لما ممه أن تتنفس هو آءَ الحُرية أو تستميد شيمًا من قو اهمَا الخَّائُّرة؛ وأسبحت فينا التي كانت من أكبر عواصم أوربا أشبه درأس بلا جساده

وقدكت الاستاذ هدلستون الانجابزي مقالة في عجلة « نيوستسمان» شرح بها حالة النَّمسا شرحا مسهيا قشبه تلك الدولة برجل من أصمعاب الملايين أفلق ذات موام غوجد أمواله وأملاكه قد ذهبت ولم يبق منها الاالبيت الذي يقيم به ولاشك أن هذه الحالة هي التي تجميل النمسا تفكر في الانضام الى المانيا تفكيراً جدياً.

ومن ذواعي الاسف ال الدين تولوا وضع معاهدة الصاحر لم يعنوا بحالة النمسا العنابة التامة. ومهما بالغ الحكمةأب في وصف مشاعبها الجمغرافية فانهم لايستطيمون وصف مناعبها المادية والادبية فان القيود الموضوعة عليها بموجب معاهسة فرساى تجمل تموها والساغها أمرا مستنحيلا . ولذنك يرتاب الكثيرون من المسقلاء في: هسل استطيع هذه الدولة أن تستمر على هذه الحالة طويلاً وليس ممها شيء من دلائل الحياة .

ولايخني أن السياسة قاما تعمل بما يوحي به الضمير الحيءورجال السياسة قلما يهتدون بنور البدل المجرد من زعات الإهواء . ولذلك لم يكن يرجى منهم معاملة النمسا في من عرالصاعم بعيء بن الراهية العرجة من حيد الاسمام و لم الامبراطورية النمسوية فالت في تفسديدها على السرب وأيشرت على منافئتها استزاراً. وج أووبا كلها في بهل من الدماء .. وليكن روح التساميح كانت تؤجب أزانعامل الدسنا بذيرروج الانتقام وأن الأنظم لها الدول الملتميرة ماأطهرته من المداء و فقيد سلوت النبا معظ أملا كيا فأنشات الدولة الثفيكو سلاقية والدولة المولونية (وكاتنا والين الدولتين من حليقات الشميا في الوات الحاضر) ورزعت منها فإندار أنظر فأهدته المان و ماندا و وجو سلافيا (وها إن النولتان أيضا ما اليو حليفنال الندينا) و أخيراً فصلت فاللي من الذار

على أن العطف على النعما قد كان أصدق وأتم . ذلك لان منفاريا أنابرت شيئا من روح التمرد على مماهدة فرساي وشروط الثتية عالة أذالنمسا استسامت الى القضاء من دون شكوى أواحتجاج ، ولدل استَكانها هذه كانت نانجة عن اليأس . على ان جميسة الامم عنيت بأسرها فسعت لانهامند بها وتوات عقده قرس مالي لهما لانساشها ، فتشجمت وعزمت أن تحيا . ولكن

الاموال التي تحتاج اليها الانهادنها من كيوتها .

الدول البماورة للما والتي كانت بالامسجزءآ دنها لم تسعقيا الاستاف الكافي ولا عيمت لها عنقذ يشرى حر . وهذا ترى النمسا اليوم تولى وجها شطر المانيا من أخرى لان حاجها القصوى قد تغلبت على عربها القومية .

وفي الواقع أن المالميا قد شرعت في هم النمسا الم أضماً تدريحياً . فكلا المعين الالمان واللمسوى يعلم بقوة الروااعا الجلسية والادبية والاقتصادية والممرانية التيتر بطيما معآ . وقد اقتبست النمسا فصولا بأكلها من القانون الالماني فادخلنها مجموعية قوانينها ، واقتيست الغتون المسكرية الإلمائية ، وكلمايتملق بقوانين التعبية ' وتوزيع الجيوش بحذافيرها . وليس ذلك فقط بل أن الثياب العسكرية النمسوية هي الثياب المسكرية الإلمانية بميها، و فظام البريد والتلفراف والتَّلْمُونُ وَأَجُورُهُاهُو وَأَحَدُ فِي كَانَا الدُّولَتِينُ . وبيتهما تفاهم وثيق فياينعلق بالشؤون الجركية . وهذاتك طائفة كبيرة من العيناعات الألمانية المُمسوية خاصمة لنقابات واحدة . أمنف الى دالك أن عاماء كلتا الدولتين وأساتة تهما وكتابه ومؤلفهما هم متمقون في النوق والفن والمبدإ وعلية فن السهل جداً أن تنضم الدولتان لـ ولماً ذولة واحدة

ولاعلى أنه لماعقدت الجمية الوطنية الموقنة في فينابعيد الحداثة في توفير سنة ١٩١٨ أشارت قُلْكُ الجُعِيةُ بِالضَّامِ السَّمَسَا الى الْمَانْيِمَا لَيْتَكُونَ اسما دولة واحدادة ولكر الدول الحاداء رأت في ذلك ما يناقس فكرة انتصارها في (لَحَالُ فَهِوْ إِذْ اللَّهِ تُعَدِّقُ مَا أَشَارِتُ بِهِ الجَعْمِيَّةُ الوَّالِيَّةِ شَرَّخِتِ المَانِيا ﴿ اللَّهُ مِورَةُ ﴾ مِن الجُوبِ وقدرادا مبدد سكانها ستة ملايين وتصف مليون نفس وفيفياجتها تلاثان وتميانين الغم كيهلو متر مربعي كنثيرين في أوردا والجانب وم لطابون اعادة الرسطل هذا الامركان الجيف فرنساو يقض مصحمها النظر في أمرها وكالف المالين الاعلى قدموا الأن المان كانت تصبح اذ ذاك دولة أقوى منها

CAICA

كمصمح

3700

خطر محقق وأنها تتخطئ دورًا عاية في الصمونة : المال ساع م حولاندا أمام مده المداكل الله في ب وأصبحت هو لأبدأ المستولة غن إنامة هذه 0 le - 17 الإلماب في سنة ١٩٢٨ في من أر حرح عبد الداك إ ۱۱۱ ی ف جتمعت هيئاتها وهددت بالتنجي عن اقامة هذه ٧١٠ - ، ٤ رو الالماب في السنشة القادمة أدا استمر الخالات L. A. - 11V. لأسا لاتود أن لعرض مهودها الني تبداد لمذه ١١٩ -- ١١٩ الالماب من غيرة أن يُعْمَرُ عَنْ قَالُ يَاضِي وَ الادي . C 1 - 4 4. عده في المفكلة الدولية الكبرى التي عايد ۲۱ ، في سُــ ۱ فو الت الحوى فالحياة سر الرياضيين في أو يُؤُونا ترجو ال بو فقو ا الى حلب P & -- 3 YY فروال الالعاب الأولم يستة من الوجود منسيريل 3 1 -- 3 44 مَكُونَ سَامِيةُ العُرِينُ بَعْنَا لِمُسِ اللَّهُ فِي الأَرْبِي ٧ السائد 7 الرحل الفرار AL FLOWN ٧٧ ل د ١٠ دم

بكثير وأعظم منهامساحة وعدد سكان. أضف الى ذلك أن المانيا كانت تسبح اد ذاك على مدى ستين ميلاً فقط من سواحه الادريانيك الامر الذي يراغيم ايطاليا على الأتحاد ممها ﴿ وَهُو أَمْرُ بعيد الاحتمال) أو يوقد جـــدوة نفور مستمر بينهاوبين ألمانيا. ففي الحالة الاولى تصمح إيطاليا خاضعة في الحقيقة لالمانيا فيشتد الحطر على سلام أوربا.وفي الحالة الثانية يظل السلامالدولى مهدداً

فتري اذن ان الذي حال دون اتحاد النمسا وألمانيا منسذ وضعت الحرب العظمى أوزارها هوخوف دول الحلفاءمن أن تقوى المانيا رتمظم على حسابُ حليفتها النمساءُومن أن يتعرض سلامُ أوربا لخطر حرب جديدة . ولكن اذاكان ممة ماً يدفع النمسا الى الارتماء في أحضان المانيا فهو الماملة الشديدة التي عومات بها في مؤتمر الصاح والعقبات التي وضعها الدول المنتصرة في سبيل حياتها فهي ري آما قد عرمات بشدة وقسوة والبااماأن ترضي محالسا الحاضرة فسموت. أو تنضم

تشغيل الاطفال

أيقية المنشور على الصفحة السابقة · الاطفال في السن الصفيرة من فساد الاخلاق باشتفاطي أمثال هذه الاعمال وأختلاطهم عنهم أكبر منهم ممن لا خلق لهم ولا أدب.

فاذا تحن طالبنا الحكومة بأن تسن قوانين لحاية هؤلاء الاطفال من هذا النوع المنيف من الاستنفلال فاعا نطاب منها أن تقوم بعمل الشاكي تفرُّضه ابسط مياديء الرحمة والشَّفقة ، فعللب منها ان تؤدى واجباً اجتماعيا يقضى الخرس على رقع مستوى الشعب واسبتئصال عوامل الفساد من تفوس الناشئين، بل نظام منها الاجنبيات حالسات على المقاعد لا مدكمات ولا أن تؤدى ابسلادها خدمة مادية كبيرة بصيانة لاهيات ، لكن في يدكل منهن خيط وابرة قوى هؤلاء الإطفال لوقت الحاجة اليها .

> ولتنبذك الحلكومة أنجيع المبكومات المتمدنة اعتمر ألا يفتغل الاطفال قبل سن معينة يغير أمن التعليد وفيتمل كل حسب طروفه وعاينهما في مستقيًّا و لنذكر كذلك أن تعريض الاطمال المنال ما يَفِيتُنَاوِن به أَقَ مُصِرَمَن كُنِسَ الشوارع، فمملا حيا أفيه من ضرر بليعق بصحمهم ، فان فيه كناك فطراعل معة الجهورة عاعمل مؤلاء الاطلمال من عدوى ينترونها في كل مكان على جهل مملم بما يعملون .

جسمه وعو أطفه بجال الطهيمة في متازها تنال فهل التحكومة أن أبني بهذه المبألة الحيوية فلسن قانوا إلحاية الطفولة وألاطفال ا

كللة وادمنية نع ل ۱۲۰ سنة ك

كالرمن ماللاصورة يريفة أكثر السلمين وصعت حديثًا وعاملة للذا الكتاب. عنه علما عليدا جملا (١٠٠) ملها

وأجرة البريد لمصر (٧٠) و لعالب علة من إدارة السياسة وسائر المكاتب المشهورة

ericierererierieresseere

على أكبر المحلات في مصر لبيع جميع أنواع الاجهزة الكهربائية إليه القنعكم بذلك القاهر.

شارع المغربي

تلفث حوالى أستقبل أشعة الشسس المنعشة

يكون، فن الذي جاء مهم الى هسدا المكان ؟..

نظرت الى شيء قايلمن المعدفاذا هناك الامهات

وجورب أو قيس أو غير هذا وهذا ... فأين

متقاعدة، أنما هي نشيطة عالاً الطرقات مند تضيء

الأرض بنو والصباح ، لكن الى أن تذهب وأعمام

قمرفت الجواب ، عرفت أنالام الاجداية تصنم

فيص طهابها بيديها البضتين محت أشعة الشمس

المصرية الجيلة ، بيما يكون صغيرها عرج معديا

محد قدم في هاديم حاطاته في جو اللي بالديكر و بسرا در الرابكين هو المسكر و بالمستماع الهميت إلى دا ا

يعادحهم على حفوطنا في الذروة والسلطة والخال

من التكياعة أن أرعم المن البيث بالمودة الها

من الأنى ، و لِبش قرب لك الصافر في الطريق

أنسم اني حلست إسد عباءلان دجام تدالاتاري

الم اي مولاد الوجال المارة لين المارة

مَن في ملد السرم منى الأسلام المنازية المادية المادية

والمراضل المالية الملاالية

من سفرب بترك مد الرات للبعل

مروت في سيري على الحفادان التحارية الكبري

خرجت أبحث عنها فلر أجدها نؤومة ولا

الأم المبرية اذر 18 فرا أن أن إ

غواطر ومشاهدات

وقفات في الطريق

ذات صباح في هذا الحريف الجيل ضاق بي | «كسب » مال واحد مهم ، والى يساري جاعة لَهُ كُمر عَن قراءة شيء أوكتابة شيء، وتحرجت ى مشاغل الحياة أو كرجت مها ، فحرجت أبحث عما أقضى به على الوقت أو أقضى به على سأمى ، فاما بي في المنيزه الفسيح المجاور لكبري قصر النيل ، اذا بي في فضاء أخضر لا تشويه الا شجيرات وأشجار ، ولا تملاً حواشيه الا الازهار والورود،ولايحيطهالا الهواءالخالص

وفي نفسي عدرة تعريبها «المي لمن هذا المناع؟» غالبيهم أن يدبر مصنعا 11 . فالتقت عيناى بأطفال صفار يتكلمون ف مرحهم الانجليزية والفرنسية والايطالية وغيرها من المتناثرة على الارصفة في الطرقات، وإن انجالرا لغات ألفرب من غير أن يكون بينهم طفلواحد ينطق بلسان مصرى ا أو لتك أهله الى العرفون السيركيف

ضايقتني هذه الذكري كشيرا فتركت المشرب هاربا من هذا الوباء . وكان على أن أختر ق ميدان الاوبراحيث الفندق الوجيه الذي بدأ رواد من سائحي الشاء علا ون فراغه . فأذا بي أسم جالمة ذات أصوات منكرة ، وقفت استكشف الخبر فاذا ليست هناك مظاهرة ولافوضي وكا مافي الامر أله ميت محمول في محقة قدّرة من الخشب الخام على ظهر عمال أجرد ، ومن خلقه عشرات الفلاحين الحداة يستجون بقوطم ولا إله

سألت تسمى : هل من الصرودي أن يعمر خ أو يك الناس باسم الله ورسوله صراحًا يضميع مِمه وقار الحاز 9 وهل من الحتم أل كر هنده المشاهد وأموطا عيدان الأوبرا فيسنفر ضيوفنا الاحال منا أ . منال أمسى ينا الله أقال وأن الأم الضرية تدمي لتدبري من زوجهاته اعلما الجولم أنطال بالدؤال على هيئة أكبار الان أو أخير أو إيها أو متراملها الاور ل حق النظاء الديليين دولا على هيئات المكومة

"不是特别的"。 المناهك أزهده الموادنة وأجالها وكان الالميان عادة أن ينعن عواطهم بقيء من الاعتياه ، وإدن لمقد المسلمان فيها الإناش مها. الساعة مادات ف الداهرة قبل الفرز ، و بس محمه والارجية حيب كانه بعراب المدي الوسائلية ومسيئ الانطبية الألال يكور الساء هدو الماهداك تليلا بمعن و أذهاراه المواللونين الفائد عند الأعليه الأواجه المار حليت ف مديد الولاد من حياق في المن المدار المسالم الرحية الواللسوق في

هارعال الاخلاق ومستنقدي البعن المراجعة ال المراجعة الم

يستمملون العلم كله والفلسفة كليا في «انتقاد» زميل لهم قد فادرهم من غير أن يقدم «التحيات اللازمة» . ثم الى الامام جاعة يستعماون اللياقة كلها والوجاعة كلها في ارضاء صاحبات الصون والنفاف المارات أمامهم فرادي وجماعات .. أليس هذا من حتميات هذا العصر في كل أمة؟ أو « النغزل فيهم » بعبارة صريحة . ربما، لكن من هم الذين يقومون بهذا في بلادنا ? .. امهم بين شبان في قدرة كل من غالبيتهم أن يقودقاطرة، وشيوخ في وسع كل من

ه ا بَدْ كُرْتُ انْ انجائزًا ليس فيها مشارب هذه هي التي احتات مصرمند أكثرون ربدين

ا . برولم

سير المرع المصرى

الا الله ، عمد رسول الله » إ

الكارات الى (القسم) علق الشميك منا على اللهام الله الذي معنه من القبل التي للديم براعة الهيم ، وليس من الدمن المنحد ، و المالية المالية المالية المالية المالية المالية

عدت الى بيتى قبل منتصف الليلول، أن أستغرق في النوم مباشرة ، على أنفيها كا ألقى برأسي على وسادني حتى أحسست بوز راسی آت من الخارج بکاد بخرق ا الادن . . هرب النوم من عيني وقمت لاري شباك غرفتي المطل لسوء الحظ على الفارعها هذه الضجة ، فاذا بجيش عظيم سلاحه اللو و (البنادير) والمباخر والمشاعل العنيقة بسم هرج ليس مجمعه الا دق الطبول دنا را

الاسكندرية

شارع سيزو ستريس

سألت واحداً من السائر بن عن خبر م أليا بأنها « زفة سيدي . . نسيت اسمه » . . عيراً: هذا ! ! أليست بكافية زينات وزنات الابرا حتى يزفون الاموات ١

قل انني سخطت على من يسمونهم أراا

عربة تقفو تنزل منها سيدة مفردة لنعلم

وارتفاع العقائر بأناشيد سخيفة فيمدح الاراأ

وعلى زفات الاولياء وأهل الطرق وزاارا تَابِعِيهِمِ » أَجَمِينَ ، وعدت الىالفراش أبِنالزر فما وحدت وسيلة اليه إذ نتابني أرث عبالي اصْطَرَبَى الى القيام مرة أخرى ، فأخذت أمل نفسى بالطلع الى نجوم السماء من النافذة راأ أفسكر في سلطة من سلطات الارضائدكواليا أو لنَّتُكُ النَّاسُ الْمُقَلَّقِينَ . على أنْ جَاذَبِيا الْارْمَالُّةِ أحبرت عيني على الانخفاض ، قرأيت في النارع إ مشهداً كهده المشاهد التي عر أحيالا في المالة

رغم شهابها الظاهر ، وتخرج من حقيبة للعا نقودا لتعطما السائق، فيمد يده لا ليفه النقود بل ليأخذ بد السيدة أيضاء الشادرة لأذا 1. والظاهر أن السيدة عصبة حالا قاحة السائق فصرخت مستحدة برجل البؤلير ماء اليوليس بيظاء أضاع الخوف والفهب نفس السائق . ولما رأى هذا النوايس الوال مُابَةً فَتِيهِ أَخِذَ بِمَارِكُ السَّاثُقُ فِي وَقَاحِهُ اللَّهِ

السبايث له المين المعنها 6. والذر الله عالم تجذارها لسرعة مدهشية وزلت لاعلى حلين مشى وثلاث ورباع الح بالدهوري لعبداً رأن بن الدم او الارداد الله هند حديد الل الاردن مشعب ال لمبالة فؤقف في لكانه بأخار المعقوب ويما مي الدَّرُ ٢ إِنْ الإستعار والله الم ينا الناعة الناسل لا تكنيب بالمسافق مامها – وبالمعرى – رجان العولمين الرا

المال قد الناب مراع النال و و الإسمالة فرجا الدالس والإسالة

جلالة الملك قوال الأول في القاعة الملكية الخاصة بدار البرلمان وعن عينه حضرات أصحاب السمو الامراء وعن يساره حضرة صاحب الدولة عبدالخالق ثروت باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالى الوزراء



الملك فيصل في تؤبه الرجى وفي منطقته الخنجر يفاك القلعة اللتي يتزل به في لندن في طريقه الى تعصر بكنجهام كمقابلة ملك الجيلترا



سيشورينا محارمتكيتا أجل ممثلات إسابيا وقد قبلها ملك اسعانيا مزة اعترانا عبارتها وتوجت حديثا والمليورا كارلوس مندويا من أمحاب الملاين في استانيا

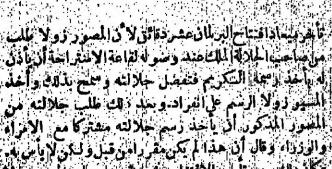
افتتاح البراسيان المعرى



وكلا دلك سب تأخير الافتتاح وعن نافي على مهارة المسهودة والا

حوممها-





g distable

رأيي على ملا الناس • فرحيا وأهلا »

قال صاحبي « ومن تظن أن يكوف الطرف

لهم مقام كبير في أدبنا الحديث، ناذا استطات

اقتاعهم بدائدة الاشتراك في هذا البحث الداني

كال من الراجع أن تخرج منه بفائدة لانفسنا

والأكن أود أن أنترح على جماعـــة المفكرين

هُمَالِكُ يُجْتَمَعُ الرجلانِ وَلَهَمَا فِي قُوهُ هِمَا شَهْرُةً

رأيه أمام الملا^م في أمر من الامور التي يختلف

فيها الناس. محقا مجب أن ترداد عقولنا لشاطا

وعزائمنا قوةوحياتنا اندفاعا . الديناموضوعات

كثيرة نجب أل تمحص وجوه الصنواب فيهنا

المحمث الشترك والبرهان يدفعه أويؤ يدوالبرهان.

وليست هذه الموضوعات مجرد شؤون ظرية

إد من علاجها المرانة على الانصاء أو التظاهر

وهنة الفصاحة والبيان. كلاً إلى هور تسؤون

ية وكاليرا مانقينه المرقف الزدة والميرة.

ولستالات فمقام الادامنة وغدف الامنال

الاأختام وتدوالم القااعبال مريداه وريالا

قعد يكون همنذه المنكامة المويد قما لب ها

الادب الذين ليشيعفون التعريب أو التعاية ويلا

أسدده عنضواحة ماستهمارة ويشمونه عضواخة

طبيدية الله تنكن الهنة فلأغمرر فيهاسرا والم

هذه المحالة راحا البهم ألو يساحلونا القول ع

الا الا قراد في دار السَّمان اللَّه وان العدا

المرق شهر ولعور القادم . تعني أن أف علي

الادب السكيدون والادب المستور

زار في منذ أيام أحد أناسل المدرين الساملين ، المناعة ، فنهم آيضا . وأماأن أنصر وجم في وأدعم لثرقية شؤون الشباب : لترقيتهم مر سي حيث الغةسافة العقاية ومن حيث المنانة الخلقيسة والصفات الاجتماعية . والبيئة التي يتوفر فيهما ـ والرى على خدماته القيمة في وجمية الشيان المسيدعية بشارع توبار ، حاءزائري يدعوني الىأن ألتى في دارهم شاضرة

يقع تاريخها في النصف الأول من شهر ديسمبر . سألته: أتقتر حمو ملموعاً خاصاً أعالجه فأجاب «ذلك مُوكُولُ البِّكُ ﴾ . ثم استأنف جوابه قال ه غير والسامعين وبل قد تزيد في طرافة البحث ونقمه آتی طالماً فیکرت فی دو ضوع هو عندی جدیر ان يشترك في تأييد كل من الوجهة بن غيره تكلم بعناية الكتاب والمتكامين. أن في عالم الآدب المصرى الحديث نزعتين غنلفتين، احداها تجنيع الى الحربة المطلقة أو الشبيهة بالطلقة في تدرير الميول النوعية والصلات «الجنسية» يَا يِتُولُون، التركن محاديرة وحسب قِ الى تقييسة العمور الوصفية « بتعفظات » تستوجبها العادات الموروثة والآداب الألوفة وشي من الاحتشام لابد منه ابقاء على حياء من أينا، مصر أن يسنوآ لنا هذه السنة النافمة. البنين والبنات. فحبدًا لو تجمل مرمد من المذهبين ليس لنا ويا للاسف أندية نجمع بين المتشاسين موضوعاً لمحاضرتك، فأنى أعلم ممسا قرأت لك في ن ذوى الأراء والعقائد، تعقد فيها الاجتماعات مثل هذا الشأن إنك تؤثر أحد الاحوين على ويدلى فيها الآراء وتغربل فيهما الفكر، حتى الآخر . وتحن الآك في مفــترق السجل في كل اذا صحنت عايمها العزائم جرت في اعمالنا مجرى شيء. تريدان يَكون لنا أدب خاص وأن تكون الحياة المتوثبة . ليس في مصر ناد عاسي مامع ، ألنا فنون خاصة تبرز فيها شيغصيتنا وتمزاتنا ولا ناد للمشتفلين بالاصلاح الاجتماعي، ولا ناد القومية عوثريد أن نظهر بنصيبنا في ميادين العلم لاهل الادب، ولا ناد جأمع لرجال الفنون . حثى وميادين العمل . ولو استطمنا أن نسبيء لانفسنا لَّه أصيعت كلمة النادي عندنا شيه مرادف فلسفة قومية الدعائم وان تكن عالمينة الروح كامة (قار) أو (لهو ولي).فاذا عدمناهذه والغاية لكان خيراً . وأن الاستقلال السياسي المجامع الثابتة فلا أقل من مجامع فعقدها بينحين الذي تسمى له مصر لايد أن تصحبه «مرفةات» وحين نبحث فيهامخناف الشؤون جهرة وعلى الاأ كثيرة على حد تدبير أمنحاب الدواوين ، تلك من الســــامعين، وذلك أمر بألوف في كل بلد من لمرفقات هي آدابنا وعلومنا وشتي جبودنا التي أ بالاد العالم المتمدن هي أجتجتنا ما نعلو بين جماعة الام عاماً منظما فى فرع من العلم أو الادب ، يجتمعان للظهوركل

« أدان أممنت في الاستطراد ، فالأعد الى موضوعي . هل يضيرنا أن يسمى كتابنا الأشياء أسمائها وأن يكتبوا أو يعربوا لتاردتهم وقرائهم ما تنطوى عليسه خادع الزوجين آو الحايلين من أمرار طالماظات مكتومة ، ومداعبات وملابسات أذا تجاوزت الحبيبين المهنا يعضهم تطفلا وفضولا ? »

و أم هل تقول بأن هذا النسائي في وصف التفاصيل مضعف الإحلاق الناشقين والناشقات مديد الافارة الشهوات واذن يجيه أن نقسم الاقلام يعمن الشيء فلا مخوش في هنده الامور الاعلى حدر واستعماء ، وعلى الجلة هل أنتهن المسان الادب العرواد أم من أنعسان الادب

ليا إنى زائري منه السواك بعد ذلك الاستان العبود في أمر له خطورته ، ثم أصاف ﴿ وَحَمْلُ الى أن خير طرقة بمالج بها مؤير عنا هذا هي طريقة المناظرة . ذلك أشبه بأن الأق الحجة المصعور أن يقرع الدليسل المعليل و في مع قد ينفر وجهالمق أشداسوها ولبدو أفات البرهان آ کین اقساعا . »

قلت لصاحى: « أما أني ون أنصار والأدبية الكاهني أه فيهم . أو أما أني من المُماثَّاين بأنَّ الْعَالَى في تفضيل ما بن الرجل والمرأة مريب ميثاهم لا غيات البدنية أمر فله ليسف المقادمة ودور

يقلمون وعسى أن فيدينا البوسط سيو المرافق ورا

يلتهي ألى الرجة عماية واصحة

فو له مست

دالمنه مهارة منشاء النام

القليلة فصلا مستقيدنا عن أعظم ببقرية وسم بها

يرجوه ألا يَكَاهُ نُمُسِمُ عَناء النَّهُ كَامَ فِي أَمْ الْإِنْاتُورِ الْجِبَادِ (يُوليوس) المعروف في

والآراء التي أنشجها دهنية (فولتير) هي كآراه (روسو) أعيل سياسي مقلس بل أندودة الحربة العذبة التي تلاها الشعب القراسي في عصر العسف الداكن . فارتفع بفضامها من والمراق المطلح المستحق والمراق والمراق والمراق المطلم المراق المساواة والمراة

المجالة عصر (لويس الرابع عشر) المعروف بأنه قلت هلست أدرى و على أن مذهب الوصف \ أزهى العصور التي عرفها تاريخ فراسا . فانذلك العبر بح له أنصاره في مصر، وبين أنصاره رجال | يكون ضرباً من العبث . لان (فولنير) الكاتب المستطير الشهرة العالمية ، والذي حمل براعه كالسيف في حومة الجهاد بين الجديد النانين بمزمه وفتوته ، وبين العتيق الخائر المنداعي . وجعل يضرب بثبا حدء جميع النذام السياسية والدينية التي كانت سائد، في عصره . والتي انت في اعتباره ميرانًا تافيها للاتقدمين لا يجب كتب عنه الكتاب في الدنيا مئات الكتب وَلا أَعَاوِلُ أَيْضًا أَنْ أَكْتِ عَنْ (فُولْنَيْرُ)

الأمير بفنام الفاسد الذي كاذيرود فرنسا قبل إيقبل جدا أن تنفل الأمير بفنذاته ولكنا وكان ومرع عاهل الرومان وقيصرهم العظيم

الثورة الفرنسية الكبري . فناريخ تلك الثورة اذرب مرتبط بتاريخ (فولتير) الادبى ، ومقدار مدى تأثير ماأنتجته تلك الدهنية الجيارة ، لا في فرلسا فسب بل

موضعا للكاير ماويل ويحث مستقييل يليغي أن ولقد شهد (فوليز) نور الحياة بباريس في الحادي والعشرين من نفير توفيد مام ١٦٩٤ رهو عامس أولاد (في السوا أكروبن) و (ماد حريت وما) وكان والده مسملا سلوة (هيا يليه) وتبطأ أنى فيدرسه لوييل الاكبر التي كال بدبرها التسوميون. فارتان رضالته العادم ، وسقل أسرافل خسيس المنبيَّ . فأعابه (قوليم) عالمان وهمته تحير أتفاف الموغال ا وتبديد واستنبار أجرابا سديدا روكيد النبيل في تحيره العادم في الله الدينة التي عموى هما ريف زيتان الدين إحلال الموات الماد سيدر الوعالية فأمن البا والمناف المدروليل المالات فرا (فولنس) فرالافت على الات (فواهم البياروية الفيما ويتناسم به الحرف المنا

أنا لا أحاول أن أكتب ف هذه الحايات | دراسته التي بدأها عام ١٧٠٤ خرج من مدرما أقليهم من لاشيء...! فدعاالشفالييه المبارزة .

الاحتفاظ به لان العقل لا يبرر وجوده ا قد ثم انتهى الحديث الى هذا الحد . وختمه صاحبي بأنه أذا لم يوفق الى تدبير هذه الساجلة واتفقت كلتهم جميعا على أن (فواتير) هو أندر الكتاب السيأسيين الذي حماوا لواء الكتابة النقريعية في القرن الثامن عشر .

الشاعر العزاف الذي خلب الم عصره وذي لاهل القرن الثامن عشر أناشيد الحرية وعامهم والفلسفية ا مبادىء التحرير . وقك رتاب الانسانية من ملاسل الاستبداد الماتي والعنف الجائر ،

لا أحاول أن أكتب إ عبالة وجيزة كهذه شيئًا كاملا عن (فولير) الذي علا السكتب التي كتبت عنه رفوف المكاتب في العالم كله وانتا هي كلة يختصرة أكتمها عن ذلك السلام الذي رأى الانسانية ترزح عمت نير نظاءات داكنة وتئن تحت أعباء تقاليد مستبدة ، لايبرر البثل وجودها، فصوب الما سهام النقد الجرىء أساوب هدام خلاب وهيأ الاذهان الي ضرورة ابدال النظام الذى كانت فرنسا تئزمنه بنظام آخر بريح الانسانية من آلامها . فهبت ريح الثورة أأكبرى كالداصنة المجنونة ويجت

في عقلية الإنسانية كلها

النفي الله المرابية وانتشادية بالرابية المرابي المرابي المالية المرابية الم ومد در من استنبه العنا الذب (توليد) إلى أن لما المرب بالبدي الدار المرب المالية المعمر من جامعة الإناء واعدتين في ما النجال التعاليد الله الدارة لعدل الدار الله الما الله الله الله الله الله الإنجال علم (الابين و المجهل) و لعد الدارس من أو تعدم أثم العددية التي دريعة إلها التهمالية

اليسو عدين في مسمنة ١٧١١ بعد أن استرم ألكن للفقالية حيمنداك جاه ، وله قوة تخضع حين في مسمنة ١٧١١ بعد أن استرم ألما الرتاب، وله ساعان ينحني أمامه كلي شي . . : جمية ماحوته مسدور أولئك الفيحول من الاساندة دون أن يتأثر بتعاليمهم الدينية بماهر معروف من شدة تدهب هؤ لاءالاً إِن الكناك الباستيل الذي لم يخرج منه الا مخفوراً لابصاده والتعاليم السكانوليكية وتقاليدها التي بير الدائجاترا في السادس عشر من شهر مايو عام تاريخها ألى زمن الرومان . فقرت على المسيط الهرا وفي أثناء نقيمه الى انجلتر اكتب ملحمته خروبًا جريثًا وسياها Tinfame أي المرنوق الطاسية «لاهنرياد » عام١٧٢٨ وقد مها الى ملكة و تال داول حياته عاملا اواء أفكار الوحي أأن الاعليز ثم عاد بعد ثلاث سنين من نفيه الى يسمى عندهم 106ismo وقد أضاع ردما من إن أنباعام ١٧٢٩. وقد تعرف مدة نفيه في انجلترا بعد خروجه من المدرسة منهكا في الاسران أنهر كتاب انجابترا حيث قدمه اللورد (بو انتج في الناعي، والاندراف إلى شتى أنواع الملامي أيواله) إلى جمور الشعراء والمفكرين أمشال في عندلف مد الاعبا ، و تباين ألوان عاميا [اكولنز) و (بوب)مترجم (ألياذه) هوميروس ودرس شيئا من الماوم التانونية . ممريان إو (كومجريف) الذي دبجت يراعنه خيرماحفظ ماانتاب ساخطا عليها ، والصرف عن درامنا أله في الادب الانجليزي من أنواع المهاذل الى العمل . والنحق إسفيرة رنسا في (العاي) بصفة تابم له . ثم عاد بعد قل ل الى (باريم) حيث عكم على الاشتقال مدراسة الادبراكم إ (كلارك) صديق (نيوتن) المعجب بنظريته وتمعيص المسائل الاجتماعية والدنبا الماعدت مدة نفيه على وقل ذهنية جبار ذلك

و اجتمع في باريس بنقر من الادباء المادين لحَكُومَة راريس الرابع،عشر) وجرعايه الناة بهم النبل ال (سولى على نهر اللوار) ثم الاعتلا الالعام الطبيعية والاقتصاد الاجتماعي والسياسي : بين جدران سنجن الباستيل لمظامة . وهناكان ذلك المسقل الدابس الرهيب عاش ذلك النمن إود ذلك البطل الى موطنه عاد بعد أن ترك في الجار المنقطع النظير اذا ماقورن بالانفاذ التي الجانبا أثرا غالداً من كنابة رسائله الفلسفية أيست في حقل الإنسانية . لاتهم الموريك إليقة في كل ما رأة هنساك من مختلف أنواع إساهد السياسية والاجتماعية ومتنوع الآزاء كنب مقالا لادعا كتبه غديره أنحت عنوانا (بوق الرذائل والمربقات) وقسد أنفي أنا الباستيل) عاما كاملاكت فيه قطعته التمنيلة إلى اكثيرا. غير أن ذلك العمل المالي لم نشغله عن وكنابة فنشر قطعاه سرحية كثيرة منها (روتس) أوديب) وقصيدته الرائمة (المؤامرة)وخرج البار تيل في شهر ابريل عام ١٧١٨ وعرنا ١٧٢١ وهي مأساة تشابه كثيراً روانة أحدد أصد الله (دوق أورلياز) فنحه منه إمراس سيرار) التي كتبها نابغة شعر اءالبر يطان جنيه . وقد طاب منه (فرلتير) بأباء وهم له السيد من كتب على وجه الارض (شكسيير)

وأشر أيضا تاريخ شارل الشيابي عشر عام و كان عمره في بسنة ١٧١٨ أراسة وعشرنا 📳 عاما . وهو العام الذي خرج فيه من الباسليل ١٧١١ وموت (قيصر)وزايير و المقالات الفارقية ايستقبل استعصان الجهور الفرندي لتعثيل ١٧٣٤ - وقد عارض البرلمان ما جاء روايته السرحية (أوديب) ومن الن تلك الغرا نابه هذا من الطعن في المسيحية . فأمر يدأ نور أسمه المظلم يدم حتى ملا فرلسا والس الكتاب واعتقال ناشره(جور) في سجن أرحائها الواسعة . وتعسداها الم سأن أمكنا يل فلم يو فولتير بدا من القرار فيرب من الدنيا وتواحيا . وصار بعيدالصيت الدماري إلى والتجالي (سيري)حيث أضافته المركزة اسعه العظيم مكان القداسة من النكاس ا مُاللِمِهُ التِي كَانَ مِدْعُوهَا ﴿ اصْلَىٰ الْخَالِدَةُ ﴾ لايذكرونه الاغشوع واعترام وتبعيل مه مِيْرُوْافُرْنِياً) . وَكَانْتُ هَذَّهِ الْمُرْكَدُةُ مِالَّةُ دار القال ومعما تعافيت الألجيال . الى العادم والبيعث فلها واستقصاء وتما يذكر على شبيل النفكية الذذلك المهر فلكن يحوز فولتيررضاءها الكب على العلم كان ذائ مياة للمهم عثول لواء لايس الناطة والطبيعة . ولقر مقالا عن طبيعة التشارعًا: وقدمه الى مجمع العاوم. ونشر الملاعب فالتقر مسادفة بالشقالية دي دورو وكان من لطاو المد فيد أوالشفالية يقولان المناق عن فاسعة ليوتن أثبت فيه أن دلك العالم من كشفت وأظهر أعظم قانون الطبيعة وكرعنامير المادة تتجادب تحادبات ادليا الله الوقت ليترجمة قطع مسرعيب مثل المال ۱۷۲۱ و (جمل) عام ۱۷٤١ وميروب بالفسادته (عدراء فرنسا) التي أساه فيها ال عاد عادك نطله فرنساف عرب مائة والترنفر فيا الاعملين وفي عام ١٧١ علف

1. W. # 11 LAVE

ولكي بهدم النقاليد التي كانت تحكم البيئة وتهيمن على المصر حينذاك تكارف خطبة القبول عن عظمة اللغة الفرنسية. وكانت تتخلل ضيافته للمركنزة بضم رحلاتفي اعمال غير رسمية كان يقوم بها خندمة لفريدريك الاكبر البروسي الذي كان يراسله،أو يعرج على بلاك فرنساحيث كان يتقرب من (مدام يومبادور أللتي أتت له بلقب (جنتياوم) أي السند الشريف الفطريف من السراى الماحكية وأناطنسه بأن يكون كاتبها

ألمستعز بجبزوته ونفوذه ، والقوى بسماطانه

إياهه. ولكن (فولتير) الضعيف بنفسه

النَّرِي بابائه وشمعه . أني أن يفمش عينه على

أَيْنَدَى، وأَنَّى أَنْ يَكُونَ فَى أَغَارِ أُوائِنُكُ الَّذِينَ

لهدون في شخصه جلال العبقرية والتفوق من

إلى الذفر المستضعفين الهياس الذين تشخلع

وكان ان اعتقدل (فولتير) مرة أخرى في

اتمِص الـكوميــدية . و (سونفت) مؤلف

لانجاليفر) والذي يدعونه (رابايه انجلترا)

نمية ، والذي لقنها الى(فو لتير). وعلى الجملة فقد

أسه بعضالمسائلاالفلسفية والادبالانجليزي

واا أن شاء القدر الهازيء بعظياء الرجال ان

السفية. هادو أخذ نشتغل بآعاء ثروته التي كان

وف سبتمبر عام ١٧٤٩ ماثت المركزة التي كانت تضيف الكاتب والفيلسوف والشاءر الذي رمم مشاعر الانسانية ورأى بعينها ونطق بلسانها وتُكام بقلمًا . فغادر (سيرى) بعد أن أمضى فمها خمس عشرةستة وعاد الى باريس ثم قصد منها الى المانيا بناء علىطلبالامير فريدربك البروسي الذي طابه ليحكون استاذا له يعلمه الغر اماطيق الفرنسية (أي قواعدة لك اللغة) ويهذب له ما يكسب بالفرنسية .

وقد لبث في حاشية فريدريات ثلاثة اعوام الملك . من يونية سنة -١٧٥ إلى مارس ١٧٥٣ ، وكان ريدريك يكرم مثواه ويغدق عليه المال وجعل راتباً عشر من ألفا من الجنهات في العام ولقب ياور) مع شارة ذلك اللقب وشــعاره ومما مُمْتَاحُ فَضَى مَذَهِبُ وَصَابِبٍ. وَكُلُّ هَــٰذَا تَاتَمَا أن يدرس عايه فن الأنشاء الفراسي !

ومن هنا نستطيع أن ندرك مقدار اللك العظمة ألتي استماز بهآ ملك ماوك الادباء والتي جعلت فريدريك الذي كتب عندالكاتب الكدير كارايل كتابه الضخم الذي صور فيه روحذلك العصر بخطب ود فولنير الذى لم يكن شيئاآيذكر سوی آنه کاتب ، وکاتب فست!

ون هذا أسطيم أن نقدر وعل علك المبقرية لتى تألقت كالنجم الساطع فسعاء القرن الثامن عشرا لمــاذا خطب (فريدريك) ود (فولنير) ا ولم يكن (فولتير) من أصحاب التيجان؛ ولاهو من ذوى الجاه والساطان ! لم يكن من النبلاء الدين عتون بصلة النسب الى البيوت العريقة . ولا هو من القواد الذين خاصوا المعامع ودخلوا في غمرات الحروب ا بل هو مجرد كاتب بحمل بين آنامه الصغيرة قاما هو اليراع الذي تفتت الفساحة في روعه ؛ وكنت الشجاعة والجرأة النادرة بين ضاوعه !وهو البلبل الصداح الذي أسكر العصر

مخمر أناشيده ! وحلاوة أنغامه ! فالمسائل أنتسنا ومن الجواب المحتم نستطيه أن نعرف قدر ذلك الكاتب والشاعر والفيلسوف والهــــدام ، بل الكاهن المقدس الذي أوقد نار المطالبة بألحرية في أضالع الفرنسيين ونشر ديناً سلياسيا باقيا ما بني الحَاود

لنفحات (فريدريك) وأمجبت عكارمه ، واغتر بلول الورد باديء دي بله ، تم تغير كا شيء لغد ذلك ... د اذ عصفت به ريخ السياسة ا

عر على (فريدريك) أن يكون (فولت ير فرنشيا ? وكال يبكره فرنساً ، ويكره كل عظمة لا تُحَوِّنُ الْمَانِيَةِ ، وَكُلُّ عِنْدُ لَا يَكُونُ الْمَانِيا ا وطرد الكاتب النكبير من البلاط الالمان طرداً منكراً . وقال الفاهل الالماني فيها قال إنه قد اعتصر البرنقالة وأخد منها عصارتها، وندا القشرة نند النواة ا

فيا للشعراء أ ويا للفلاسفة أ ويا للمتقريين ا من غضبات السياسة وهنواب واصفها الهوجاه وساب توتر العلاقات لينه وين (فرايدريك) سرء تمام لفأ بينه وبين الأبهيتاذ (هوش المبودي أغضل علية (سامان العمال) عام الالان

و بعد ذلك بقليل قامت ضحة بين (مو يرتبوس) تم انتقل الى مسياعه في (توريي) و (غربي) رئيس جم العلوم ببراين وأحد الاعضاء المدعو ِ رَيْنِج ﴾ البروسي فنحيز (فولنير) الالْحُــير . | وكتنبُّ طعمًا تأسيا ضد مواطنه (مو برتيوس) أغادلت (فريدريك) وأظهرت الحق في جانب مو برتيوس) فأمن بحبرق وبابادة كل ما نشر عن (مو يرتيوس) من القدح والهجاء ، و نقل وغيرهم من مشاهير أعلام ذلك العصر الوأسُـون الى (فريدريك) عن (فوانير) آنه عرض أساوب الملكوقال ال الشاءة ركيك وهاك حياته حيث أمضى العشرين سينة الاخيرة من ما تالوه عن (فولتير) : ـــ حياته الطويلة كملك أو شبه ملك !

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٦ نوفير سنة ١٩٢٧

« إنه لايفت أيرسل لى صفيحت القدرة لتنةيتها » معرضاً بأشعار الملك التي كان يهذبها ذلك التاجر التولوزي الذي كانت لهابنة اء نتمت المذهب الكاثوليكي ثم وجدت مشنوقةفيمنزلها

وفى ٢٦ مارس سنة ١٧٥٣ آخذ (فولتير) فأتهم فيها والدها البروتستانتي المدهب وحكم اذناه والملك ثم عادفوجه ماينتظره موالاحتقار عليه بالأعدام . وهربت بقية الأسرة إلى سو يسرأ والاذلال. فأضطر الى مفادرة اليلاط الالماني على وشك اعتناق المذهب الكاتوليكي . أدخات والفرار من وجه هذا الهوان ا وَخُمَّه في طريقه (البارون فريتاج وأوقفه في (فرانكفورت) وطاب منه ان يرد له شعار اللتب ومجلد أشعار ووجدت في اليوم الثاني غريقة في بترواتهم فيها والدها . وقر من القساس مم أعدم شنقاً . دافير

> عنه (فولنير) دفاعا مجيدآ ا وأثناء اتمامة (فو انبير) بالبلاط الالماني تشر روایتی (آورست) عام ۱۷۵۰ و (روم سوفی آ وأيضاك اله الناريخي الكبير (عصر لويس الرابع عشر)عام ١٧٥٧. ويعتبر تاريخ انفصال (فو لتير) عن البلاط الا لماني منتصفا تأريخيا لحماة ذلك الكاتب الكبير والفياسوف البغيد الغور الذي استحر في الناسفة إلى أبعد حدودها والشاعر المفلق الذي كانالو رقاءالصادحة فىحديقة الدنيا في القرن الثامن عشر . النبي السياسي العظيم ا

يشطر ذلك الانتصال حياة ذلك الكاتب شطرين مختلفين : فأنه الى أن حان ذلك التاريخ من سنى حياته العلويلة . وفي هذا العام سافرالي لم يكن يكسب مؤلفاته المتعددة إلا لكي يعلى اسمه وبجمله اسما مرفوعا مستطيرالشهرة بعيد مِياسة شديدة ، وحضر في مارس (في الكوميذي الصيت ، ولـ كي ينال ما يطمح اليه عِمَّلُهُ المُذ من الذبوع عندما ظهرت الاتابساحرة (لاهنرياد) وهي آخر الما سي الني دنجمًا براء... ، وكان و (زير) و (ميروب). بيد أنه عند عودته من الاحتفال به عظيما حيث ثوج الشاعربا كالمهاب (بروسيا) رأى أن المصرقد تحول، وأن الاذهان قد استنارت ، والعقول قد تفتحبت أسماعها لاعمال (روسو)الأدبية منذعام ١٧٥٠ وكذلك الحاد الى درجة الجنون حتى اضطر الى الصياح معامة (ديدرو) أو الا أنسيكلوبيديا التي صنفها في وجه الجهور قائلا: ــــ

(دیدرو) عام ۱۷۵۱ ، ورأی من تأثیر ظهورکل تلك المصنفات في فرنسا في العقاية الفرنسية أن روح العصر بدأت تهتم بالفلسفة والمساوم السياسية والاجتاعية أكثران الآداب والشعري فعقد النبة دون إحجام أن يقف أمام أوائنك الجددين (ديدرو) و(دالمر) و (روسو) وأن تحفظ قلوب كل دوى النفوس القيصرية ر برغمهم على أن يعترفوا له بالا ولية . ومن مم بدأ بمنارعهم في المعتقدات الدينية مدهما البالم يجرأة أفكاره الحرة التي يطالعهم بها ذكاؤه وأعُود لا تُقول إن نفس (فولتير) قد طابت / المدهش عن أصول عصرية جديات . ولكي عثلها الزمن بحت الجنادل والصخو يحقق ما ربه آلى على ندسه ألا يميش طفيليا على

> قيه سيداً لنفشه ومن قوله المأثور عنه :--لا يحب على القلاسفة أن يعتصدو إمن الكلاب المائحة العقورة التي تقرمهم بشقين أو كلا ثة تحت

> المظاء أومن وقتئذ وجد ملحأ خلويا جميلاأتام

وبعيد أن رحل الى (كولمار) و (إكس) (جنيف) حيث كان يستشير الطبيب البهسهير (ترواشان) واستحم عناهما المدنية، قر قراره على أن يستقر في مقاطعة (حكرس) حسن أتجمه حُمْلُ النَّهُمَةُ وَاتْفَاقُ اللَّهُمَّةُ وَحَرِيَّةُ النَّمُكِيرِ } فَأَشَيِّرَى قَصْرَ (مُورِثُنُولِ) ثَمَّ بِأَعَهُ . وَغُيْنَ لِعَيْدُ عن (جناف) اشتري بدا بدعي (علي سان حان) و على القديس بوحما وأطلق عليه أسم (دياس) أي المسرات منة ١٧٥ وأقام فيه ثلاث سفين.

محمد على روت کلورس آداب من امن اکا المستوصرف الحديث للامراض السرية

CADICAD.

بسفح حبال جوزا ، وذلك الساداء مر

ماوكية في قصره الفخمحيث يتوافد عليه زواره

العظام أمثال (دالمبير) و(شيرجو) و(مدام

ايبناى) و(البرنس دى لسين) و(الاهارب)

وفى تلك البقعة الجيلة آنام (فولتير) شهة

والتاريخ يذكر له بفيفار دناعه عن (كالاس)

وكمذلك (سرفان) البرو تستاني كانت لهابنة

الدير لاستكمال تعايمها الديني فهربت ذات لياة

وغيرها كثيرجدا سنشهداء تمصالمذاهب

ولقد ثابر (فولنير) على السكتابة والتأليف

وفي ١٧٧٨ بلغ (فو لتبر) الرابعة والمانين

باريس) فاحتفات به المدينة الآعلة و استقبلته

السيز) عثيل رواية (ايرين) المرة السَّادِسة؛

ووضع على المسرح تمثاله النصفي بين التطبقيني

« أنتم تريدون اذن أن تخمدوا أشاسي

وحفظ قلبه في المكنبة الاهاية بباريس كما

وأغمضت تلك المين التي كانت تنفذالي أهمق

ودأن جمال تلك الميقرية التي قلما يجرد

ومات كما غوت كل حي

ودفن في المالثيون كما يدفق العظاء

عمراً طويلا بحيث يعجز الكثيرون عن نشر

هذا العدد الهائل في وقت أداول من عمر ذلك

الديامية وقف الى جانبهــــم (فرلتير) مواقف

شريفة جداً ، وطمن طمناً شديداً في الكنيسة

لله ١٧٦٠. ومن بعمدئذ أخه له يعيش حياة

الزهرى والسيلان وجميح العلل التناسلية مجهز بأحدث الطرق الفنية والمعدات الكهربائيه للركتور جميل بيروتي الاختصاص من عامعة الديسولندن ١٤ شارع نوبار جنب أولاد عنان

جهودالرأةالمصرية

وعبرورة شظيمها في الداعل والخارج

فعله ، فنتول لمن حيائذ لانربد منكن غير شيء

واحد فيه أشياء كنيرة جداً، وذلك الثين، هو

انهاض الرأة المصرية . وكانا يعترف عاف ذلك

الطاب من مشقة وعسر ، فليس رجاء ترقية اساء

شعب كبير بالشيء الهين. لكن الايام قد عامت

الإنسانية حميما أنب الارادة القوية والرغبة

الصادقة قينة أن نزلل كلصعب وتحتق كل أول إ

لذلك نمنقد أن لو تكاتف المشولات من

نساء مصر واجتمعن وبحثن مسألة إنهاض المرأة

المصرية ورسمن لذلك خطة حكيمة فلن يجدن

مشقة عسيرة في تنفيذها فتندكتيت الصحافة

المصرية الراقيـة في ذلك كشيرًا وطالبت بذلك

الاصلاح عشرات المرات ولاشك أنها ترحب

كشيراً بكل المؤن ربع التي من شمأتها أن ترفع

المرأة المصرية إلى مستوى المرأة الغربية الراقية

المثقفة وحتما أن تساعدها بكل قواها في ذلك

أعدا هي كتب التاريخ واسفاره والأي بأعمال

النساء الباهرة في نبطأت كثير من شعوب اليوم

الراقية ، جافلة بتضحيات فتيات يذكر أبناء تلك

الشعوب سيرتمن بحباسة ونشوة فروعظمة

في أبغم ميادين بلادهم.

الصحيحة إغيرها

ويطأطأ الرأس اختراما أمام عاثيلهن المنصوبة

لسنا أطاب تضحية من تسائنا القادرات

اعا نسأ لهم قايلا من التفكير في حال أخو اتهن

الاغلبية الساحقة من أساء مصر وبذل قايلمن

الجبود ويدير من المال لانشاه الجميات والهيئات

اللسوبة الاجتاعية التيمن شأنبا أذتر فرمستوى

المرأة المصرية ، والتي لم يتهض شديب "تهضيته

وكلمة أخرى نسرها في أذل فيماتنيا اللاكي

خُمِينَ أَلَى أَكِمُ الرَّاءِ وَلَمُ مِنْ فَي مِنْدَ أُرْسَمُ وَجَامِمَا مِمْ

وشاهدن هذاك ماشاهدن من أثر المرأة ف كل

شيء وحركة لها مالطها حركة ماذل فعلن منا

عباق الى تلك المالاد والقطائن التدريس و وأي

لمن في سطة المرأة الصرية ، عل سكرن

أ إصبح المرأة في كل شيء هماك المرأة مساك

هي التي سبات و الشات حتى وصلت الى مركزها

لحالي الدي إنجهله ما عليه كل نداه العالم و الذي

قد كان من اتا الحك أن إعارفت حكومة النسار

للدون الخالية منشد فسيهول قليلة بحق المرأة في

اعطاء صوبها الالتحاف فالطاهرة والعشرينمن

لمسا ترشو فلك أليوم لأستنافا إلى الطاخر

واعا رخو هر أن هنكرن الملاق مستواهن

باللسلة للمرأة العرابية والعهن اشاء اللكو لالشرقية

التي أحدث معرو أمعن.

ا مهما بدا عسيراً .

نقرأ في المنة بعد النبية ماتتوم به سيدة كميرة من فضليات سميدات مصر من جهود قوية الاثر محودة النتيجة في ترديد صوت مصر تعريا ورفع علمها عالياً في أوربا وأمريكاً . ولو أواد الكَمَّاتُب أَنْ يَفُرِدُ مَقَالًا خَاصًا وَأَكْثَرُ مِنْ مقاله، في شرح مالهذه الجهود التي تبذُّل في العالم الغربي باسم مصر وشعب مصر من أثر صالح في صمعتنا وكرامتنا كشوب حي ناهض في هــدا العصر الذي أسمحت فيمه الدعوة الخارجيمة الدوليـة من أقوى وسائل الانتراف بحةوق الشموب واثبات حيثيتها ، أقول لوأفردنا مقالا أوأكثر من مقال اشرح فوائد هذه الدعوة الظهر لنا جايها مقدار أهميتها وفعمل نتائجها .

الكن موضع بحثنا هوالتحدث عن ضرورة تنظيم جهود المرَّأة في الداخل والخارج .

اما أن هـ: اك اليوم جهود تبــذل من جا ب المرآة المصرية فلا ينكر ذلك الاجاحــــــ ناكر ، فيُجِب أَنْ نُعَمَّرُفُ وَيُجِبِ أَنْ نَقَرَ أَنْ فَرَيْقًا مِن نساء ۾هير بدسان، ۽ ويعمان محق وفي صحت الكن الذي الأسف له أن جمل عبد أو الفريق الهن النساء غير منظم كما نرجو آلب يكون أ ونستمليم أن نقول إن الحركة النسوية في مصر ليست من القوة و الاستعداد والتنظيم كما هي في في الشعوبالتاهضة والحديثة النهضة وثل اليابان والعبين وتركيا ، اذكانت حركة المرأة والدور الذي تادت به من أقوى العوامسل وأظهرها في ـ مراحياء للبضة تلك الشعوب ووثبتها مستن

فالذي ينقصا هو المرثات النسوية المنظمة ع وَتُنْكُونَ هَنَاكُ هَرِئَّةً تُنْهَيِّدُنَّةً قُونَةً ، وَيَكُونَ لَهَا بَلِّمَانُ فِي آعَاءُ البِّـالادِ . ويجب أن تقوم بجانب دُلك الجديات النسوية المختلفة كالذي ثواه في الشعوب الغربية: فواحدة لحاية الراق، وأخرى الحالة الطفل وواحدة الترقية الرأة عامياء وغيرها النشر الالعاب الرياصية بينبون ووأخرى لنعليمها الحرف النسوية وأحرى المحافظة على جدوقها ، كالحب أن يقوم مجانبها و النوادي الاجتماعية والفنية للموسيقي والنصور والادب والكثابة ماتقوى ليطنانا ويسير بها الي الأثام

و في الحق أننا لور قفنا في تهمتناه من هندا المبادي الضليل الذي وصلنا اليه لمباحاز لنا أل لبنعن ترطبتنا هدده بدخدة كامدلة محيحة والا النهبية هي الإحياء المام والتحديد الكافل وهاهي عشر مسنوات كادت تنقيعي مهد بدء عِصْبُنَا . وَلَوْ الْمُرَّا عُنَّهُ أُو السَّرَةُ لَمَّا اسْتُمَّا مِنَا الْ رى من فمروب التجديد والاستلاخ ف تواحي منياتنا الاجتماعية والفكرية غير الشيء الرهيد كا الدى لاتفيش عقداره أمة لعثت ضعرت بهضها في نواحي الارض وأصفاعها .

لذيك لا ذكون مسرفين ولامغالين والأنظم لااه ما المفكرات المتماسات ، وهن لسن اليم بالقليلات تاعلي حكوتهن وجودهن . وهن علم ما والن الذي تريده منهن وما الذي لستراعي

النهضة النسوية

فى أندونسيا

وعدت القراء بأنى سأبين مبضة أخرى غير التي ذكرتها إذا تكرمت به السياسة الاسبوعية فوجدت أنها سمحت إسحيفاتها فعلاه وعاءت أيرا مي الجريدة الوحيدة اللاقطار الشرقية جمعاء حِزَاهَا الله تَمَا خَيْرِ الْحِزَاءِ .

لانشك أن الامة لاتنهض بالرجال فحسب ،بل لابد أن تنهض معهم النساء اللائي هن المعامات الاول الاطفال في المعاهد المنزلية ،وقد سررت جداً اذ رأيت النهضة النسوية في مصر والخصيص السياسة الاسبوعية بعض صحيفاتها للقسم

ولما كانالشيء بالشيء يذكره تذكرت النهضة النسوية في أندونسيا وقرأت ماكنيته المجلات والجرائد الاندونسية التي تصل إلى كل أسبوع فوجدت أن فى أندونسيا الآن خيفة نسوية باركة يغتبط بها الانقلاب والتقدم ءوأبينهمنا الخصها لنكون مرآة للمرأة المصرية تعرف منهاأن زمولاتها الشرقيات قدنهضن أيضا

كانت البنات في ألدو لسيا لاستعام والا قراءة القرآذوشيئا بسيطا منالدينالاسلاي ولميعرفن كُتَا إِنَّ وَقُرْ ادَمُّ غَيْرِ القرآن، و لمذ ذلك يتدرجن معرفة القراءة فقرأن بعض الماوم باللغة للابوية (الاندونسية) ولكن لميذخلن المدرسة يتعاس العاوم المصرية لآن بعض العاساء لجامدين يقولون : إن تعليم الكتابة والقراءة للمِنات حرام لانه وسيلة الى الفَحِور والفسوق، فالبنات المتعامات يمكنهن إرسال الرسالة إلى من محبين الى آخر ماقالوا ؛ وَفَانْهُمْ أَنْهُ وَسَيَّلَةُ الْمُمَرِّفَةُ

العلوم المختلفة وسلم الرقى والتقدم ب

المنزلي والمعادات حتى دخات بيضهن فيمدرسة

ولما انتشرت آزاء علماء أنصار الحديد تغيرت فكار الآباء فأرسلوا بناتهم الى المدارس، ولا تجميرن في المدارس الدينيسة فيسب بل في غطاء الرأس فقط لمدارس الابتدائية والتانوية والمليا والتدبير

الحةوق العليا والطب، وكان اللائي دفل تلك المدارس من البنات الاوربيات والمنه وقد تخرج فيها عدد كثير منهور حق معامات في مدارس الحكومة وبعفهن أسلا المدرسة الاهلية وسمتها باسمها ، ولهن مد كشيرة لاصلاح شؤومين، وأنشأن الهلا والجرائد:منها مجلة « الجوهرة » ووالاثرا و « ميدان المسلمة » و « المنار » وغيرها.

حتى صارت معلمة لهذه الموضوعات في الدر وسالة أو وسائل مدينة الدينية التي أسستها بنفسها .

أكثرأ ثاث بيوتهن من صناعة أيدين لاساللزا أثنالي سبيل الحرعة

وكانت النساء في أندونسيا يزدك أما موروثة لاتتناسب مع العقل الضميح والطالق

لاتزال الجرعة واسباب الاجرام من أغمض الدائل الاجتاعية رغم مااصابته من عناية علماء

الاحتاع وبحوثهم الستمرة في تدرف النقسط المَاسِمَةً في هذه المُستُلة. ولما كان نظام اجتماعي كنظامنا يسفر عن تقديم دئنات آلاف مري المجرمين أمام المحاكم الجنائية في كل عام مو نظام في غاية النقص فان الاسماب التي أدت إلى مثل هذه المال يجب أن تبحث مايا وأن تنال قسطاً والرأ من عناية كل من يهده سمادة هذا المجتمع والجرعة في الراقع مسألة أ ق مما نظن.ومن أسب الأمور الاجتماعية ان تحاول البحث في هل يُمكن استئسال شأفة الاجرام والجريمة. الدينية الاسلامية كعلم التعسير والحديث والم حيل بل في أجيال و ان يقتصر على استخدام

والجتمع الحالي يسعى الى ذلك باستخدام هذه هي خضتهن من الوجهة العلميائل النقاب. ولكن العقاب لن يناجع وحده مطالمًا مركبتهن من الوجهة الفنيسة فقد أجدن في إخاد عاسة الاجرام. فسكل ماينيعله المقاب الحياكة وفن النطريز وعمل الدنتلات، وأنتل هو وقف الاجرام عنه حد محدود و لكنه لي المدارس الحصوصية لتعليم ذلك، ولم تكن الله يونق أبداً إلى تحويل شعب عبرم الى مجتمع فقط بل توجد أيضا في بعض القرى والارام المنال منزه عن شو اثب الجرعة. لك لانه يديب ولو ذهبنا الى بعض مناذل المتعامات لوط المجرم وحده ولا ينفذ إلى الاسباب التي دفعته

منهن موغير ماذكر فقد أجدن أيضا فنالعاف والـمادة الاقتصادية وهما بلةت من الـكمال على اختلاف أنواعه كعمل الحلوي والبمكونة إلى لايمكان أنا تضريباية للاحرام، قد يتوهما أكشرون وعيب علمهن أن يقدمن لضيفهن الحاويات والأولا الذاخة مندها منسم معم أب المجتمع. و في من غير صناعة أيديهن، لأن ذلك بدل على الله ذلك بعض لحريقة لا كابها. اذ المحتق أن عددا قايلا المهارة في فن الطبيخ،وهذه حالة الطبقةالنوالما أنه الجرائم يتم بسبب الجوع. والكن الإيذهب منهن. أما الطبقة الراقية فلمن خادمات لعالم الإلاء أن الجرعة تظل جرثوه و متأد إله و لو و لكن لابدأن يكون ذلك بأشارتهن وتحت والنبل وخلا المعتمع من مساتب اليوس والحاجة العلي . وعلى الجلة كانت بصيبين كاير أمور فوالله الماليال بالزار بالتروي في الاستلاق الكتري مما قد أمهات مربيات . المنافع المنافع المنافع مناج المجرعة كالمؤس ذاته، والذي

الله الله الربيكاب الجرائم. وإن يقف الاولياء ويتبركن ما، ولهن عادات قد عار الله الما المضارة سير الجريمة . بل إن كشيراً ن وَلَوْ الْهُمُحِيَّةِ الَّتِي مَازَالَتْ تَعَيِّشُ فِي عُمَارَ مِنْ ا الصائب كاستشجار النائحات وزيارة القبورون البداوة تشعر باحترام النفس والمال اكبثر مما الاعياد، ولكن الآن تلاشت وانعامت والعامة والمامة العامة ال اميركا وأوربا . وكل العامل الاكبر لازالة ذلك انتشار آراه بالمامانية المضارة هي أنها غيرت من الا- الينب أنصار الجديد والتعلم بين البنات والسيدان والتيدان المرعة. اما المادة فو احدة داعًا

يمضان الذهاب لسماع الخطب والمحاضران الله وقع وسع الدولة ان تخطو خطوة كبرى في أسيل عاربة الجريمة اذا هي عنيت ال يكون أما الحجاب فلم يكن في أندونسا الإعلام الما الرادا اصحاء، فني معظم الاحدال ترجم المرعة الى الاعط اط الجسمي والى المرض . عبود يو س الأناونين الإناونين الأري يبقى أبداً مصدر احد لميا لو أوب الجرائم. المراهب المخيلة أو المنحظة سواء كانت جسمية الرعاية تؤثر في الحاق ، أو هي غير صالحة على السرم أبكتاح في الحياة. والتثبيجة في الحالتيين

والنشيل الطرق لمعالجة المحرم في عصرنا الاجرائه والعاب ويعيران علا لدرن المالية أو تحسيلة الملاح أن فالداء عامل المعرم فيوبا هي الدواعي وإمداب أومارهن الوسال الني للمضي

إ فواطر في الجريمة والعقاب

الخيام ، فقدم بذلك ذارس الى قراء الا بجليزية ، أن أديباً فارسميا سميةوم برد الجزاء بأن يقدم شَـُكَسَبَيرُ ۚ اللَّهُ قَرَاءُ القارسَيَّةُ . وَذَلَكُ أَنَّ الوَّزُيرُ المفوض الفارسي الذيوضل أخيراً الى لندن قُد اضطلع بأداء هـذا الواجب الادبي إذ ترجم الى وقد تقدمت بعضهن في الغة العربية والفا وفق المجتمع الى الثيوما فلن يسكون ذلك تاريخ الادب الانجليزي .

ولكن ما الذي دفي رجلا فارسيا عيل الي عمر الخيام لفارسيته الى المشيار شكسبير فينقله الى لغتــه ? جواب ذلك بسيط وهوان الفلسنة لا تختلف عن رجال الفن الراقي وان اختلفت مواطنهم وعصورهم. وتسايدت ذلك الموازنة بين شعرًا؛ العالم أحم في آرائهم الجوهرية .

فلا عجب إن أن تشابه فلسفة عمر الخيام وشك ببير تشايها قويا متينا بالرغم من البعد بين عصريهما والتفاوت العظيم في البيئة التي كونت كلا منهما وبرجع هذا الشبه الىالسليقة الشعرية السامية الخيارقة للمبيعة التي عبدناها في كل شعراء الطبقة الإولى 😬

فكالاهما يفسدي خياله الشعري من ناحية الانسانية المضطربة، وأحلاقها الموقت الرائلة فالانسار ألعوبة في يا القدر العابس القاسي يتمذف به فيجطمه لمحض غايته وارادته...پتول

إ المهامة خيال عضي، كاللاعب فوق المسرح يقضى دوره صَجْراً ثَمْ يَذِهِبِ وَلا يَوُوبِ..فهي قصة م بنوه يَقْصُها في صوت ريان و لـكنها خالية ا

وهذا يطابق قول الخيام في رباعياته : ليست الجياة الاأخياة سحربة تلعب في صندوق سراجه الشمس المضيئة . وما نحن الا أطياف

الياس عند الشاءر ن إذا أمض اليأس الشاعرين تراها بذكران صل لانسان وتنكوينه من طين يقول شكسبير: القد مأت قيصر اليظم وبات صعيدا جرازاء وكذاك وددعمر هذا القول في شعره ، ولكن كايقول تيمون الأثيني الصوص جالك ما بذهب الفنوم والتلاشي أمامه الأخران ذلك فو الخر . يو تيمون هذا تربطه صلة بعمر ، فهو يستطاع ألجهالات السكامينة في الإشياء الدنيوية لم يُدَكن اللهايات وف الفارسي عرح ف حرز وكا له وفي هذا يتحق شكسببر والحيام فكلاها عتت طائله الأفكار المتداولة

الز فاستاف وعمر ولجر الخيام فسديد الفنه بعلقتاف مدمن الغراب ماعيها لتهال كروالاهن السامية

تبني كاما على تعرف راسية الله في اليه الحر ورالم الديان الزامك عدمة احد بولدل الله أدن إن بحريله من رجل الهدل أحيل إن الاطهام بدقالنا من المعالم والك إعزائه الهوى والغواطف فله بلغت من الكثارة والتنوع تدلا بحمل عهاء الاجماع والهنسامات

شسسكسسر وعمر الخيسام مل يتفقان في فلسفتهما ؟

السياسه الاسبوعيه -- السبت ٢٦ توقمبر سنة ١٩٧٧

يقلم السروار افبال على سـّاه

لم يدرُ في خسلد فترجرالد عند ما ترجم عمر ﴿ فَهُو بِاكُوسِ بِلابِسَهُ عَقَلَ رَابِابِيهُ. فَكَالِرَالشاعرِ سُ أقواله الحكة وهي دائمنا الهدف المقصود

(القسسالس)

لمراصل العباسة الاسبوعية الخاص

التدس في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧

بیان رئیس تحریر صوت الحق

بشأن الحزب الجديد

حمدى الحسيني رئيس تحرير جريدة صوت الحق

بين أسماء الذين اجتمعوا وقرروا تأليف حزب

جديد في يافا باسم الحزب الحرالفاسطيني،وكنت

قد اجتمعت بالسيد الله كور في يافا وأفضى الى

رأيه فى الموضوع وأنه انسحب من الاجتماع

لْنَنْاقَسْ خطة هذا الحزبوالمبادى التي يدين بها .

وقد أصدر بيانا مستفيضاً يظهر فيه أشد

لاســنغراب لورود اسمــه بين الدين اجتمعوا

وةردوا تنايف هذا الخزب في جريدة السياسة

لاسبوعية وجرياءة تعلية أخرى. وجاء في هذا

البيان انه اقترح أن يكون مبدأ الحزب الجديد

قاقما على مبدأ رفض الانتداب وطاب الاستقلال

التام على أساس الحلف المرفى، فانترع على هدا

الرأى في الاجتماع فلم يكن له فيسه شريك، وفاز

رأى « الاعتراف بالانتداب بصفة مؤقتة ورفس

وعد بلفوره وعلى أثراقراد الجشممين لهذا المبدأ

السحب الاستاذ حمدي الحسيني من الاجتماع.

ويقول حضرته في بيانه: « الى أنسحب من بينك

الحَرْب، والسحيت من بين المؤسسين وأخبذت

في حرب يقوم على مثل هذا المبدأ كيراً للبلاد

. الجنسية الفلسعامنية

عي الى من مصدر علم أن حكومة فلسماين

معاهدة شرق الأردن

جلالة ملك يريطانيا وحكومة سمو الامير عبدالله

ستذاع قريباً واندا أبروت مالياً وقد عامت من

مصدر عال أن المعاهدة المذكورة لاتزال بعض

موادها موضوع لجث وأمديل من جانب

الحكومة بن. ويؤه لأن لا يطول أمد هذا التمديل

وعلمت أيضاً أن سمى أد مير عبد الله قندلا يسافر

الافرنسيون يحتلون فرية تالية

كتبت لكم أن جنوداً فرنسيين قد احتاو

Co

-99-000

في شرق الأردن

بمد توقيم الماهدة حالا

أذاءت الصحف أن المعاهدة بين حكومة

كنت ذكرت في رسالتي السابقة اسم السيا

فيقول الخيام في رباعية مشهورة : كمشيوخوةسوسأكثروا فيانتقاد الكون فسلهم الموت وغدت أقوالهم سقط المناع .

اللمة الفارسية شكسبير ذلك النجم الساطع في وهذا يطابق ما قاله شكسبير : لقد كتب عن هـ ذه الارض ما تكف لائن يثير العقول الراجحة الزينة ويحفز الاطفال العدل الحوارةالشاعران ال لميتفقافي اللفظو المبني فقد تحسدا في الروح والمعني . ووصف عمر للدنيا

بأنها لعبة وأن كل حميسل بمرح فوقها مصيره النمناء يتفق مع قول شكسبير « إنَّ الفامان الناعمين والفتيات الجيلات مسيرهم ذريتطابر كالمتصاعد من فوهات المداخن »

الضجر من الحياة

رعا كانت أوجــه الحياة متشاحة في المصر والبيئة التي عاش فيهما كل من الشاعرين . فني البلاط الفارسي وفي بلاط أليزابيث كانت المحاباة منتشرة وكانت الطبقة الاجتماعية الرفيعة تعيش في جو من الرفائل ، وفي ذلك مايجمل الشاعرين يحتقران الشؤونب الدنيوية ويضعانها موضع أقاوم مبدأ الحزب باسائى وقامي لأنثى لأأرى

إالتي وفضت الانتفائب أرفاضا فتتريعكم ا فالاعتقاد بالقدر المدير لكل شيء . على نقيض جيتي ودانتي وشوسر الذين كانوا يعتقدون فيه ويه يرون اليه في كل موضع . أما عمر الخيــام ستذيح في هـ ذين اليومين بلاغا رسمياً يتملق فقسد مرق مروقا تاما واعتبر القدر روحا نجسأ يحقوق المهاجرين العرب بالجنسسية الفلسطينية كثيراً مايقع فيالزلل ،ويرى أن الحسكة والقدر وكيفية الحصول علما .

والخلاصة أن عمر الخيام وشكسبير يتفقان ف وحمية النظر الفسفية وأن عمر مثل هاملت الا يعدو أن يكون مجنوبا سنيرآ

« عن الانجليزية » ﴿ زَكَيْ تَجِيبٍ مُحُود

ميثاق وفاء

فی موفق وداغ

في كم لك أيام النسبا من عد عندي قرية أم الحال وأن رؤساء القبائل عدوا هندا الأحتسادل امتهانا لكزامتهم وكرامة حكومتهم ولم أغول عن تماني ولا عهدي فهاج عارهم لهذا الحادث وجرت الحابرات بين المُنتَمِدُ الأنجليزي وتمثل الساطة الأفرنسية في

وقتمنا الوداع وفهالنا همالك أنا مانسه ولار

أرا مثل العين كشكل كاننا يخط لذوب الدراق صعفنا الورد

رعيتك لل أعدل أهليك خلا فارت لسالي عني فاني على الهوي مقتمه ووجدي ألخي لم يزل وجدي كنابهُا مواثبق الوياه على النومي

سوريًا؛ ألا أننا لم نقف على نتيجة ما. وأخيراً أحلب شرفعة من الجنسد الافرنسي قرية سم التابعة لحكومة شرق الاودن وأخذوا يمقرون الخادق الحربية فها بما حسل غامة واليس المنكومة حسن خاله باشا والمعتمد الاعمليزي وليكن عباء المن في صفحة الجد على الدهاب الى قرية سما لأستطلاع المقيقة، وقد هالها الامر إذ وأيا الجنود الافرنسيين ممتاون تلك القرية احتلالا عن يا فرجعا إلى فهان و أخذا يحاران السلطة الافريسية بالمحة تعاوء قدر ماورهاد



*٢٠٠٤ کا الاعلام والاناو*ري

للدكنور هيكل بك

يقوم قطارالاكسبريسالذى يغادر بودابست الى فبنا في الساعة الواحدة بعد الظهر ، أو في الساعة الثالثة عشرة كما يقول دُليل السُّكة الحديد. وكانت الساعة الثانية عشرة والنصف حينكنا ما تزال مأخوذين بجهال العلم والفن فيما نرىمن معروضات متحف بودابست الزراعي وخرجنا بمد دتائق الى الفابة وجعلنا ندور فلتمس او تموييلا يقلنا الى الفندق، وما فتى الدينا بعض الرجاه في اللحاق بالقطار . لكن كل دقيقة بل كارثانية كانت تمركانت تضعف عنبدنا هذا الربياءوما أشداذ ذالشحنةناكايا مربنا اوتموبيل مشغول براكبيه . ويزيد بنا الجنق والغيظ كلما مرت برهة ونحن نسرع مهرولين الى أبواب الغابة . ومع أنا سردنا كل السرود عقامنا في عاصمة المجر ولم يكن لينتقص من سرورنا أن نقضى فيها يوما آخره فان اعتزامنا مغادرتهم وأخطارنا الهندق مذا جملنا نرى في مقاومة الظروف لمزمنا تحديا لارادتها فاستثارة لغريزة نضال الظروف وحرصا على النغاب عليها حتى لا تطأطأ الانمة الانسانية فينا لاحكام المقاديراذا كانتسقديرة على أن تظل حاكة المقادير مصرفة للظروف . لذلك فرحنا وزاد بنا آلفر ح حين استوقفنا اوتموبيلا يقانا وان ظل فرحنا ممزوجا بالخوف أن لا ينحقق عرمنا . وطلبنا الىالسائق أن يسرع إلى الفندق وجعلنا تنظر الى عقارب الساعة في كل دقيقة عدة مرات . وصرفنا شغلنا هِ ذا عن التفكير في الاستمتاع بجمال الوقت وبالشمس البازغة في مماء صفو وبالهواء الرقيق المنفش لكل مافي المدينة والباعث لها مختلف صور النشاط المرح الجيل .

وباغنا الفندقولم يبقعلي موعد القطارغير ربع الساعة. ودفعنا حسابنا وطلمنا الى رجال الفندق إنزال متاعناً ، على أن فكرة مرت بخاطر السائق وأفضى ما اليناعن طريق مترجم الفندق خِمَلَتُهُا أَكَثِرُ اللَّهُ ثَنَّانًا لَادِرَاكُ بِالْقَطَّارُ . ذَلْكَ أرث يدهب بنا الى عطة (بود الست كالانفرد) مذل الذهاب الى المحطة العامة. وأذ كانت (كلا تفرد) مناحية والطريق اليها خاوآ فيفكن نامرية أن تنهب الطريق المختزل اليها فلستفيد يضع دثائن شكهل لنا ادراك القطار

ووصلنا ألى المحطة وتولى الحالون المنابة عناعنا لغد ما الطبأن تقوسنا الى أنا انتصرنا على الطُّنُ وَمِنْ وَاحْتُمْ مِنْهُمُ إِنَّا نَفْتُنَا الْإِنْسَانِيَةً عَزِيزَةً أَنُوفَةً. ويقينا تنبع بهذا الانتصار في انتظار القطار وتنفيهمه عاشفانا قبل ذلك عبه من جال الوقت وصفوالساء ورقة الهواة ، ولما أو ينا الى ديو انها في القطار و وي اليهمينا متاعنا كان لنا في ابتسامنا للانتصار شاغل عن التفيكين في معادرة بودا بست وفي اعدار أيام حملة من حياتنا في غيابات الماضي وما تثيره إحساس كهذا من إنش الوجوم في مرارة النفس - ودهب القطار يتهيب بنا سهول المحريلة الضوءالسامام على خضرتها البادية الذبول الصيحة تمذفهما الفريرة إعبابا واكبارا وإدا انفاسنا لمقتبل الحريف مرجمل هده الحضرة تنسم

وتلامي وأشعر بريح كانه ريح الربيع وتبايت

ا من هــذه الخضرة الذاهبة مع ســهول المجر الى غاية حـــدود ألافق ألوان ضاحكة وأخرى اسمة تتماقب مع سيرالقطار مبتهجة كالهابضياء الشمس وينفخة ربيمية ضعف فيها أملها منذ تولتها رياح الخريف. وظللنا كـذلك سـاعتيز متماقبتين اقتربنا أثناءها من حدود مابين المجر والنمساءوفما محن كذلك مبتهجين مع الزرع والشجر بلاً لاء الضياء اذا نهام بدأ يعترض صفو السماء واذا ممحب بدأت تنضم للانهام وتتراكم ثم تتراكم وتتراكم حتى أذهبت الأمل الربيعي لضاحك وأعادت الى الخضرة الباسمة فتاءآ ورعدة . وأعان السحاب ريح بدأت بليلة رقيقة ، تزايدت حتى سارت صرصراً عاتية . و تلاماءت لسحب فإذا البرق يخطف الأبسار واذا الرعد تصطك له المسامع ثم اذا المطر ينهمر انهماوالسيل لايمنع انهماره خطف البرق ولاقصف الرعد ولا تُزَايِدُ دَكَّمُنَةُ السِّيحَابِ وقتام الجو . على أن عزعة القطار المستمدة من عزعه الانسان لمتهن ولَّمْ تَمْتَدَ . بلُ ظُلْ مُواصِّلًا طَرَيْقُهُ يِشْقُ الرياحِ والمطن ويهزأ بالبهوق والرعود. واحتبينا نحن ف رديعما ندا بأن أحكم اراقها أن اهذه وكبدا بقبهان ذلك قد فتحناها لنتصل من نفحة الربيع بأمل يلبث أنوني وذهب . ويخطف البرق وتقصف لرعد وتضرب أمواه المطر زجاج النوافذكأنيا سواط من تقتة السماء ولنظر يحن الى ذلك كله بسنجين به التهاجنا بالشمس والضموء والهواء لرقيق من قبل، واجدين فيه جديداً الطرب له النفس ظربتها لنكل جديد لا يصيبها بالذات

ووقف القطار في محطة الحدود بين الدولتين اللتين كانتااقبل الحرب دولة واحدة دات كلة رهيبة . ويظرنا فاذا دراقبو الجواز ورجال الجرك قد التحف كل واحد منهم معلماً من وله يسنج به فل لجة الجو ، ويصمدون الى القطان لاداء واجبه فيتركون معاطيهم المطيرة عند أبواب البربات وغرون يحيون السفر في رقة وأدب ويؤشرون على خواداتهم ويسالونهم عن مناعهم في رقة وأدب كالله . والمطر الله ذلك دائم الإنهمار والجو قتام والسحب متراكة والظلمة شملت الجسو حتى ما تكاد ترجو في شماعة من الديس لبنث الى مدا الماتم المبتكروب عزاء أوأملاء وظلانا كذلك بمسد ا انطلق القطان في أرض النمسان ظلانا ساعة أو كنائر عن معاعة تستمع إلى فقر المعار على الرجاج ررقب السرب لمصديان أخداب الموافد، فلما المنطاءل أمام خلاله كل شفق ا أَنْ لَهُمُوهُ الْنُورَةُ إِنْ لَهِدا وَلَدُما وَ أَنْ عَسَاتُما مِمَا والسحب آلت يتوازي بعلنها بعد ما أمناه

لانهماركذا على الساعة من كينا وكنا فيهل م موفول به عن كل ما يتماله التعال من سول أو حيل ماسون إن ثم ارضادانا للذهم الما فهدم وخائت منا الزمانة الى الحيدة الهرم والدال الارض الل فالم المصادها وولم تتعادل اشاء داك الأصارات الإعاب ما حدق النماء جديد عَلَى العدور أمام جلال الغرب الرائم الميت في التد القواد روء مه اوا في فقال مرد دالا مداالمات من الساء سحب على إذ الحليا وراها الله أن الت عنا أر فلا الدين بهرا

قرس الشمس ليرسل في أثير الهواء المشبح بذرات المَّاء من أشعته الدامية ما يخشع أمامه القارب تقديماً لجاله الباهر ، وتحيط أطواق من عسجد ومن لجين بالسندب البعيدة عن القرس فتحمل منها فيلجة أتساء بحيرات سبكت شواطئها من فضة ومر • فهب . ثم اذا هذه الأطواق تستحيل في مختلف ألوان قوس قرح حالتها كرات الماء الباقية مملقة في الهواء ، ثم اذا الغرب كله التهب بنار وبنور يسرع تنابع ألوانه كأعانتلاعب بها بلورات الماء منعكسة عليهاأشعة ضياء الشمس المسرعة الادبار . وأزدادت حمرة المهاء كأنما اختاط فيها باللهيبدم جعل ينهمر انهمار المعلو من قبل أثراً لمُعركة حامية أعلنها الملائكة والشياطين بين السحاب والسماء. وكلما توالت هذه الصورالأخاذة باللب والفؤاد زددنا تقديسا للطبيعة المحسنة الجزاء بعد غضبها ثورتها. وأذكرني هذا المنظروملائه كمنه وشياطينه ددیث عکرمهٔ اذ قال: «و الذی نفسی بیدهماطاعت الشمس قطحتي ينخسها سبعون الف ملك يقولون لها اطلحي ، فتقول أأطلع على قوم يمبدونني من دون الله ، فيأتيها شيطان حتى استقبل الضياء تريد أن يصدها عن العالوع فنطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتمًا . وما غربت نط آلا خرت لله ساجدة فيأتيما شيطان ربد أن يصدها عن السحود فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتمًا . وذلك قول النبي صــلي الله ـ

مليه وسلم: «تطلع بين قرنى شيطان و تغرب بين

ة بي شيطان ». ذَّ كرت بازاء منظرالغروب الرائم

هذا اللهب وكل هسذه الدماء التي اصطبغت بها

السهاء لهب شيعان واحد ودماؤه كم أم الها

لب المعركة الحامية بين الملائكة والشياطين

دماء عدديد منهم لا يحصيه علم. الإنسان ،

ظلت المعركة السماوية جامية الوطيس زمنسا

نر فيه المتحاربين ولم نر غير. أ` أارها الدائمة

تَمْيَرُ يَتَّمُالُبُ قُهَا اللَّهِمُ وَاللَّهِبُوالْفَصَّةُ وَالدَّهِبُ.

ركا عاكان هؤلاء الملائكة والجنفنانين فيقنالهم

نلا برضون أن يتناثر من دمهم ولهبهم ومن

فصام وذهبهم الا المقا يرالتي تبدع في السماء

اسى الصور وأكثرها أخداً باللب ولع أباذؤاد.

المندا الشدق الملترب بالحرة التانية شق طريقه

من خلاله شماع متورد كا عا الشمس تمـود

ونشاطاً . ثم لا يلبث الشعاع أن يخبو المندلع في

احي المماء الداكنة الرزقة ألسنة كا نسا في

ربها ألسن الثعابين الضحمة الخوفة .ويدو في

لجائب الآخر قوس قرح بالوانة السمعة ثم منتني

م يندو من جديد. ثم اذا الامب القالي قد غم

أسنة الثعاثين وامتد بخلى أخاط سحبا مجاورة

اطواق من الرع ثم الاعدية في المعركة السهاوية

همرك ما بدء الحلال الدماء وأستخالة لول السهاء

الى شيء من الررقة . ثم ما تلك أن ترى

صورة ألحري للمعركة بدئ في الجانبالشرق

مُحِمَّلُهُ مَنْهُمَا كَارُ العِرْبُ العِطْمِي وَالْعَدَ كَانِ هِذَا

المفيب خقا منهيا أعظم وكان هذا المفق عا

الساء حق الكالمجا لهلوه الحرب ميادين

وشدت أنظارنا الى العهاء ألهارمثته الحالات

بيئا وعن ذهولأشرذلينا فيعبادة مذاالا بداغ

راجها كي تعيد الى النهار المحتضر حياة

رهة ننتظر أن يصعد عماله لنا بالمناع العالقادم، وقددكرت هذه الفكرة جريدة في

السماء، هذالك أدركمنا ان في الحياة لمن ماكنا نشهد، وأسفنا لهذا الذي السلماء وذهولنا والذى نهنا الماازمن وفرارموازكم الطبيعة قد عنيت بان تهون علينامن أسفناها عمائر فينا الاساعة آذن المغيب بالانحدارن

الايل وظلماته م

وذكرت خلال الدقائن اليافية على الهاوضات في تعديل المعاهدة: آ ثاره الداهبة تتبدى بين عمائر عاصة انهاناصيل لم يبت فيها

مسرة أو ألم، ومن حزب أو فرح شهر القادم (كانون أول -- ديسمبر) النسيان علينا أمره ليكون ابدأ مناعال الإخوان يغزون العراق:

شهرين . وأحسبني ما رأيت مثله منب أنهاية وقتلوا خسة من الشرطيين الذين كانواني حديث عدكرمة هــذا وسألت نه سي أكل ولا مشرقها ولا مطلع قر ولا منيه الراءة العال و١٧ عاملا وناسا آخرين يتراوح ووقف القطار وشغلنا بالنزول منه الله المات زوج أحد العال المقتولين. وقد ووقف القطار وشغلنا بالنزول منه المات وراء مناعنا وحين حام الم أنوم من الماليان المارات والديابات فاذر كم العلمارات والديابات فاذر كم العلمارات ماعداو حين سياد المستار وكان جرب المرابع واحتجت الحكومة العراقية الى جلالة

صنه و وفي الحو من رقة وفي الطرق من الله الذي فيه خرق للمعاهدات التي بين العلر فين وجمات الدربة تدور بنا في شوارع الها اللها قضى بالتزام السكينة وحسن الولاء قايل من المارة وقليل من العربات حي الماليجيد الاجباريوحكومة العراق: الى « الرُّبج » أكبر شوارع العاصة والله كنت قد ذكرت في رسالة سابقة أنه شاع أن وهناك استدارت العربة حتى وقفت المجارية معتزمة سيعب لاعمة التجنيد الاجباري أُستوريا فا وينا الىالغرفة التي أخترناها فبالمرفقيسة الى المجلس النياني قبيل انفضاض

أتدرى فيم كان حديثا حتى زايا المالية المكومة المحادة الفكرة جريدة في من حديد? كان هذا المغرب النائل المالية المحددة الاعجازية على الاخذ الشخت به الساء فأحيث صورتان المالية الاجباري ، الا أن جعفر باشا أساطير الغيران المقدسة والما والقرائل المنافذة المحددة ووزير الخارجية نفى أساطير الغيران المقدسة والمحمد المنافذة الم أساطير النيران المقدسة والهما والارابي المندوب رورانه يعلم شيئا عما روى من أن تقدم الما عن عقيدة وإعان و ومائل المندوب رورانه يعلم شيئا عما روى من أن اليوم كاما أدكرنا هذا المفرب لعود بنفوا المناقب الدائم المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب و مناهب و مناهب

وكم يجيا الإنسان في حاضره سافان إن رجال الحسكومة ومخاصة الوزير الختص وم عند المساقة المساقة المساقة على المساقة المساقة في حدم المسألة المساقة في حدم المسألة المساقة المس الحلياة . هي وحدها التي عليانا عليا المسالة . محدها : لم اكن الناءها صورة متعلقاً في النظية

الملائل بلسخ الماضر منها الناهب المحافظ المسرة مساد ١ الجازى في الساعة عنى و فيا لمنت عليه و لم تحدث عن و فيا لمنت عليه و لم تحدث الداء والما المناطقة و المتحدث الداء والمناطقة و المتحدد المناطقة و المتحدد ال

الميني وهذه الدامات لون المجمعة كردنامؤ لفعق السلمانية نداء ال

العراق

المراسل والسياسة الاسبوعية والخاص

منداد فی ۱۹ تشر من (نوفیر) سنة ۱۹۲۷

القطار المحطة مفارب الشمس التي تقمير ألى تدل أنباء لندن على استمرار المفاوضات بين صورتها في نفسي فصارت بذلك جزءًا والمراقي والحسكومة البريطانية في تعديل ذَكَرت مغرب شمس في سنة ١٩١١وأناع اللماهدة العراقية الانكليزية. وقد عقد مؤخراً ليان صحبها مطلح قر ما رأيت وما أحسن إلياع طويل في وذارة المستَعمرات، كما زارجلالة مثله شعراً وجمالاً ، وذكرت مغرب مُغرِبُهُ اللهُ فيصل الاول ملك العراق السر تشمير لن في الرفييرا وراء جبال فل فرانش وآ الرالميزر الحارجية البريطانية زيارة رسمية مصحوبا على البحر المتوسط. وذكرت مفارَّب بمريج المانية وجرت المحادثة في العلاقات بين العراق الساحرة ومن بديهاما شهدت بين طهطاور الإيطانيا، ويقول جعفر باشاالمسكر ى في حديث في سنة ١٩٢٧ . لكني لم أذكر في هذر الله الم الم المفاوضات سائرة سير أوديا ولا في غيرها واحداً في روعة هذا المنيد إلا تفاق حاصل على النقاط الاساسية ولم يبق الا

أم أنها كانت ما كان هذا المنيب روعاول الفد العراق الى بغداد في أو اخر هذا الشهر، ولكنا معشر الانسان تمتع عا في الحائد إنهاتأخروا فلن يتجاوزوا اليوم السادس من

الحاضر ونعيمه ﴿ ثُمُ تَجدُدُ لَا تَصْلِعُهُ ۗ هَجْمَ لَى ٥ الْجَارَى جَمَاعَةُ مِنَ الْاَحْوَاتِ الحية لما ابتلمه جوف الماضي من مناعدر المعايين من فرقة الميطر بقيادة مسير بن عبدالله لا أُدرى • ولكني ما أزال أذكر منها للجاجد شقيق الشيخ فيصل الدوبش على الحقفر الذي بين بودابست وفينا وقد مضى عايه النهيم حكومة العراق قرب الحدود في الموضع المسمى لمدهم بين عشرة وخمسة عشر وجرح شرطي

ردى في العراق تليقوم إلى التنبيه الي

الانتدابات عن العراق في جلسة ٨ نوفمبر : العراق الحاضرة هو استقلال صحيح وليس الاستقلال الوهمي . وليس بصحيح أبدأ مايقال

والبركمان المؤسس حديثا يحرزالثقة ومابعد وزاً في سياسة البلاد.واذا استثنينا بضع قبل أن يستعليم المشي مخطئون. فإن هذه النجرية

بيروت

لمراسل السياسة الاسبوهية الخاص

۱۸ نوفېر سينة ۱۹۲۷ في سبيل الزراعة

أصدر رئيسالجهورية مرسوماً يقضى بمراقبة الو ارد الى بلاد الجهورية ، من الموادالا تُنية : (١) المطاعيم والفصائل والاغراسوالاشعبار الثمرية والحرجية

(٢) بطاطا، البذار ، وبذورالقطن، والخروع والكتان ،والبامياء، والكرسنة (٣) الادوات - من أي نوع كانت المستعملة

لحزم و نقل المواد المذكورة، وذلك للتثبت من

وتعنى من المراقبة والفحص المواد المصيحوبة

الحاله الصحية في بيروت

نشرت اليوم وزارة الصمة بيانآ بالحالة الصحية من ١ الى ١٠ تشرين الناني الجاري جاء

لم تقع اصابات بالامراض السارية في المدة المذكورة يقابانها اصابة واحدة في المدة نفسها من العام الماضي

ووقعت في هذه المدة ٥٦ وظاء يقابلها ٧٨

الحالة الصحية في بعلبات

عرفت أن حى النيفو ئيد ستبشية في بعلمك وأن في هما المعكامة ولكن ضحاياها قليلة

وفي الشام

تفشى مرض الجدرى في الشبام ودغيا عن احتياطات دائرة الصحية قد انتشر في أحياء كثيرة وضحاياه كثيرة. ولم يثبت ما أشييع من أنه حدثت اصابتان بالكوليرا في ضواحي

واددات الجسادلكي

طلبت المفوضية العليا من دائرة التفتيش في الجارئة عائدات رسوم الجارك عنالست السنوات

والذى عرفته أدالمفوضية طلفت ذلك الكما تتمكن من مورقة ما يصيب الدول السورية من هذه ألعائدات ولنقسم عليها حصصها وتضعها

توسيع شوارع بيروث

بدأت البلدية بهدم البنايات التي قون قل المندسة وجوب استبلاكها وهدمها في سايل وسيع شوارع المدينة. ويجيب أن نعترف لبادية يروت أنها كامت أعمال مايية من طيله توسيع الشوارع. واقامة البنايات الفخمة الجيلة على حَوْا نَهْمًا، وَبَدْيَهِي أَنْ بَيْرُونَ إِذَا ظَلْتَ سَائِرَةً فِي هذا السابيل فستصبح قريبا بهخامة لللدي الأوزنية الكبري

إنما تأحبذ على بلدية بيروت قلة الهتهامها بالجدائل العمومية وهي ضرورية حداً في المدن الثي تكنظ بالسكان وبالبنايات التراضة الفخليما ولالتحسين مظاهر المدينة وثانيا الصيعة العمو ممة فال هسدة الحداثق تكون عباية منفرح البور لله مس وبمثانة ومتى الهواء المشعون بالفازات ا قه ولا تدري إعادا المحاش البلد و ال

الادر مع ما يعرفه الكلمن ضرو ولولا الحديقة التي في ساحة الد

بیروت مع ما هی علیه من رقی تخ وحديقة ساحة الشهداء هذه م

وتنقلب في كل عام الى أن انتهت الية وألفيت الذي هي عايمة آلاكن . وقد أزيل شيخ ناشيد الوطنية قسما ثلاثا مطوقة بالحديد فلا بدخايه كان أو غير آمن، مع أن شرط الحداثل أيامه قد أن تكون مفتوحة الانواب لمن يقصده، الحياة

تكون حاوية مقاعد لراحة مري يحب نبيث

الحزبان النيابيان

أصبح معادما أن في المجلس النيابي الليناني حزبين: حزب الائتلاف الذي أيدرئاسة الاستاذ الجسر، والحزب الآخرالذي لايزال اللآن يدعي حزب النموريين، وهذا على ما بين أعضائه من التماسك والتضامن لم يقرروا شيئًا في سبيله الآ أنهم أوجدوا لهم صاة مع بعض الصحف حمارها تندفع في سبيلهم ناعية على الحزب الأخرمساعيه. ما حزب الائتلاف فقد اجتمع مرازأ وأعسد عدته للعمل وانتخب رئيسه ونائب الرئيس والسكرتير، وهو يعقد جلساته الحزبية بانتظام. والذي عققته وصرحلى به الاستاذار اهيم المنذر ان الحزب يعد الأكَّن ٢٥ عضوا وقد بحث في جلسة أمس مساء مسالة الصيحف واأن يختص لنفسه إحدداها فقرر عدم النعرض لهذا الشأن وعدم النخصيص بل هو يترك أعماله مشاءاً للصحافة كابها واثقامن أنه لن يعدم بينها محيفة تعدل فيما تقول، وانه ليرضي بالبدل.

ا ترمدرسه في العالم

لأنزاع أزمدارس المراسلات الدولية تؤلف كبر مجمّع للتمليم في العالم في كثير من الوجوه: وأوضح ظاهرةف ذلك عدد طلاما والساع نظمها ومقدار رأس مالها الذي يتجاوز المليونين من الجنمات الانجلزية .

فالطالب الذي يبغى تعلم مهنة ما ، ويريد تتمم معاوماته فيبهنة بدأ درسها ، يستطيع بكل ثقة و تأكيد أن يدرج اسمه في مدرسة المراسلات

ومدادس المراسلات الدولية معينة رميا المساعدة في التعليم المبتى المحرية البريطانيسة. والاس يكية ، ولها الفاقات تعليمية مع أكثرمن الاعمالة شركة سكة حديد من بينها خط سكة حديد كندا وخط جنوب افريقيا الوطني، ومع أكثر من ألني هيئة صناعية . وفي ذلك من الدليسل القاطع على أن المعهد يستطيع أن يفدل حقا مالعترف بمقدرته على فعله

اكتب لنا باللغة الانجليزية أو اللغة الفرنسية لطلب البرامج الجان وانظر ماالذي يمكن أن تعمله المدرسية لمساعدتك ، فهناك أكثر من المائة فرع عاني باللغة الإنجليزية منها ماياتي : الرداعة ، غزل القطرف و لمرس النسيج، التحارة ، إدارة الإعمال ، فن العارة ، الهندسة، حمل التصميات، التصوير ، اللاسليكي ، هندسة السيارات، الكيمياء الم اعية والبيع والأعلانات. وهناك أقسام لنعلم حياك الملاس ، ورانيط

حصمحه

The state of the

International Correspondence Schools Chareli Emad f.I-Din Chiro

من أن الملك والوزارة والبرلمان مآهم الا واجهة عراقية تخنلى ورادها حقيقة الحكم الذىتقبض عليه بريطانية . فالعراق حر ومستقل ضمن الشروط التي اوجبتها عصبة الام في قانونها، وأن مداخلة المعتمد السامىفى شؤونه تقليوما فيوما وليس لها موجب الاعند الضرورة الماسة . خر ويصبح اكثر اختباراً من دى قبل وقد أقام أغلاط وقع فيها وبعض قرارات قررها كانتسن بنات العجلة فلا يمكننا الاالقول بانه كان مسيرا بروح الاعتدال والبقل، ولقد كان انشاء المراق حكومة دستورية برلمائية في زمن قصير مثل عدا الرمن عادل على أنه تقدم تقدماً يذكر، والتائلان باننا بهذه الطريقة التي المعناها في منح العراق ا كنثر بما يستأهلكا ننا نجمل العراق يركض عدواً

كانت قد قررت تدريس بعض الدروس ابعض

وقد احبجت جمعية تعالى كردستان التي مِن كُرْها دمشق على عزل أحد المدرسين الكرد في كركو لشوهوزين العابدين بك (من السلمانية) لذى فصل من وظيفته في أيلول الماضي . الاأن وزارة المعارف استأنفت استخدامه في مدرسة

وقد صدرت مؤخراً ارادة ملكية تقضى

علمنا من بمض المصادر المطاعة أن يتر انجالة من آبار النفط (البترول) في جبل حمرين دلت باشارات في أثناء حفرها دلالة واضحة على أن النفط سيتدفق منها تدفقه من بتر بابا كركور التي وصفتها في رسالةسابقة لذلك أخذت الشركة تعد الترتيبات اللازمة لمنع تسرب النفطوجريانه الى النهر القريب من ذلك الموضع المسمى نبر العظيم . وأن البِّدين رقم ١ و ٢ اللَّذين في بالخانة قد انبأتا المشتغاين بالحفر على أنهما ستنفحران بالنفط بغزارة فقررت الشركة تعطيل الحفرفيهما في أثناء الشتاء لئلا يحدث تدفق البشر طوفانآمن النفط علا وادى « طور خورمانو ، و يخرب السكة الحديدية هناك فيصعب اصلاحها . وهذا يبين وصوح غزارة أكار العراق النفطية ذلك النفط ألذى هو أحد عوامل تروة العراق المقبلة برغم أن أمنيارًا استنخراجة قد منح للاجانب فحصنا حكومة العراق السنوية ستكون كبيرة حمدآ

إلى أستطيع أن أو كد تأ كيداً بانا أن ادارة

وكال السير هاري دواس ببذل ماني وسعه لبحث المسائل المصلة قبل أن يافي وقسما بمماعدة

الصفوف في البلاد الكردية باللغة العربية بناءعلى تقارير الفنيين في المعارف وطاب الاهاين .

القلعة بكركوك. بمعاملة لواء السليمانية معاملة خاصة بشأن نسية عصة الحكومة من الاراضي الراعية، ودلك أُخَذُ أَقَلَ مِن النُّسبة المبينة في القانو ذالمتعاق

غزارة النفط في العراق

بالنظر الى غزارة الينابيع . يتولون بلسانهم إن العراق مستقل :

جاء في التقرير الذي رفعته بريطانية الي لحنة

و المعالم على المعالم على المدام مع الوزازة . وأنَّ المعامد السامين به دم المعالم السامين به دم المعالم المعا

البلاد الكردية من بلاد العراق لان الحكومة

الناريخ المصرى الحسديث

٧٧ _مفي بال ناصف

إنقلم شاهر الفطر بمه خليل بك مطرابه

حفق بك ناصف

ذلك العلامة الاديب المشهور على سعة فضله

ووغرة ممارفه قضي بحق أرامير سينة من عمره

يتقف المقول ويروش الاستمالاق ورنفيس

ممما أكسبته مطالعته وخبرته على متلقى دروسه

ومتصفحي طروسه وسناسعي خطبه وأحاديتسه.

وكان أو تجهل لا يختجد في تهيئة الإسهاب المهضة

الفكرية وأثر لاينكر فيهمث اللغة الغربية ولكنه

لم يحد أن النصفة في رزقه ما كان جـدر آبه

شأنه في ذلك شأن سائر الذين انقطعوا للمعنويات

في الصَّرَقِ فِي الصَّرَةُوا عِنْ المَّادِياتِ فَتَكْسِبُورِ الْخُولُ

من التنامير حسر مواما عداه من حسن الجراء .

انتقل من هذه الدنيا الى رحمة ربه في شهر

مارس من سنة ١٩١٩ ، وهي السنة المطيمة الني

ولدت فيها أمة مصرية حديدة من أونة عليقة

أمة طالحة إلى العالماء غير قائمة تقب دون الجربة

والاستقلال عمن أمة وسقب دهراطو بالأف القيود

والاغلال ولينه في الدم . ومن وبسياش ذلك

الدم نطاف زكية سفكها تلاميلي ومهنيتي

والمتأديون بإدبه والشاعرون عابته فمسمر ضادق

الدموريمة في النجاف التي الصدي وسادم قالية

شغلته عمرا الماقة عن آداء مفارض خدمته

رَبَّاهُ وَ تَأْنِينًا عَمَّا كَانَ اشْتَعْلِهَا مِن خَمَيْمُ الْخُطْبِ فِي

مهمتها الخطرة ومطلعها الضغب، ولكنه بقي في

كل مندر أنها حماً قليل ترج الل ما أعمل من

أمره وتقضيها لم يقضمن على شكره وما الترجمة

التي أقدمهما اليوم بين يدي قراء و السيباسة

الاسبوعية » الا ضرب عن النذكيم علم ل ق

ولاة الحيَّل والعقه وهل في أولى الارغيمة من

قادة الشعب وسراته مرب يتزين ما تحت هذه

السطور موزاحب يؤدى ودن يرق ادلك الفقيف

المظم في آكاره النفيسة يضن ما على الفناء، وفي

لمقه من وهر هم وليس الوقاء سرين على الامترا المهران

أبنائه النحي ينب أزرهم وتزأن جمهم الحيف الدي أغير لاناجه البلدية والغي سنتنه الم حان الحلد بنهو

المسرية وهي المقدمة عكارم أخلاقها فضلا عن

مولد حفی ناصف بك ونشأم

حفظ القرآن وأعاد حفظه في النالثة عشرة

و بقى هناك تسع سُــنين على الــكره من أهله .

أو الناجحين، وممنين تخرج قبله المرحوم محمــتد

باشا صالح المنهد شار والاستشاف سابقاً . ثم عين

ناظرآ لمدرسة العمى والخرسفاظهر كفاية أطالت

بقاءه في المدرسة حرصا على مستقبل الطلبة

فكتب للمغفور له توفيق بأشا قصيدة مطلعها.

البنيار معمع عير ذي بصر

وقد ظل عارًّا ترموزهم الى أيامه الاخسيرة

وحدث في طنطا قبل وفاته أن خرســــ سيقوا

امحاكة فلم بجدالقاضي مترجما غيره بينهم وبين

لمسكة. ثم تقل مدرساً للمنطق و الألفاء عدرسة

الْمُقْوَقُ الْخُدَنِينِ إِنَّا الْوَمْنِ تَلَامِينَهِ الْمُرُومِينَ فَيُهَا

دولة عبد الخالق تروت باشنا ومعالى اسماعوا

بدق باشا والمرحوم بصطني كأمل باشا وسعادة

حمد بك لطفى السيد ومعالى عبد الغريز باشب

نهمي . ومن تلاميناه أيضا أصماب السمادة تمييد

وكثيرون غيدهم بن ذوى المنكانة . وفي اثناء

التدريس اعتمل بالعام القضائية وكان يترجم

القانون مع المرجومين شفيق بك منصرور يكي

ورفيق مأت فتعنى وغيرها فيناعلهم وعلى أرداك

ولى القفاء في الحاس الأهلية لنداح فيه حي

سمال وكيلا فسنكة لمثقلة ثم توفي البليخ موز

فتنح الله المفلش الأول فولارة المهارف المهنونة

عَلَىٰ عَلَهُ وَيْقِي فِي هَمَاءُ الْمُعْمَاتِ حِينَ أَخِيلَ اللَّهِ

المعاش في سن السناي . ولم نتا وزارة المعارف

النافدة والسنان من عمرة بعني اللهاهرة بعاد ان ترفت

روسته وهي اسه عه و اربعه ديسور واشتين

ي عُدِلُهِ أَسِلُ الْحُدِمَةِ وَلَعِلَ فَهُمْ كَانُ أَسْتَقَالِكُمْ السَّقَالِكُمْ السَّقَالِكُمْ ا

خَطَلَ يَسْتَعْلَ فِي مِنْهُ اللَّابِيُّ سَنِينٍ وَتَوْفِي فِي

يفاني وتللمت بالح مغرب وأحمد وكي بالشب

مولای وقفة ثاو بین ذی بصر

فنونها وعلومها في الام الشرقية

عِذَا اللَّقِبِ إِلَّا تَلْكُ الْأُسْرَةِ .

كان المرحوم طويل القامة ضخيرة كديرة | والبندقية وغيرها من المدن الايتالية وألنيت

صحيحا ولكنه كأن يشتغل الى الصباح ولاوسط إفيها الخطب وأنشدت الجاهير الاناشيد الوطنية

سنة الاستشفاء في حمامات مرعماد و المثاليا | التاليات هذا ظمت للاستجاري ما مال أيامه قد

عينه دون أن ينومه الطبيب فيصبر على آلامها ﴿ فَضَعَفَتَ ذَاكُرَتُهُ وَوَهِي عَزِمُهُ حَتَى أَذَا تُوفِيتُ

قصيدة وقرة وحدف بهامايمانيه . قال في مطاعها الاسف فأعيد الى بيته محمو لا وظل بعالم سكوات

وقدكنب مرة لكرينه ملك (باحثه البادية) اليسم ما يقال في الجامعة تأبينا لها تعاظمه

ر أما الم التلاد اللواضل وبيفله عدء الحياة

كريمته ملك فيالثالثة والثلاثيزمن عمرها وذهب

الموت أياما غاب أثناءها عن الصواب وهزل

حسمه حتى أنكره عارفوه . ثم توفى ونقل الى

مدفن آله بالامام الشامعي وقد قدرت جريدة

الافكار أن المشيعين كانوا خسة وعشرين ألناً

رفعت بينهم أعلام جيم المدارس وألحاكم

والهيئات ولم تقم له حفاة تأيين لاشتداد

الازمة السباسية آلنَّاذُ على أن الجرائد المصرية آ

هذه ترجمة ذلك الفقيد الكبير استمليتها

ون أعرف الناس بهو كشبتها مرسلة ارسالا حتى

لا يضرب حجاب بين الجهور وبين تفهم دقائقها

في أروخ الصور التي تنشلها بها السذاجة في اللفظ

ظلمت ترتيه أربعين يومآ

أوقات مأكله ونومه . فيمثل ويضطراليالذر بها | وقامت مظاهرات أخرى في بالغاريا ---

أتقضى معى ان حان حيني تجاربي ٥ ، ٩ ٥

وجاها فما أشتى بني سمـــ

وما ناتها إلا يطو و

اذا ورث المثرون أبناءهم غنى

ويعبد عبلة كل العالمين ظبا

قدرآ تسير عليهم الاحكام

مصورو القوم عن بعد وعن كثب

من كل منجذب في أثر منجذب

هــذا الامام مليك العــلم والادب

يكنى سكوتك أربعسين سارا

كانت ننوس الخالفين صــمارا

وقد طال إبقاؤه مرة قاضميا في مدينة تنا

فاصنعك الشكر المنني

مَن أَسقف الهرمين أسني

لدبن عصر من قدمی أدنی

والسبق عنسد الورد أهنا

ماء وجـــدت المـــاء سخنا

ح الحرألقي الجو فرا

دالنصف أو نصفا وعنا

والجسر والظي الاغنا

تى واسأل الحن عدنا

لينتن وككنها علوظة لتكرر بشرها

وفن تاميف المقاعيا

يُحوم مانسواليا كبراً رأسس في قنا

الملين في كيمير من المنته يات العامية

المذكر منهة أن مادي المدارس العلما

⁴: فو محومات الادب

الحياس

حسا ومعنى

ومزبليغ قوله مطاع قصيدته في تأبين الشييخ

كجيب وقد ددوت مرارا

وخنامها هذا البيت الراتع

ير بعــد محمد في العيش آن

جعلت سيدة منزلي

المشارع سابقا

أردت لحاجتي

اورمت طبخا أو علا

الجزيرة والمسا

. وقد ضرب المثل مهذا البيت الاخير . ومن

لمع دالشيو رالقصيدة الميمية التي نظمها للخديوي

بل كانت الكتب الازهرية وحدها هي التي يؤخذ بها،فانقطع المترجم وأربعة من زملائه الى وضع كتب أربعة في النحو وواحد في البلاغة، ولا تزال همذه الكتب متداولة بمدارس الحكومة المصرية الى الآن . ثم ندبته الحكومة المصرية مع آخرين ليمثلها في مؤتمر العاوم الشرقية عدينة

هذا وقد أسس لخريجي داز العاوم ادياكاد يقوم بطائمة ذات بال من ضروب الاصلاح في اللغة والاجتماع لولاأز أناساً من ذوي الماكرب السياسية عملوا علىاضعافه. وكان رحمه الله عضوًا في المجمع العلمي وقد وضيع كثيرًا من الاسماء لسميات جديدة. فياحب ألو عنيت الحكومة المصرية أو بعض الغيورين من رجال الادب مجمع

نعلم ال سيدنا عنمان بن عنمان كان قد احرق جييح المصاحف وكسيخ أراءا أدسلها الم الاقطار يكتب على عطها توحيدا للرسمو حرصاعي القرآن الشريف . غسير أنه ثبت المترجم أن المساسف لموجودة لان محرفة النقل عن تلك المصاحف المانية . ولما لم يكن من المسور المصول على المصحف العنان اجتراد المترجي في مجروة فن الرسم الممتراعة أتأمن الخطوطات وقارئ ينها واستخلص قواعد الرمنم فوضع فيهسا يتنالق صدقيرة ويدآ لصحح الدم الحال عل قواعدها وواليا عسله والأث سنين . وكان ينساعده في ذلك الدينان الفاشلانك أحد المكتلفري ومعيطني المنااي المرطفاق وزارة المفارقية ومن عشيج الطالع اله لم المتعلى الناجوان وبالمان الناسخة المنزوات الاخبرة وبردها الم المفاعة الاملائة موعلما طبقها على عسدا النحو ، وقلمت عمدا إن ووا المعارف يستعنص ورائه بحكالماة طلندة على عنا الجُسيم الذي القبطة لة للان تقيلين وكال في ق رسته الا كسب المراجل المشال المرازل

منى أملت فاعتبا عرب الترجي البدل للمبرورة الانتاكراء

لم تُكن علوم النحو والبلاغة مرتبة كما هي

وفي أو اخر أيامه سافر منطوعا لحضور مؤتمر كهذا في (أثينا) وقدم رســالتين عن ﻫ مارية

هوانك الأباليل في زيامة وساله والحيا

حفتي تاصف عالما

مغنى سامىف فقها

المامادينا فياء الله

فينا وقدم كتابا نفيســا اسماه « ميزات لغات

المترجم هو الحاج « محمد الحفني » وقل من القبطية » و «السيدة هاجر » و تأثيرها في اللغة يمرقه بهذا الاسم . ولا تخطىء إذا قلنما إنه العربية . وكان المترجم من أكبر الذين أسسوا عصامى لأنه ولد بمد انقضاء ثلاثة أشهر مرن الجامعة المصرية . عين سكرتيرا لها تحت رياسة وفاة والده، ثم علم نفسه بنفسه كما سيأتي بعد سمو الاميرفؤاديو. تذوهو اليوم حضرةصاحب ولد في تركة ألحج القريبة من القاهرة من محمل الجلالة الملك وراسل في شأنها الجرائدمراسلات ان محسد من اسماعيل من اسماعيل . وقد فقدت كانت من أكبر أسـباب الدعاية لها . ثم عين بعض حلقات النسب إلا أن هناك قرائن يستدل ما استاذا لتأريخ أدب اللغة العربية بها ولم يكن ذوو قرباه على انتهاء نسبه الىالامير ناصف الذي الغة تاريخ مبوب على حسما هو معروف الأثن استوطن تلك الجهات ولم يكن فيها من يعرف فطبع ثلاثة أجزاء مما كان يلقيه على الطلبة.ولا يزالَكشير مما حبره غير ممثل بالطبع. وله كـتاب «القطار السريع لعلم البديع». وله كتب لم تطبع من همره . وكان الفقيه قد ضربه ظاما فلم يطق بعد أحدها في «غريب لفة الصعيد » و آخر في صبراً وعول على الهجرة . ولماكان القطارُلم ينشأ « الامثال العامية » وآخر في « رسم المسحف بعد وکان یخشی آن یکتری (رکوبة) فیعرف العثماني ، فضلا عن قطع متفرقة جديرة بالاقراء أهله ويمنموه ، ســافر على قدميه من بركة الحج من الشعر والرسائل . وله محاضرات متعددة ال الى القاهرة ودخل من تلقاء نفسه الجامع|الازهر يطبع منها الا ثلاث: رسالة في (الربا) وغرضها المساعدة في انشاء مصرف وطني : ورسالة وكانت اذذاك مدرسة دارالعلومقد أنشئت منذ ف « المسميات الحديثة » ورسالة: ف « المنطق» سثين أتهذب النابئة الإزهرية تهذيباً وسطاً بين التعليمين القديم والحذيث فلنخلوا نختارا وسار

أشتات تلك النفائس حرصًا على الغلم والص فا مولاى باسمك تصدر الاحكام

ماوي الكتاب وجفت

وكاما غرر من هذا النوع وكتب للخديري حين طوافه بالصعيدقة

العبده في كمثين من شعرائنا فالماواني م رثاء إلاَّحر. وكانتشره الاثلثا مسدة في زياد عليه المسلم والإصلام العالم العالم العالم العالمي العالم العالمي العالم العالمي العالمي

المست احداد المضار فهم فعيس المستوار في المستوار المستوا

الأولى: انه الازهركان قدأُضرب ونبعة الله ألى الانام ليوث بعد عنترة لحامع الاحمدي بطنطا . وكان الازهروز إنام إضرابهم قدقدموا لمحكمة السيدة زينب لمكنا عليه . أما طلبة الجامع الاحمدي بطنطافلاند لمحكمتها الاهلية برأهم المترجم ولم يبال الرعد

غضبا أدى الى تأخيره في الارتقاء. الثانية أن دو فطرد صديقه شر طردة وحكم على الشريفالنها

فضر به ضربا میرحا وقال له هــذه لیست عکا[

أثخله عبده يوم الاربعين كان المرحوم في إبان الثورة العرابية لما ا فكان يكتب الخطب يوزعها علىخطباءالماه مقالات عظم أثرها في البلاد حتى اذ صاميا « الأهرام » عرض عليه الاشتغال العدالية الكتب الى الجناب العالى اجركبير وايته لم يمتنح. تم تنامذ على مُبْرِّ بالقماهرة . وعمد « المؤيد » أذ ذاك م إنا الومانيين فعمار المترجم واحد فاؤه أمرأ

بين الرعيـة والحدود مُعَلَّمُ

ورب من عن الوقو

ح • منى ناصف شاعرا وأديبا

المسعر المرخوم فيزة اوهى ان ماينولا كالمن تقرير أز مقالتنظوية وموثقاتها لتنل بجثات المدخ والامتهداء والنعو للاعدر اعدون فعرا والدعير ومزاعونه

زنين عند مااحترق حزء من سرايعابدين وكان أو الوعيد من جأنب السلطات العليا الني ففين الحدوى في الاسكندرية فقال: أن عابدين قد مَــَدَّتَ قَصَرَ رأَسَ النَّيْنَ فَاصْطَرَمُ الشُّوقَ فَي للغربية كان قد سكن قصراً في مدينة لله المائها فاحترقت ولكمه لم يشأ أن يكون مماتما دون أجر بعدأن أخذالقصرواصلحمه من الله نقال فيها بينا خالداً وهو: ملجاً فحكم المترجم على المدير وأم إن غرباً كي يعادوا أن الملوك و إن عادا مناعه بالقوة، وكان لناك الحادثة وقع غرب ألا نفوس الفلاحين الذين لم يعتادوا أن رواسلة أ وقد رثي الشيخ حمزة فنح الله فلم يحمل من فوق سلطة المدير . الثالثة : ان أديباً من أبو إندره ولكنه لم يبالغ وأنى في ذلك بالمستظرف صحابه قدم له مبلغا عظم كان يكني لاسان القالين سفره معه آلي المؤتمر بأوربا: واسعاد اسرته من بعده كي يصانع أحد الاثرانة كم في فيما واستكملم صوره لم يكن الحق في جانبه و يعرف أصدقاء المردر أور أعاط بنا خلق تسائلنا نوادر حمة له من هذا القبيل . وقد حدث أنا صغيرًا من أولاده أخذ من المحكمة قاماً مَا أَيْلِيكُ أَي بِلاَد ذَاكُ قات لهُم

مفي ناصف سياسا

والشوارع لمدافعة المفيرين . وكانب بعداً يكتب قي « الأهرام » بأسم « ادريس محديه الدس الأفغابي ، وكان مجمعهم في فهوة (مَأْتُبا « المؤيد » في القاهرة والأزياف أطرة الم بمثلها الااليوم،وقدعرفناالدعايةوأسرايها وأله بدخل في شعره كثيراً مرب المراي الباتيا والوطنية والاجتماعية . تَذَكَّرُ مِنْ ذَلَّكُ أَنَّهُ أَ زاع بين الحدىوىواللوردكرومرفك بنصل

يا من يحاول غير ذا منها. اتثه

منمها شيئًا من ذلك الغرض مطلعها توافيك مورقلب الصعيد تهاف وأشهى مرام البعيد له قاله إلى الا القصيدة أملغ من أن محتار يعضه

سايي، تني عن ولاء مؤكد المال المترجم وسائل مشهورةمم اكتابه إلى السيد السلري ومنها كتابه الى الشبيخ القوصي

وصوع لايصلح أن يثنال فآخراو هذا لجلالا صدة في رناه عدد الله باشا فكرى معلق الله الخورة للنعة أوطا

ANTONIA CULTURE

أخيزة، وصفائه واحواله

كان المرخوم يجالسكل الطبقات حتى العوام والاميين والمحافظين على مصريتهم أو المتفرنجين فَكُمَانِتِ جَعَبِنَهُ تُسَعِّ لَكُمَّا مِقَامٌ مَقَالًا . وكَانَ غير متأنق في مابسة ولكنه كان مواماً بالنغم والموسيق وتمن بجيدون الغناء حسب الاصول أقيمت قضية بيزشركتي الجرامو فون والبضافون فانتخب المرحوم مع الاستاذين منسى والجركشي كخبراً، وقدموا تقريراً جاء آلاول من نوعه في محاكم مصرةوحبذالو بحثعنه فيمحفوظات المحكمة المختاطة لطبعه . قيل اندور «عشناوشفناسنين» الذي كان أول أغنية سياسية قيلت عقب دخول الانجلىز مصر من نظمهوأناس يعزونه اني غيره . كان المرحوم كـثير المزاج حتى مع أسرته : ا كشب مرة في سياحة الى أحمد أولآده فتال :

ولقد ذكرتك والرياح ءواصف

فُكُما هي أنت حين تسير في

تم عةب على الدينين بقوله : .

يلم بنا دوار . مما يقع عادة للسفار »

والبحر يعاو بالسنةين ويهبط

جوز الطريق ءورولا تنخبط

ءُكلام تقوله الشعراء. والحقيقة أن البحر

كان رهواً ، والجو صحوا ، والهوا، رخوا ،ولم

وكان مرة في حمام البحر ذرح أمامه أحد

أصدقائه وكان أسود فقال « سوداني ومملح »

وخطف منه أسترالى طربوشه أيام الحرب فلم بثر

ولم يغضب بل قال وهو ينظر اليه « لك دردنيل

يترُد عايه » وكان يحسن تقايد الشوام والبرابرة

والصـمايدة والاروام في لهجاتهم الـكلامية .

وللمترجم سياحات فالشام والاستأبة وبالداليونان

وآسيا الصغرى وتركيا ورومانيا والنمسا والمانيا

وسويسرا والسويد وبلاد الغرب لم تفته فيها

فرصة يستفيد منها أو يقول فيها، فكان مجتمع

بالمستشرقيز ويأخذ ماعندهم ويعطمهم ممآلدته

وقد حدث أنه رأى في جامع أياصوفية بالاستانة

فقيها لا يحسن قراءة القرآن فاستأذنه وقرأ أمامه

ومن قصيدة له في أفيان الحامات قولهمتغزلا

لكن سقمي لا يشعيه الاك

مهجتي قبل عودني ليلادي

مآءا فعلن بقاب المغرمالماني

وقال وهو حائد من مريماد قصيدة مطلمها

وهناك مجموعة لطيفة من المحاورات الرجاية.

بينه وبين الشيخ القوصي لم تطبع بعد، ويجدر

والمد كان محبويامن الاميده وأقرانه ورؤسائه

على السواء، واذكر أن أعيان الغربية ساه وامعه

في قطار خاص عبد انتقاله من طنطا الى القاهرة

بعد أن أقاموا إد جفاة شائفة خطب فها شوق

وحافظا ومضطهي صادق الرافعي وكاتب مساده

السطور واخرون لأتجمرن أساؤهم فدلت الك

فسكان بعالدحهم الشعرو بساعقهم القول الناريف

ومن الطف مايذكر للاجسى عشرته الأولاده

في المدل والوطنية والعل والادب والتراهة

والغرف والنواضع كافال خافظ من قصيلة

مفيدعاً ونشياء وتلهاً زان فن

ولم بحدم أروله ولو شاء لذر إلا في الكابات.

نه كرا في مما النهني بدين غام والحبيرة

له في أعلملة المقدمة الذكر

وعلى الجلة فقد كان نابعاً في كل شي وكان مذالا

الحفلة أعظم دلالة على مكانبه في النفوس

وماء أفيان يشني الناس من سقم

أرجموا لي ياغيد خريمباد

وقال في لوزان قصيدة مطلعها

الادباء أن يستوا في نشرها للجمهور.

سل المها بين أفيان ولوزان

ايعامه الصحيح .

اً ولقد ذكرتك والطبيب بجانبي والجسم فوق فراشه مطروح وهى منداولة علىالالسنة لرقتها ولطف معافها ومما يذكر له أنه لاحظ أن الذين رثوا الشيخ محمد عبده ماتوا بترتيب الرثاه فدمر أن المنية ستعاجله فكتب الى حافظ ابراهيم قصييدة نذكرها لفذاذتها قال:

وغيرها وقد تحمل في حياته ثلاث

أتذكر إذكنا على القبر ستة

نعدد آثار الامام وندب وقفنا بترتيب وقهد دب بيننا ممات على وفق الرثاء مرتب

أبوخطوة ولى وقفاه عاصم وجاء لعبد الرازق الموت يطلب

فابي وغابت بعده شمس قاسم وعما قابيل نجبم محياى يغرب

فلاتخشهملكاماحييتوان أمت فيا أنت إلا خائف تترقب فياطر وقع بحب القطار ولاتخف

وعمى أن يكون فيها الصاف لذكري رجل كمد وحصل وعلم وعمل الى أن مات، وهداية المباحقين فن منيز عظاله وخالف المرسم المناه

وتم تحت بيت الوقف وهو محرب [الاحيال الا تية

اماى شمبو يجعل شعرك جميلا ويقويه ويمنعه من السقوط فهو الشمهو الوحيية المصنوع بطريقة طبية عامية نافعة جداً للشعروامامي شمبو على عشرة ألوان ليوافق ﴿



The state of the s

ا الفامي هرة نسخة يستعمل النصور الذي المكثر به المؤاد الدهنية المانة يتعلمه المؤاد الدهنية

ا العالمي نحرة بغشرة مصنوع من زيت اللوز النتي و هو يستعمل إذا كان النجري الشفا حاماً

منظره خالياس البهجة والرونق

جمال الشعر

هورخموضي الفدر الإسطود وهدو مصنوع من مواد طبية تنفع الشيدر وتعطيه روتقاو جمالا إماى عمرة خسة هو للشعر الاشقر

الرواق مصينوع من المكوميل النبي

الملمي غرقه مستعمل الشهراذا زرال رونقه وربهاؤه واصد الهامي عرة ٢٠١٠) الفجار الذي الاطفال والمناث

جميع ألوان الشعر واليك منافع بعش نمر من امامي شمبو

P Cog محمدها

عال الناريخ المصرى المبع

١٧ _مفى بك نام كيف ينج العمل النياتي بنام شاعر الفطر إمه خليل معمد وانتكائرا

الجلسة ليتصفحوها مجرد تصفح وليتكاموا

عا يطرأ من الافسكار أثناء التصفح أو أثناء

تقرير المقرر . فاذا وجد عضو من آلاعضاءحين

وصلت اللجنة البها سايمة كآن من أضاعة الوقت

تكرار مافىالتقرير أو مايدلىبه مقرر اللجنة من

الحجيج . أما إن وجد عضو منالاعضاء انبحثه

الدقيق أدى به الى مخـالفة مافي التقرير فقد

وجب عليه أن يدلى بنتائج هذا البحثفي ايجاز

ولدينا شاهد على ضرورة اتباع هذا القول

الذي نتقدم به والذي أدلى به المفهور له سعد

باشا . و قبل ما كان يحدث أثناء بحث

كل عضو من الاعضاء أرقام مرزانسة كل

مع أن الوزارة هي وحدها التي ثعد المرانيةولا

البحث لمه ذلك ، أما في فراسا حيث تقوم لمنة

المنزانية بعحص المنزانية فان المهاء الحكومة

من الإدلاء عالمهما من الحجيج والاراء للجنة

لمذكورة يجعلها ترابط بكل مافي المتزانية عفاذا جاء

وقت المناقفة العالمة لم يبكن تم عل الحدل في

الأرقام والتهاضيل . وهذا طبيعي . فأعا تسكون

المناقفة في السياسة العامة لوزارة من الوزارات.

فاذا اقتنع العلس بأن هده السياسة العامة وأعةعلى

ساس صحيح واجب أن يترك لمن يتولى تنقيدها

الداير مرزا لله طندا التنفيذ . وما دام قد المنع

رُمِلاءِه فِي حِيلُسُ الورْراء مُ مَادَاءُ قَدْ أَقْنُمُ اللَّحِنَّةُ

المالية للمحاس بارقام المترانية فالسحت في الارقام

بعد ذلك بعنبر في التقاليد الصديعة عما في

سياسة الوزازة المالية والفاء رقع إوالعديه مو

وأسنا نذك مدا التي تقدم إلا على وزيل

التفكير فأعضاه البرلمان الحترمون بفرقونها كا

لم قه وأكثر تما تعرفه وهم قدانسواق عارسه

عفاية طرح مسالة النقة بالوزير

بدأت الحياة النيانية الخاطها الشدوي فنونها وعنوم إلا مسألة من المسائل أنناه الجلسة وكل بحث بثيره صاحبه خلال المناقشة من غير ديم الاثنين الماضي، فبعد أن ألقيت خطبة العرش تحضير سابق لا عكن الا أن تكون بحنا سطحيا في وما لحيس بن الاسبوع الفائت و بعد ما انتهى الجا معرضا لكشير من الاخطار . أنما يكون مجلس النواب من احتيار رئيسه ووكيله تحددت البعث الصحيح المنتج أثناء العقاد اللجان حلست العادية الاولى وجاسة محلس الشيو خالعادية هنباك برجم الاعضاء للاسانيدد من كتب الأولى كشفك ليوم الاثنين ، وفي يومي الاثنين واحمائيات ، وهناك تكون مناقشات الآراء والثلاثاء الغدار كل من المحلسين مكتبه ولجانه. مناقشات دقيقة فاذاقدهت هذه اللحال تقاريرها هم تأجل ايوم الانهين المقبل كي يبدأ كل منهما وتوزعت التقارير على أعضاءالمجلس، فأولواجب مياشرة الاسل مستعيداً النظر فيما لم يتم نظره في الدورة المناصية، قائمنا بالنشاط الذي عهد فيه | عليهم أن يبتحثوها بحثا دقيقا قبل الجاسة التي تنظر فيها وان لاينتظروا يوم انمقاد هذه ني إتمامه و تي بحث ما يجد من الاعمال .

وينوة الناس جميما أنتكون الدورة البرلمانية الحالية أكثر نشاطاً من الدورات التي سبقتها . ويبدرن ترقعهم هذا على ما أشارت اليه خطبة بحث النقرير أن مافيه محبيح وأن النتيجة التي العرش من الشؤون التي تنوى الحكومة النقدم ما للمجلسين سواء في ادارة الملاد الداخلمة أو فى الحركة التشريعية المامة أوفى مسألة الامتيازات والمسائل المعلقة بين مصر والكاترا . وَكَأْثُر لنوقمهم هذا يرتجون أن يكون البرلمان أشد حرصا غلىالوقت من أن يضيع بين خطب ومحاورات ومن غير اخلال بالقصود. لاتنتهى آشلب الامر إلى قرارات عماية ، وأن يكون بذلك مفوانا للحكومة فماتريدالاضطلاع به من الاغباء بأن يترك للما الوقت السكافي أؤاولة

ميزانيـة الدولة . فلقد كان المتبع أن يبعث وما ترتاميد في تقدير حضرات أعضاء البرلمان المحترمين لهذا الرجاء . فايس رجاء الناس اليوم وزادة من الوزارات، وكنا كثيرا ما نسمع خطاً وحدهم. بل لقد كان رجاء حارا تقدم به ومالاحظات على رقم من الارقام . هذا مع أن المتبع المعفور له سمد زغاول باشا في خطبة الوداع في الكاترا وفي غير الكاترا أنه متى قدمت التي ألقاها عقب انتهاء الدورة البرلمانية الاخيرة الحكومة الميتانية فقد ارتبطت بها سياستها وَقَالَ عَاطِبًا أَعْضَاءِ مِجَاسِ النَّوَابِ: «وَمُمَا يَسْرَالْمُتَّبِّعِ وأصبح كافيًا أن يقترع المجاس على انقاص مبلغ الخلس لاعمالكم أنه يجد تقدما في أساليب الكلام والافلالمنه. نعمهو للآنكشيرولكنه قليل أو كبير من ميزانية وزارة من الوزارات النسبة لما مضي أقل . وعن نتعشم ال يستمر هذا الاقلال بدون اخلال بالمقصود »

والواقع أن الخطب والاكتار منها هياسوا مافي المنكم النياتي من مظاهر ،على أنها مع ذلك قد تكون مقبولة من حزب يعارض الحبكومة. ويريد أن ياجأ الحاكل وسيلة ممكنته لأضبعاف من كرها وزهزعة الثقة بها، وهي حتى في هذه الحالة إاعا يلعا ألها في المناسبات التي بريجي من وزامًا الدة والما التكادم السكادم وأما السكادم من غير يجمهن أواقتناص اقرصة عر فدلك ما يتتره عنه النواب الذين يقدرون الموقف قيمته، والــــ كشرين عن امتازوا عواقفهم في الحياة التيالية أتراهم أفل من غيرهم كلاما واقل من غيرهم اعتلاء لنصة الخطابة . والماكان المتيادهم أنهم يقدرون الظرف الذي مجب الشكالام فيه ليشمر عرته ومن شأن الجاهير أن تقاءر الكلام متبحيه ، فاو أن خطيباً بلغ من القرة مابلغ لم عمه المجلس فل يغير كارمه من العاهه ولم أو أو حصيمه في قراره ولا في الأسباب التي يبني القرارعليها إذن للا اعترف الجهور لهذا الخطيب الامتيسان الذي تجيب أن يطعم فيه الرحل البرلماني الحادق.

على أن عمل المجالس النيابية المنتج لايتم أثناء جلسات الا ماد . فليس عصل بحث قانون من

في الدورة الحاضرة مثلاً أعلى من أمثــلة الحياة النيابية فيقدمون بذلك دليلا جديدا على نجاح الحياة الدستورية في مصر ويعاونون الحمكومة ر معاونة صادقة في أداء عملها التنفيذي وفي هذه الاثناء التي يؤلف فيها البرلمان

لجانه ويستعد لعمل الدورة البرلمــانية ونفــكر لجنتا الردعلي خطاب العرش في المجلسين فيما ممكن أن يكون هذا الردءتتناول الصحفذلك الخطاب فى مختلف نواحيه بالتمايق . ولعلالقسم الخاص عحادثات ثروت باشا في لندرة هو الذي استنزف من كتابة الكتاب أكبر حظ و أصيب . ومع أن القسم المذكور لم يقرر أن\تفاقاً تم بين رئيس الحُكومة المصرية وألحكومة البريطانية ، ومع ويقرر صراحة أنه إذا اتفقت وجهتما النظر لمصرنة والانكلىزيةفي المسائل المعلقة بين الدولتين به في الموقف اللائق. إ بين الامم حين ذلك تحصل المفاوضات الرسمية . وأن هذه المفاوضات اذا حصات وأدت الى اتفاق فان.هذا الاتفاق يمرض علىالبرلمان ويكوزله القولالقصل يه - مع هذا كله نرى بعض التسحف تحمل الفاظ الخطبة ما لا تحتمل وتروى أن اتفاقا في سالة من المسائل تم على صورة خاصة تم تلتقد هذه الصورة الحاصة . وتذهب الصحف التي نصبت نفسها لمعارضة الحكومة فيذلك مذاهب عجيبة أقلهما يمكن أن توصف به أنها أبعدما تكون عن منطق الحياة الدستوريةالمعقول.

تحادث ثروت بأشا مع الحكومة الانكلىزية. هذا صحيح . وذكر أنه متفائل بنتيجة هـــذه المحادثات وأشار الىذلك في خطبةالمرش. وهذا سحيح أيضا . وأشار مستر بلدوين فيخطبته التي لقاهافي جلدهولالي مثل مأأشار اليه تروت باشا وهذا صحيحه و الأخر . ولكن ذلك هوكل ما عرف عن محادثات رئيس الحكومة المصرية مع الحسكومة البريطانيــة . ومعنى هـــذا أن مجهودات صادقة تبذل لعقد اتفاق ومحالفة بين الدولتين . لكن هذه الجهودات أا تصل الى النتيجة التي يراد الوصول اليها عن طريقها . 18 ال تلغرافات ترد الى ثروت باشاً من الحسكومة الانكليزية وماتزال الحكومة الانكايزية تخاطب ستممراتها المستقلة تطلب موافقتها في السياسة التي يراد اتباعها في مصر للوصول الى تجقيق الاتفاق بينها وبين انكاترااتفاقا يرضاه الشعب المصرى عن طريق نوابه ، فكيف يمكن قبل الوصولال هذه النتائج أن يفسر موقف اوائك الذين اشرنا اليهم تمن نصبوا أنفسهم

لمعارضة سياسة الاتفاق وهبالوزارة رآت الفرصة حانت الدخول في متناوضات رسمية لهمل جرى المرف في دولة من الدول بأن يفضى الوزراء عما سيكون في مده المفاوضات قبل الانتهاء منها وتوقيع الاتفاق الذي ينفأ عنها ? لقلد رأينا الحلفاء يجتمعون يضعون معاهدات تما شد آغرب، علمل طلب أحديمن رجال معافتهم أومرت اعضاء ميدًا يُم النيابية الى وزرام أن يمضوا يتقاضيل ما ويدون الإنهاق عليه، أو أن ذلك على مكتولها والوالد حكة والوقيه طل مستمرا عنى وقع المهوا عنو دالاتفاقات وشأنه ثم عرض بعد والله على المراك المناع المناع المناع المناع المناع ن أقرها عورفض عبلس عموج أمريكا أقرارعيد عصمة الأم قل تعمل أمريكا الدمية إلى الروم والمنطق فالخالس بالشئ الدقيل الدي عماج لىكد الدهن أواجادة الغرهمة المالها وجهمتاتا المدورتين الماميدين تقديرهم له بالفعل وتقدرهم الاحدوالد باذااهم كالمفاد فيهاأعنها والميثات النوالية المالية عن كدو المدل و عدل المدل على ماليم والمدلول الهالياء والمالية المكوعي الدلاغ والمائن فام النقة المرسيكو الرئد الصحف وجمل كالتطويل ومرفق يحية

فَوْكَدُ أَنْ تَمْشُلُ كُلُّ مَمَّاوَضَةً ذَلِكُ أَمِمًا إِنَّا يرجى للمفاوضة تجاح كلى أوجزئ إذا ونزائير عفاوضيه وأبدهم بقوته وكان هؤلاء الفان واقفين على أغراضه ومطالبه وتحس المالأ المصريةممر وفة عام المعرفة ورأي كا هسته وكل فرقة فيها معروف معرفة أكيدة اذاكا الحسكومة الحاضرة موضع ثقة وقامت بالناول وأنهت الى اتفاق بفضل النقة بها وتأسيها عرض هذا الانقاق على البرلمان وكان له فعالله الفصل فليس من داع قبل ذلك كله الهذال ترفع به الصعدف المعارضة صوتها والذي تما فيه التقاليد الدستورية أصرح المخالنة على أن أقوال الصحف المعارضة ا_{لز}نيي الموقف شيئا بفضلحكة الشعبوشيوخاونها

القومية والانسانية

أماً رأيتهم ياصاحبي ؟

آما تذوقتها ياصاحبي أاذفيهالنبات مطرية معجبة ، لذيذة ، شــهية ، وإن لهام الاناقة والرواء ، ومن العظمة والسمو ، راب المطف وآلرحمة والاحتمام والعناية لينبوناز

وساسبيلا رقرانا ... أما رأيتهم بعد ? أما سمعتهم باصاحي أو ائتك هم الانسانيون ، أو لئك م أمطؤ بين فرنسا واسبانيا على تقرير نظامها . الاندودة الملائكية المقدسة ، وأوللنا

وها عمر تلون الانشودة الجيلة ، وما أعذب المائلة أفرد له بحثنا في هذه « الاسبوعية » الجامعة الانسانية هيالمثل الأعلى والالته حول لوائما هوالمبدأ الاسمى ،والعمل بيارا هو الباسم الكافي ، وهو الدواء الثاني إ هَكَدًا يَقُولُونُ ، والْمُهُدَايِدَعُولُ ، لِمَا القول ، ومَا أَنْبِلُ الدعوة ، وحقاً ما أَكَرَا إِنَّهُ

العواطف السامية ا 🗀 وليكن حبدا لو تصدق الاخلام

ولكن حبذا لو تكون الحياد كالميا

إنه أما الإنسانيون ، النطور عمله الحطير

و تتغير إد فل المدول والغرائل ؛ والتكولا سيون والعراق ولكما تتكول الحياة كالمجب النظامة الفرل الاخيرة ولكما تتكول الحياة كالمجب النظامة الترن الاخير . عب النيكون الانسان شدة كابحباله الم

ولتكنأ تتحقن سعادة الانسان فيناق حرمز الأملء وتتبدد عنص الماس اعدد أولا ألما الانسانيون عن المالا الناسدة الانسانة ، ويساع ، وساعة والم تفيدون عاء الماحنة الانعابة والآن وزورية بالتيمران

ملفق الاسبوع

بين فرنسسس سا وايتاليا

عن طريق يوجو سيد فيا وطخة

الفرنسية في حرب السبعين ، انها حرية بالتحرر

من ذلك النير التقايدي ، وأخذت تتسامى في

الميدان الدولى إلى مقام فرنسا. وريما كان تحالفها

مم أَلَمَا نيا والنَّمسا نوعاً من الاعلان عن بلوغهـا

سن الرشد الذي يجب على فرنسا ال تكف معه

عن ان تعاملها معاملة الاخ الكبير للاخ الناشي،

ولم يكن موةم ايتاليــا الجغرافي ومطامحهـ

القومية والاستنارية والمشاكل الدوليـــة التي

لاحت في الافق قبل الحرب العالمية الكبرى

لم يكن ذلك كله الاليزيدمن شعورايناليا برشدها

والا ليضيف الما جساسها بالمعاملة الفرنسية بعض

ذلك ان ايتاليا « غارقة » حَمَّا يَتُولُ بِعَشْ

رَجَاهُما _ في البِيمُور المُتَوسِيمُةِ في حَيْنِ إِنَّ لَهُرُ لُسَّا

شاطئنا واحدا منثلاثة يطلءايهويطلالآخران

على المحيط « الاتانتي » وعلى محرالشمال. فلايتاليا

اذن عند اهلها أن تنظر إلى المحر المتوسط على

إنه « بحرها » ولاسما اله كان عصراً من العصور

ولايتاليًّا مصالح في توينس لا نقل كشيرا عن

لمصالح الفرنسية وتود لو رعتها هي بنفسها دون

وساطة الاخت اللاتينية. وكان بود ايتاليا أن

يكون لها نصيب من,ادارة « طنجة » الدولية.

لكن فرنسا دفعت الى أوائل همذا الاسبوع

بان ایتالیا قد تخلت عن کل حقتدخلفیشٹووں

مراكش مقابل استيلائها على طرابلس، ولم تكن

نريد أن تستمع الى ماتعترض به ايطاليا من آنها

تخات عن « مراكش الفرنسية » لا عن المنطقة

وفرنسا من ناحيتها - وهي على الرغم من

ليامها بالثورةالعالمية المظمى — شديدة التمسك

التقاليد الدبلوماتية ولا سما من حيث علاقاتم

بالدول الاخرى فلم تكن تريد أن تغير من موقفها.

أن دخات إيتاليا في منفوف الحلفاء نأصيحها

بخاصة أن تبكون هيوفرنسا على قدم المساواة

السرب ، ومن بلاد الشرب طارب أول شرارة

المرب ، فتقدم الاسطول الايتالي إلى الشاطي

النيل في شواطيء البعرد الادرياني ، وساعد

لِينِينَ الْمُسَاعِدَةُ وَ لَلْمِلْهَا أَوْ كَثِيرِهِا } عَلَيْحُامِصَ

النسسا والجر فلامراقت وحرجت منها موليه

السنيل بلاد النانيا وأعلنوا غلبها الحاية

وكانت الجيوش النمسوية قد هاجت بلاد

ازاء ايتاليا كشيرا أو قليلا

فی الحرب الکری

يحر الأميراطورية الومانية طرأ .

أهم الحوادث الدوليــة التي جرت خــــلال وهــذه الحسكمة هي معقل الرجاء في أزين الاسبوع المنقضي تلك المظاهرات التي قاست في الاتفاق الذي تستكل به مصر استقلالها والربين المدن الايتالية أمام فنصايات فرنسا ويوجوسلافيا فيها إعلانا لشمور الاحتماج على إ ماأعان من معاهدة أبر وتبين الدولتين الأخير تين. وليس في الرام الماهدات شيء جديد في ذاته وايس ابرام مداهدة بين فرنسا ويوجو سلافيا شيئا يستعق ف ننسه مظاهرات الايتاايين أما سمعت لهم تلك الانشودة التي ينافج استيا، واحتجاجاً . ولـكن الذي حب لما اعلن تمامه بين الدولنين نوعاً من الاهمية الدولية بل أنوناهن الخطورة الخاصة بما قد يترتب علمه من التائج أنما هو عدم صفاء الجو الحالى بين الدو أنرين أاللاتينينين الكبيرتين فرنسا وايتاليا ولاسما بد ان دهبت قطع من الاسطول الايتالي « تدت حضرها » في مياه طنحة التي تدورالمفاوضات

والحن أن العلاقات الابتالية الفرنسوية قد الحالمون ولكنّ . . . ولكن بيناجيه الأليا الصبحت هذه السنوات الأخيرة بحيث لذاته عي المتعدد المتجزى المثلبان! للم بيول سواله أله والانظاد وتسنديل الاهتمام الدول. قال غرابة ال إ الود عادت ما جرى من مظاهرات الاسبتياء ينام باحدى مقلتيه ويتني الاحتجاج ف بعض المدن الايتالية أمام قنصايات بأخرى الرزام فهن بتمالة أفراسا ويوجوسسلافيا هو الحادث البارز بين ية ولون بالجامعة الانسانية ، وتم البراغ حوادث الاسبوع وهو وحده الذي يجدر بان

نعمان مولای پوسف سلطان سراکش قد وتوفى فأول الاسبوع المقضى وأفردت الصحف رنسية لوفاته الاجمدة العديدة ورثاء اغلبها فى الدولية في طنجة الدولية في طنجة لوالنيق » تحيزها المعروف فلم ترد الا تذكر [الأمحاسن المو في فأعلنت وفاته على انها وفاة «خائن جليد » وأنها خلصت العالم من « خسيس دنيء» عَاكَانُ مِمَا يَرِمُ قَرَاءُ ﴿ السَّيَاسِيَةُ الْاسْبُوعِيَّةُ ﴾ يستقوا على شيء من تقصيلات حياة «السلطان ولكن حبدًا لو تتحقق سعادة الأسادة الأ الشاسة الخارجية ، غيرالجليل حقامن الحوادث

مسدقًا من الوقائع . أنكما يتحقق الحلم الحيال عيه النال واذل فانا نقصر كلنتا اليوم على تلك الحوادث تى مجرى في اسمى مدن اساليا لمناسبة اعلان وتحب أن تسلائني بعض الميولوله إزا المعاهدة الفرنسية الموجوسلافية والتي الن في اعتباره إلى أعما حلقة من حلقات سلسلة

طلت أيتاليًا مُعَلَّدُ أعْلَمْتُ وَحِيْرُ لَدَّمَا تَحَاوِلُ مرمن فالة النبعية السياسية والاجتماعية المنع بما لاختها اللانتينية ، فونساز ما الوالتي المرجوع بال عبد مكا الماون الثالث. بدوقا المحل المست اجالها لعمر المدالكتان الجيوش أ

شهر « طوله » أو «الدانواب» فعارضت ايتاليا مسمى فرأسا الذي انتهى بالفشل

هنسياسه الاسبوعية -- السبت ٢٦ نوفير سنة١٩٢٧

قمادت فرنسا تحاول تأليف ساف آخر وسعت سميها الحثيث في تبكون « الاتفاق الصغير» بينبولونيا وتشيكوسلاناكيا ورومانيا وتجحت فيه نجاحا عظما

ثم حدثت حکایة « فیومی » بل روایتها وَكَانَتُ « فَيُومِي » في نظر يُوجِو سَالَافَيَا الثَّمْر اللازم لها لتملل عن طريقه على البحر والمنفذ

ورأت ابتالها أذااءانها مجاوة لهاوليوجو سلافيا وأنها قد تصبح يوما مسرحا لبعض الدسائس اذًا أَنْ فَرِادًا قِدْ تُستطيع أَنَّ تُعقد مِعْمًا فِعاهدة خرى . وكالت مماهدة الصلح قد أغالت استقلالها . فعقدتايتاليامههامهاهدة «تيرانا» لمعروفة أعلنت بها تسهدها بالمحافظة علىكياتها وتدمدتالبانيا فها بمدم تعاقدها معدولةأخرى

وجاءت حرب « الريف » وما كان لمناسبتها من رغبة تقدمت بها اسبانيا في سبيل تعديل نظام « طنجة » الدولي . فقامت ايتاليا " قد اتفاقا مع إسبانيا قيل أن المقصود منه اقتسام النفوذ في البحر المتوسط بين الدوانين القائمة فرندابين تخومهما

ثم تطورت هذه الغبة الى مفاوضات بدأت ثم وقفت، ثم تذخلت الجائر الخيرا وأعقب هذا الاسطول الايتال الى مياه « طنحة » ورست أَنْ تَأْمَلُ وَأَنْ يَكُونَ لَمَّا ﴿ عِشْمَ ﴾ ، وأرادتُ [لوجر، دها في العالم الدولي الذي يجب أن يكون

وسنها العالم يتطلع إلى طنجة وما. في مياهها فطع للاسطول الابتالي اذا بالحكومتين التي كانت قد يتم التقام عليها وينهما منسعة منه تلك المعاملة الاولى .

التي تريد أن تكون الىجانب ايطاليا قوة كبيرة تشفلها دائمًا ، أرادت فرنسا أن تقيم في وسط أورباً « حلفاً طونياً » يضم البلاد التي يمر بها

مَدُّ آلَمُ لدُّالعَلَيُّاتَ الْمُلْفَارِيةَ في يُوجِو سلانيا ورومانيا

التي كأن الشاءر « دانونزيو » بطلبا وكارث الاستيلاء على « فيومى » من الوجهة الايتالية محققاً لمطمحها السياسي أئثلاثي الذي طالمًا تاقت الى تحقيقه بالاستيلاءعلى«تريستا وتيرنتو وفيومى» الوحيد لداخليتها . فلما استولت ايتاليا عليه أوجد هذا الاستيلاء استياء عظما في نفوس اليوجو سلافيين . ورأت فرنسا أن الفرصة قد سنحت لتعمل من يوجوسلافيا تلك الدؤلة لكبيرة التي تجاور ايتاليا وتشغلبالها أوانتهت بانعقدت معها مماهدة صداقة منذ ستة وعشرين

دون موافقة ايتاليا ذاتها

بوم وسلافيا ولمنجر

التدخل انتقال ملك اسبانيا في ديارة الى ايتاليا. و فوجىء العالم بين ذلك كله بأن وصلت قطع من وأخيراً وقعت الحرب الكبرى والنبث الجال أفياء وتالت إيثاليا أن هذا يعد من خانها ا تذكيراً لفرنسا واسمانيا بنفسها واستدلا

الفر نسية واليوجو سلافية لملنان اس تلك المعاهدة سنة وعفر ف مهر الافلناء في المهما كانها تريدان سرارًا من يغض الفدائد واحمل الابتال و دفي مدال منذ أن لسجار وجودها ما أيضا في العالم إلى حانب التالياء كآن فرنسا اراءت بهذا أن س هُم خَاوَتُ مُهَا وَجُواتُ الصَّلَحِ وَكُالِتُ امْدِرُ اطْوَرِيَّةُ ﴿ عَلَى النَّالَيَّا بِاللَّغَةِ الَّتَى تَقِهُ مُمَّا

وقامت مظاهرات عدائب موجهة فأرادت فرانساؤهم ألم إصاعي تقالية هما الشاومانية اليوجو سالافيا في تريسهما ومودايا وفيرونا ا

- حليفتي فرنسا - وخلاب الخطراء داءين الدول العظمي » إلى النوسط لحاية البلغاريين. على أن بعض الانباء التلفرافيــة تقول أن مسيو ه بريان » وزير الحارجية الفرنسية قد صرح بان المقصود من تخسلي ايناليا عن حق الندخل إعاينصب علىص اكش الفرنسية وحدها دون منعلقة طنجة الدولية فكانن وجهة النظر الاينالية - اذا محت هذه اد زا، - تكون هي التي تغابت . ولا يبعد ادُن أليب يحكت الايتاليون عن اعلان آص المعاهدة الفرنسية اليوجوسلافية . ولا سيما بعد أن أعلن مسميو . بريان » أيضا إنها أنها تقوم على مسادل الشَّحَكَيْمِ الذِي قرر في ميثاق « لوَكَارُنُو » لا للي مبدإ النحالف العسكرى الهجومي الدفاعي الذي تخشاه ايتاليا

والبندقية وغيرها من المدن الاينالية وألفيت

فيها الخملب وأنشدت الجاهير الإناشيد الوطنية

وقامت مثلاهرات آخري في بالهازيا -- حليفة

ايتاليك هم أينامت الاحتجاج على مايسمونه سوء

المعاهدة القدنسية اليوجوسلافية

أما هذه المعاهدة التي أقام اعلالها ايتاليا وأقمدها فالمعروف أنهسا تنص على ان الدولتين تنعهدان بألا تلجأا المالخرب إلا إذاكان هـذا تنفيذاً لما هو منصوص عليه في العادة السادسة هشار فبنق مليفاق عصلية الاامرة وتدمل على الدادو اثين تلجأ أزلاتحكيم لحل كل الخلافات التي لاتكونان قد قدرتا على تسويتها ودياءو تنص على أن الدولنين. المتماقدتين تشتركان في العمل في كل الحالات التي يكون فيها الكيان القومي محلا لأممل . ` .

قهى اذن من هذه الناحية عاثلة المعاهدة التي أبرءت بين فرلسا ورومانيا ولكنها لاتصل في دقة الملاقات بين البسلادين الى ماهو نشيء من المعاهدتين الفرنسية البولونية والفراسية التشيكوسلوفاكية اللنين تنصان عى النضامن الحربي ازاء النخوم الالمانية

واذن فالمسألة مسألة ايتاليا وفراسا بالذات وليس في الواقع دخــل أيوجوسلافيا. إلا سن حيث الموازنة بين اعلان انتباق فرنسا معما ومغادرة الاسطول الاينالي في طنحة .

وما دامت الانباء تقول بانتهاء النفاع على مبدإ اشتراك ايتاليا في ادارة المنطقة الدولية في تستحة فن الحدمل جداً أن يكنني في أينالياعا عام فيها من مظاهر احتجاج وما ألقي فيهامن خطب وغني من أناشيد و

لَيُّكُنُّ هَدَّهُ النِّسُويَةِ الوَّقِيَّةِ لا عَنْعَ أَنْ تُستِمْر العسلاقات بين فرنسا وايتاليا على مآوصفنا من علاقات أخوى كان وي أحدها نفسه في حلمن السيطرة على الأنفر لاختلاف السن بينهما ومرى . هذا الأخر أنه قد بلغ من المكانة مالا يطيق

وهو موقف أن لم تنوله الحكة من الناحيتين ينتج أمورا خطيرة ولا سماأن اتصال الدول ف هذه الايام أيس على ماكان عليه من قبل . وها بحن أولاء ننتظ الليالي وما تلدن

محرود عرفى

في أوائل الفرن التاسع من الميشلاد افتتسح

الحجلة السكبري يتمدون في ذلك اليوم إلى طنطا

طاملين معمم كية كبيرة جدأمن السمك يدهبون

بها الى دار الخليفة «صاحب النوبه » ثم ياخدون

آما السمك فلم يعد يقد به أهل شبر ابابل ولا

وأما الثور فلا بزال يذبح ولكن مهرمال

والى هنا ينتهى خبرالمولد الكبير الاحمدي

آما المولد الصنير فهدو صورة مصفرة للمولد

الكبير، ولـكن زواره قايــادز، ولا يركب

وأصله أن أهالي البلاد القاصية كانوا

وأما المولد الرجبي فهدو لاينسب الى شهر

رجب، كما يظن الناس، و لسكنه ينسب الى الشيخ

رجب افندی آلعسیلی کبیر المحلة الکبری ، وقد

وقف لاحيائه جزءاً كبيراً س أطيانه ، وهويقع

في الشتباء غالباً ، ولا تقام فيمه سرادقات ولا

تنصب فيهخيام، وأتحى لياله الثمان في المسجد وأفي

المنازل بطنطا ، وتسير بعد صلاة العصر في يوم

من آيام طوائف الصوفية ببندر طنطا من قنطُرةً

وايس فيه من الفسوق والعصيان والمناكر

ولا تذبيح فيه ذبائح ولا يقدم فيه قربان ،

ولكن يكنني الزائر من منوره بأن يقدم لهحين

الزيارة (كمكا ومندناً ودقة) فيم أظرفالموالد

الاحمدية وأقبلها كلفة وأجفها ضررابهن كل وجهة.

والى الله المشتكيء من قوم غيروا صور الاحلا

واعادوا المسادين إلى مايقرب من عبادة الأصفاح.

لذين تدعون من دون الله أن مخلقوا ذبابا وأو

اجتمعواله،وان يسلبهم النباب شيئالا يستنقذوه

مته ، شعف الطالمب والمجالوب ، ماقديوا الله

صدق الله المطيم

وعيمية بالوال تابية

CPII CO

<u> الشيمة</u>

ه يايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له و ال

محنود التي هي مجمعهم الى المقام الاحمدي

مافي المولدين السكبير والصفير

لايدركون المولد الكبير في حينسه، فكانوا

في مقابلها توراً يذبحونه في داره اياً كلوه

سواهم من الوافدين لازيارة

ومدته تعانية أيام أيضأ

وزارة الاوقاف وبحضور مندوبه

غزو المسلمين لرومسه صفحة مطوية من الناريخ الاسلامي

وليس في سير الحلات البحرية الاسلاميمة

المسادرن جزائر البحز ألابيض النكبري مثل القرن التاسع، غزاها الاغالبة سنة ٨٢٧ ميلادية (۲۱۲هـ) ولم يستطيعوا أعدام فتحها وتثبيت اقريطش ومنْقُلية برد ردانية عونهذا مرا بعض قدمهم فيها الاعؤازرة المصابات البحرية التي ولايات ايطاليا الجنوبية . ويتات ايطاليا الجنوبية . حاءتهم من مياه .الإندلس • وفي ســنة ٢٤٨م البجر ساسلة من الغزوات والمصارك البحرية اختلف أميران من الاومبارد على ولاية دوقية تكون فصلا فريداً في صحف التاريخ الاسلامي بنفوتوم من أعمال ايطاليا الجنوبية فاستنصر وكانت الحروب والفتوح الاسلامية قبل ذلك أحدما بمدامى صقاية ، فانقضت عصابة منهم على تقتصرعلي اليابمة نما يلي شواطيء البحر الأبيض ثغر بارى وألشأت فيه قاعدة كبيرة لنهب الشواطيء ولم تُشَدُّ مِن ذَلِكَ الآفي عهد الدولة الأموية في حادثين كمير من : الأول افتتاح الأندلس ، والثابي الايطالية والأمارات البير نظية والفرنجية وأشحت حصار القسطنطينية مرتين. وكانت نكبة المسلمين شواطيء صمقلية وقاورية (كلابريا) مملاذا أمام أسوار القسطنطينيةفي المرتين عاملاجديدا لعصابات قوية جزيئة من القرصان المسامين في روعة المسلمين من البحر وآهوالة . فكان عليهم أذيمضوا قرنا آخر في تعرف أسراره ودرس أغرب وأمتم من غزو المسلمين لمدينـــة رومة . طبائمه وأحواله . وقد حملوا على ذلك بسيرالظاروف فقدغزا المسآمون.مدينة القياصرة مرتين .وليس وَالْحُوادَثُ، فَكَانَتُ غَارَاتِالنَّوْرَمَانَ عَلَىٰشُواطَىٰ لدينا سوى لمحات ضئيلة من أخبار هذه الغزوة الاندلس وتغورها مثالا عاملا فياهتام حكوما التي عِنيت بالاشارة اليها تواريخ الفرنج فقط. قرطبة بانشاء الاساطيل البيحرنة ، وكان الخطر وقد تحمل صمت الزواية العربية علىألث هذه الذي يهدد الاعالمية في افريقيية من جهة البحر النزوة لم تكن لحساب حكومة اسلاميةمنظمة، عاملا في إهتمامهم بالتحصينات والمنشآت البحرية وأنماقامت يها عضابات ذوية من القرصان المسامين يحشد جيش مدرب من امراءالبحر وجنوده. يكاذالقرن الثامن عصرالتجاربالبحرية بالنسبة غيرأنه ياوحلنا منتكرار الحلةعلىالشواطيء الايطالية وعلى زومه، ومنضخامتهاوانتظامها للأساطيل الاسائرمية ، فنراها تقنح بالدفاع،ولا تقدم على الهجوم أو النوغل في عرض البحر الا ومن تماهد قادتها مغالبا بالكاسارى ومن خروجها من في قرص نادرة . و لكن فحر القرن التاسم لم يبرغ نغور صفلية وعـودها المـا، أما كانت على حتى تبدلت الحال ،وحتى كانت هذه الاساطيل الاقل تعمل بوحي حكومة صقليمة أو بالحرى تجوس خَلَالُ البَعْضُ ٱلا بيضَ مَنْ أَقْصَاهُ الْيُأْقَصَاهُ ۚ إِخْلَكُومَةٌ ۖ أَقَرْيِقِيَّةُ الَّتِي كَانَتُ صَقَلَيْةً تَابِعَةً لَهَا . `` وتفنتح حزائره وتثخن في شواطئه وثغوره . وكانت « ملنكة العالم » (رومه) لاتزال فكان ألقرن الناسع عصر السيادة البحرية الاسلامية حتى فى ذلك العهد الذي فقدت فيه منعتما

ولم يكن فضل الحكومات الاسلامية في القدعة ، تتمنع بالحة من هيبتها الداهبة ، وكان احران هذه السيادة فدر قضيل المعامرين من القوط والوندال والاومبارد قدغزوها مرادا الامراء والفرصان المسامين الذين دفعتهم خيبة أبخنوا في أنحائها الفخمة ، والكنهم احترموا الامل أو شغف المنامرة الى أن يبيعثوا وراء حياءها ومعاهدها المقدسة التي كانت تقع في طالمهم في قطع الطرق وموب الشواطيء والثغور ظاهر الفاتيكان وفي طريق ثنر أوستيا الواقع على الغنية اوكان أولثك المعامر ونالمو اسل يحدون في مست ثمر التيبر . ولكن أساطير القديسين ائتشأر الرقيق فحذا المصروسيةلامدادتواتهم لنصادى لم تسكن شيئًا في نظرالقرصان المسامين. رجال يضطرمون جرأة وعناطرة . وكانت مياه نني سنة ٨٤٦ م سارت حملة كبيرة من قرصان البحر الأبيش التوسط ميدانا أوحد لجولات صقاية كو الشمال بجذاء الشامليء الايطالي هذه الاستأطيل غير الرسمية ، وكانت جزائره ولهد أن عانت في تغوره ، وتهبت فوندي : الغبية محطوطها ومطمح أنظارها وكانت شواطيء رحاصرت جايزاء وست عند مصب التيبر وكان صقلية وقاورية (كلاريا)، التي استولى المسامون على كرسي المابوية وقيثية البابا نهرجيوس وكانت على بيض ثغورها ملاذل لطائمة من هذواله صابات سواد وومه لاتعمل كا المديلة القدعة عريا القواة المحيمة تغير من أن لا خرعلي الدواطئة ان الحي المقدس، وفيه كنيستا القديس الإيطالية وتجوس خلال الأدرياتيك فتنشرال وع و الناعر في الأمارات النصر الله ع وقمور منقال البطرات والقديس والناء والنام والمائمة هيرة من المعايد بالنبيام والأبدي وتقم الزق في التنوية والتيود القديمة غادما عن الإسواد ، مدرسًا الانتلامية أنبوانا راعة . ولم تكن هذه النصابات " للاعتداء - فانقطن القرصان المسامون على ذلك الحي وجردوا الهيأكل والامشام من تعايها الناهمة أتعمل داها نوحي الحبكومات الاسلامية النفيسة ، وانترعوا مُركار دسيا من قر القديد ولكنها كانت في معظم الأحيان حاصلة على الأقل والسن . . وضرورا المعاد على بدينة القوامرة م على تأبيدها المعلوي ، فكانت لعمل محت المعمل ونصرها عواعتمن يتنورها وتترود مرابلؤان الارتاع اللازاء والجتر الهجب الروماي فرقا ووعيا والنعاق وكالت تؤدى لها حدمات حليلة وافر الوبادن الابتداماود الهين النافي علاف الفراع تنبك بدأن أثير المذوالية قرى أعدالها من النساري ﴿ وَالْوَمِيَّارُهُ الْرَسَالُ عَلَمْ مِن المِلْدِمِلَة الله القراقة و أنه الله في وزمن الملعوة على عنها من اسرعام الوجوزات المورد بالوال والمالي والمال والمال المرادع المرا للطاردين على أن النبي القل المندنة المالية من النصارى على اقتداء أسرى المسلس بعليين المادات الوقوع في يد المساهن كان شرق الرعماء المسلمين وكالت في العمل الأحداث لمدل المدان هدم أنفسهم ، فرقعوا الحصار الماء أن باتلوا عالمة والمرافي والمرافي والمتحارب معالقوا تالنظامية الأمير الموراع وسمي الثغور الايطالية قالا بريا الى عشيه تسيل مروسا ف المجر م اواله عام ا

و كانت الماليا وانورها الغيدة مراها الناه وروفه بسي معتبرين الدوايل المنوري

المالي من على الملات الوهاب وكان المقتلين المالم والاساع

فكشفت هذه الجرآة لابانوية والنصرانية المسامون قد افتتحوا صقاية كما قدمنا في أوائل

صَّعَفُ المُدينَةُ الْحَالَدَةُ وَمَا تَنْعُرُضُ لَهُ مِنَ الْمُحَاطَرُ ﴾ ونشط خاف سرجيوس ، ليون الرابع الى تحصينها ، وأدخل الحي المقدسوكنيستي القديس بطرس والقديس نولس فيحمىالاسوار،وحصن هذه الضاحيــة التي مأزالت تسمى « المدينة ا الليونية » تخليداً لاسمه ، وأغلق معسب النيبر بسلسلة ضخمة من الحـــديد ، تخول دون تقدم

جهيم طبقات المجتمع

نحت إمرة قائد شعجاع فتى يدمى قيمرور فخف المسلمون آلى لقيائه . ولدين ا

وتوالت حملات القرصان المسامين بعدئذعلي الثغور الايطالية حتى اضطر سكانها أن ينشئوا على ملول الشاطيء أبراجاً وقلاعاً منيعة لحكي ترد الهجوم المفاجيء ، شامحة الارتفاع لكي لا تصل النار التي تضرم في أسفايا الى عقابتها العايا ، وهبت على ايطاليا في ذلك العصر عاصفة من الخوف والذعر المستمر ، وسرت الفوضي الى ولكن فكمرة غزو المدينة الخالدة لبثت

تجول في أذهان المسامين أعواما أخرى . فني سنة ٨٧٠ م نشط أمراء البيحر المسامين في تغور أفريقية والاندلس الى نجهز حملة كميرة.وهنائك مايدل على أن حكومة أفريقية (حكومة الاغالبة) هى التي أشرفت على تجهيز هــذه الحلة وأمدتها بالمؤاذرة المادية . واجتمعت الوحدات المختلفة ف بعض ثغورسردانية ، ثم قصدت الى الشاطىء الايطالي فانخنت فيه كعادتهاءورست عند مصب التيبر على قيد ستة عشر ميلا من رومه . وكان البابا ليون الرابع قد عقد محالفة دفاعية مع مجمع النغور الامبراطورية أعنى نابولىوامالني وجايتا، فبادرأسطولهافي الحال المهاارحف علىسفن المسلمين ا

خمسة وعشرون ألف مثقال من الذهب

محمد عيد القرعناد

وهكمذا كانت خاتمة المحاولة الني ا المسامون لغزو مدينة القياصرة. فـ إيسها وقبل أن أحدثك عن (ركبة الخليفة) ، [كةيل بأن ينتقم له من قاتليه ، وسيملم الذين إ الى تلك المياه في حملات كبيرة منظمة أوا كان أن أحدثك عن الحلافة الاحمدية وعن

الوقت في طور الحلالها ، وقد بدأ حكام مثلاً ثم توني عبد العال عام ٧٣٧ هجرية، أي أنه بعماون على فصابها عن الحكومة المركزية الحالين في مقام الحلافة الاحمدية تماني وخمسين حسكومة قر ملبة فكانت تمنى يومئذ بقم النوران إنه ، وفي أثناء هذه الاعوام الطوال عصرت الداخلية التي كانت تمزق أوصال الاندل الاعوة الأحدية ولم يبق لها من صفة الاغتراب ورد غارات النورمان والفرنج،وكانت ببينان اللهم الاكتابي السيد وحمامته ، فقد فَكُرَةُ الْفُدُوحَاتِ البَحْرِيَّةُ الْقَاصِيَّةِ. فَكَانَتُنْكُوْلُهُمْ الْمُفْرِينِيِّهِ ، أما الطريقة الاحمدية افتتاح رومه فالواقع من بنات أفكاد المفام أأمنوها ، فقد صقاما عبد العال حتى أصبحت من أمراءالبحروالقرصان المسلمين،عليهمغرماله إيشرية بينة . وند قب بعد عبد العال خلفاء غنمها وانكانت حكومة أفريقية لم نض عليه الماية التي يبدو أثرها جليا فما يذكره أرباب قدمنا بحؤاز رتبا المادية أحيانا والمعنوبة دالأ السيرمن كرامات السيد وخوارقه التي ابتدعوها

وهم مذلك يحقرون السيد البسدوى ، لان لزجل أبيث دجالا ولاحاويا ولاسماويا وليكنه

الله والدولة الاست والمعارض الماسوري والما إلى المانون المان والمعالم المان المان المعالم الا مال والمعامم أألبذوني وصاواته بمذأداء فريشة الجمةفى دارتها عجباسية ، وكان الى ذلك عالما فاضلا . والنرب أن المدد الأول من حلفاء السيد إبرن عمم التاريخ شيئا ، ولكن المتأخرين

(بركبة الخليفة) التوننا عن خملافة السيدكما يحدثوننسا عن إلرا والملوك : فقد كان الخلفاء وخاليهم من هو نهاية آيام المولد، ذهب صوفية بندر طنطا إرين ينعمون عمالا يتيسر للعظهاء من الجاه باعلامهم وطبولهم الى دار الخليفة ، وأخذوا الماء وكانوا عفوق ما ينالونه من العطاياو الندور، وحوله طائفة من أقذر أموات الاحياء ، علم. على أوقاف السيد البندوي التي لا تخلو دروع حديدية صدية ، و أيديم سيوف من إامدينة واحدة من مدري القطر مله قرية الطراز البائد ووهؤلاء الاشرار يتسيدهم اتباع

﴿ مَن اذَا رُنْصُلُتُ ادارةُ الأوقافِ العامةُ عَ يسمون بايراده من أوتاف وجموس، موظفين أجور تشاسب مع أعمالهم ترغاماء المهام الاحدى بمض النصيب إن الندور ، والصندوق كالترمومتر : والدفي رياء أغدق على السيامقين المال اربعة أكاف من الجنبيات أو تزيد المواخلة الحليفة ال من هذا القدر ١٨ في يفنج الصندوق كل شهر ، فيصيب كل مِنْ أَدِيْعِينَ عِلْمُ اللَّهِ بِيا وَ أَمَا فِي سَنِي الملايقل عن عندا القدر ، وعلى كل عال « الانتقام المدن (السند عليان الم الم المعالم الم

الجناف على ويتما ويتما الا القديدين المجلوبيل على المراد الرحد من لذلك النصر الدوروفر رامن مجس اذا فكوه المناف والموالية والموساء بتوها

الفريقين معركة بحرية كبرى في مياه أوملياً ولكن عاصفة هائلة هبت عند تذعارتد الأسايل النصراني الى الشاطيء، واصطدمت سفر الملك بعضها ببعض فغرق عددمنها ولكن هذه الحار الجزئية لم ترد المسلمين عن عزمهم، فأبدوا مدول المدينة حتى اضطرالبابا يوحنا الثامن ازيفاونيا ف الجلاء على أن يدفع لهم جزية سنوية فدراً

فتح رومه في ذلك العصر أمنية بديدة المرافعية الخليفة ، فقد علمت أن عبد العال خلف كُفَّنِح القسطنطينية مثلا . ولكن الخلافية الدوى ، وأن يكن قد فاتني أن أبين اك كان يجتم داعًا في طبي هذه الحلات، وكان فأنَّز السيد البدوي لم يتزوج مطلقًا ، وأنه أنخذ الكسب يغلب على فكرة الاستقرار والنا فيدالهال ولدا ، ولذلك خلفه في زاويته والتحدث السياسي المنظم • وكانت دولة الاغالبة في الله الميه

أقرأت هذه السكتب العصرية ؟

إذا فأطلبها من كل المكاتب الشهيرة أو محطات سكة الحديد او البريد من المطبعة العصرية عصر - « صندوق البريد رقم ٩٥٤ »

سر خلاف ع قروش اجرة البريد لكتاب واحد او اكثر الى مصر و ٨ السودان ١٠٠٠

١٥ في اوقات الفراغ للذكتور هيكل بك ۱۰ حشرة ايامق السودان و . و . و التعلم والصحة الدكيتور عمد عبد الحيديك ١٢ مراجعات في الادب والقنون للاستاذاله قاد ٢٠ روح الاشتراكية (لِعَلِّسُتَانُ لُوبُونَ) ١ الأراءوالمتقبات ١٠٠٠ هـ ١ المصارة المعرية ٧ إماق السريل في منذهب الدورة والارتقاء

١٠٠٠ اليوم والفد المنظم الموسى ٥ ١٠٠ هنارات سلامه موسى ١٠ نظرية التطون واصل الإنسان ١٠ هـ ۲۰ اناقول فرانس في منافلة (هكيب ارسادن)

الما الما والراح المالا والراحداد " الإحام (حزوان) المرة الدنيا في الربع الربع المد المكور فيها] الرافاتك يتوريف ويراعينان والا معماد المدعا (الاستاد المدم الردل) الرقة (المستقالة (دكتريقي) الامراش التناشاية وعلاجها والما

المحد العالمي ها في

١٠ التصمى العصرية (١٠ قصة كبرة معودة ١٠ رسائل غرام (سليم عبد الاحد) ١ الدريال (عنائيل نعيمة) ١ مسارح الاذهال (٥٠٠ قصة مصورة إ

الانفعة الحراء (العاقبات فراكس) الايس (العاقبات الدرايس)

مغابد الحب في فمين المعالية

٥٠ القاموس المصرى انكايري عربي و و عربی انکایزی « المندرسي « " « وبالمان أرمث من أيدي شييوخ الاضرحة الحامة مع قاموس الجيب الاسلام

الساعراليغلم

و درو کامیکر ۱۷۵ جز ۱۸

144) 6, 416 201 6 4

مرومة الأسود

ه انتکاری عرف :

رواية فاثنة المدى ، أو استعادة المنواد

المنصورة ، والدونوارة الاوقاف عاوت بالتحون و أهو الاستنداد (حال بعاله المام الأوه طبكا وحدوا في محون المسجلة الإخماعي ، فلا يستحي أرباب والدليال (ما عراء لظاء ومعدا الله علال اللانة الاحدية نعى مدنا الموكب أن يوزعوها في دان اليوم. هي أو ألمات العلقام ليسيروا براحفاة الأقدام في خاله لاحد المرع خللة السيد البدوي بعد أن ما من القدارة والدنس والسخرية مرو شرير قط على أن عد بله نادي إلى المداليانوي) والافرار محدون فينا أكثر مل تعديثهم العبرابة فاتون عاد من السلد (من الملالم) المستحدثة بالمتعل كان من في منحف ودارة المرية عالم كاراً على الأهل

مستجد الشيخ البهي ، وهو أحد شيوخ الشاذلية من العلماء ، حتى اذا أدى فيه الخليفة وأعوانه فريضة الجمعة ، سساروا الى مقام البسيد البدوى حيث يضع الخليفة تاج السيد أي عمامته التي لفها بيده على رأسه ، ثم يغطى وجهه بلثام أيضا ثم يلبس (دلقاً) من الصوف الاحمر كان يليسه عبد العال ، وتبلغ زنة كا تلك المهمات حوالي نصف قنطار من ليف وصوف . فاذا أنم ذلك قرأ الجميع الفائحة داخل القبة الاحمدية بصوت

تم يسسير الموكب بهذه الصورة المزربة إلى

الشياسة الاسبوعية - السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧

المـــولذان

الاحمدى والدسوقى

· « الخليفة » و « ركبة الخليفة »

ألعالم كبير من علماء المسلمين

ظلموا أي منقلب ينقلبون

عيد العال لولا السيد الدوي

البيوت الاحمدية عدراً وأهمية

وغلب الدُّناوية على الخلافة الاحمدية ، وهم

ينتسبون الىالشيخ مخمد الشناوى دفين محلةروح

و إن يكن بعضهم يربط نسبه بعبد العال ،

وللسيد خليفتان منذ زمن بديد ، واحكل

منهماحقوق وعليه واجبات أماحة وقهفا لتحدث

وقدكانَ أَمَنُ الْحُلَفِياءِ مِن قبلِ نَافِذًا عَلَى كَافَةً

يسمون بالمقاماتيسة وهم شرذمة تقل عن بقية

وأهم حقوقه نصيبه في الصندوق ، وتقبل

مايقده الزائرون اليه شخصيا من الهدايا ، ما

مايصل من الدُّبائيح ُوغيَرها الى المُقام الاحمدي ،

فوزارة الارقاف نساحبة الحق فيه ، وقد كانت

آما واجباته فتنتحصر في قراءة حرب السيداهم

بداخل المسجد في كل أسببوع ويلبس الخليفة

اللثامين أثناء تلاوة الجازب والصاوات، ثم في

ذلك الموحكب السسخيف المزرى المعروف

الخليفة من شوارع طنطا ؛ باعتبار آنهم سلائل.

الاسرى الذن فاعتبه السيد البدوي مرن

بلاد الفريحة ، بأن برز هلالهوعد يدهوهو دفين

يطنطا اليماوراء البحارمون بلادأورباء فينقذ

أسرى المسلمين من أيدي النه ادى ، ثم ياتي إ

يلتى برم على سطح مسجده ، وقد كنف السيد

عن انقاد الاسرى بأمرالمرحوم محد سعدال من

باشسا الذي كان ماريرا للغربية ، وأدتني بأن

يسير خليفة في موكية سلائلهم على هذه الصورة

لخزية .وقد بخشت من أصل هذه الأسلامة لمن

روم وسيوف وتقملت أنها من يقايا أبد العا

چند لولین التاسخ مناحب: از این لفان و آمیر

وهؤلاء في زهمهم هر يسلالل الاسرع الذين

وقدكان الواجب أن تخفظ هذه الاسلفة

وتقصيل ذلك أنه إذا أصبيح يوم الجمة الذى

كلِّ تلك النَّذُور من قبل حتًّا لخُلْنَاء الْمُام

على أتباع المقام الاحمدى من رجال المتصوفة

مال ، ثم ركب الخليفة ركبته التي نحن بصدد يخرج الموكب تتقدمه قوة من رجال الجيش ورجال البوليس بطنطا ، ثم طوائف الصوفية ، يقيمون لهم هذا المولد بدلا من المولد الكبير وبينها الطوائف اللاعبة بالسيوف والدبابيس ، والطوائف الراقصة بالصاجات والمتقلدة بالشمار علىذى المخنثين ، وأمام هؤلاء وهؤلاء دفو فهم

تكن هذه المسألة لتشغل النسابة ، اذ من هو وطبوطم ، تم حضرات سلائل الأسرى يسيو فيم ودروعهم ٤ ثم حضرة الخليفة في بشت عبدالعال وقصانه وتاح السيدالبدوي . وهنا يقولالناس (رَكُبُ الْخُلَيْمَةُ وَانْفُشُ الْمُولَدُ) ويسارعون بتقويض خيامهم والنزوح الى بلدانهم الاحمدية . أما الآن فقد استقاوا بفريق مهم

وعلى كل خايمة من خليهتي المقام الاحمدي أَنْ يَوْدِي فَرِيضَةَ الجَمَّةَ عَلَى الصَّوْرَةُ الَّتِي بِينَاهَا } ويؤديها الآخر في الجمة المقبلة ، وأن تركب بموكبه هذا عاماً ، ويركب الاسخر في العام الذي يايه وهكدا دواليك

وقد فاتني أن اذكر لك خروج الحليمة الى قنطرة سمنود في يوم الاربعاء من أيام المولد السكمير، واستقباله الشناوية، وهي طائفة كبيرة ا

يَهُ لَا هُوْ لَاءَ الشِّهُ أَوْ يَعَلُّمُ عَرَّاءً عَرَّاءً عَرَّاءً عَرَّاءً عَرَّاءً اللَّهِ عَلَ اللَّهِ و فيستقبلهم الخليدة عندة علرة سمنوده أي في مدخل مدينة طنطا قديمنا ، ثم يتوجهون بهذا الحنال المنكر فيطوفون بمقام السيداحه البدوي طواف القدوم ، ولا ادرى ماذا أبقوا الطواف ببيت الله الحرام ، ويقولون إن هذه كالت سنة عبيد العال في استقيام كا هي سنته في وداعهم حين وقدوا للعراء في السبيد البدوي

حق قدره ، ان الله لقوى عزيز ؟ و کان اهل (شیرا بابل) و هی احدی قری مرکز

مصنع سـجاد آبو الهول

للغزل والنسيج باسيوط سعيل أكبر مصنع للسحاد بالقط المضري . والمعنغ الوحيد لمغزل الصوف إللام فرع السجان فرع الغزل 🗼 🕌

مستعد لتوريد الصوف المنزولومن كالم يكافة المقاسات برسومات عربية وافرتهية

جيم الالوان الطبيعية والمصبوغة

بأسعار مراودة - الخابرة مع (وكيل مصم سواد او الهول)

لكي تصنوا نجاكم في اللغة الفرنسية

كيف تتعلم اللغة الفرنسولية في ثلاثة شمور

و في هزيغ واف السكتاب (Franca) بالانهان الإنجازية والعربية و يقيمان على تصاريف الإنجال الفائق والعادية ومذيل عائة من الاسئلة الخنارة وأجوبتها

و عران صلاق مر المدرسة السعيدية بالمرزة

المراطين كناب يهد

تأليف الإستان

" حقل طالب من المؤلف معاشرة ومن مكتبة الهلال بالفجالة ومن المكتبة الاقتصادية . ول شارع المناسية رقاع الملفا فرة ومن المنكاتب الشهيرة وعنه ه قروش مباغ ؟

وقد كو نشاهين باشاتورط في قبول هذه الدعوة

لانه هو نفسه لم ر قما عمله ما يستحق التكريم

ولانه هو قد ضرب أحكرميه المنل على ما يقوم

اخلاقسياسية

شكريم الموظفين

كنا في الايام الماضية نسمع أن كل مونلف من مدير الى وكبل مديرية الى فاض الى مأمورالى معاون إ ليس وهنم جرا ، اذا نقل من مكان الى •كان اقبهه ﷺ له خطَّة تُسكريم ، يشترك فيها الموظفون ويشركون معهم الاعيان . وكان اشتراك الأعيان لا يقتصر على الجوة الإدبية والكنهم كانو إيدفعون ما يفرنن عامهم دفعه لتشترى الهلدايا النفيسة الدوظف المنقول. وكان كثيرون من هؤلاء المشتركين في حفلات التكريم يعتقدون أنب الموظف الذي يكرمونه غير أهل للتكريم بلكان بعضهم يعتقد أنه مجرم ، و لكنهم كانو ا مضطر من الاشتراك في تكريمه ، لا تأدية لحقه علمهم و لكن خُونًا من الدافين بينهم من الموظفين ، الذُّن كانو يتسايقون في ترويع «نذ، الحفلات ليكون لهم نسيب مما يوم بنقاون.

وكننا تحسب أن هذءالعادة قد تلاشت و لكنفا أصبعتنا اليوم نسمع من جديد بحملات التكريم تقام للموظفين . ولو أن الامن كان مقصوراً على الموظفين فيما بينهم بمعنى أنهم هم الذين يقيمون حفيلة التبكريم اصاحبهم المنقول على حسامهم ودون أن يشركوا ممهم غبرهمن الاهالي، لكان فى ذلك ما تخفف بعض ما يوجه لهم من لوم . ولكن المسألة قد أصدف قاعدة فككل موظف ينقل يكرمسو اعكان يستعق الشكريم أولا يستحقه وفى كل حفلة يشرك الموظفون الأعيان معهم ، فأذا كان هؤلاء الموظفون الدن يكرمون أناسا طيبيل يؤدون واجبهم فعلام هذه المظاهر والرجل الذي يؤدي واجبه أشد الناس احتقارآ للمظاهر الكاذبة، ثم هو أشدالناس غضبا لان تحوى هذه المظاهر توعا من الرشوة بما يقدم له من هدايا مدنع الأعيان عنها .

على أننا كذلك لا نفهم معنى لا نُبُ الموظفون يفضهم بعضا لمناسبة ولغير مناسبة . تحن نهيم أن يكرم موظف استقال حرصا على كرامته كأن يدافع عن حقءورض فيه أومايشيه ذلك من المبائل التي تشرف صاحمًا بحق، أو أن يكون المكرم رجلا قد أحيل الى المماش بعد أن أدى واحبه على خبر وجوه التأدية . ولـكن تكريم موظف لانه رقى الى وظيفة أعلى أو لانه نقل من مركزه لمركز آخر ، مسألة أيغات أن يكون الدافع عليها حاجة في نفس موظف واحد أو أكثر من مرؤوسي الذي يكره و نه يأملون قصاءها على يديه ، فهم بحملون اخوانهم على الاشتراك معهم ويورطونهم في الامر توريطا فيدفع الواجد منهم في سبيل هذا النفاق ما قد بكون محتاجا البه الصرفة على أولاده أو ف عاجاته

والردى كثرة حمالات الشكريم الى أن يتساؤى حييم من تقام لهم هذه الحفلات في نظر الناس ، الله يعرف من هو الذي يستحق السكاريم حة أو من هو الذي لا يستحقه عكما تستوى الاسباب التي تدعو الى الشكريم بالانتباب المادية التي لاتدعو إلى تكريم أو احتفال .

و لعالمًا أو الساء الما عن السبب الدي من أجله أأيمت أخر خفاة تكريم أقيمت في الاسبوع الماضي لما وقهذا عيذلك السبب ، ولما استطعنا أن نهم أن للشالتكر م معنى . أقيمت هذه الحفلة التكريمية إصاحب السعادة محله شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية في مصلحة الصحة: أقامها موطفو معملجته من أماله وموظفين ادارين، وكل ما قالوه في سبب اقامتها أن سمادته بخدم المسلحة وشاهدة بسفرة كشيراً من الاعمال الصحية المتلفة ا

به الاطباء في أو ربا من النضحيات الفالية في سبيل تأدية واجمهم في غير ضجة ولا نفر ، حتى ليديش كبر أطبائهم وأعلم أساتذتهم عيشة أفقر الطلاب وأضيقهم رزقا وهو مفتبط يهذه الحياة راض ا غير ممتمض . والرجلالذي يضربهذه المثل وظفيه لا برى موضعاً للشكريم في أذيسافر الى وربا في ركاب جلالة الملكمنما مرفها وأذينفرج على بعض المعاهد الضحية فيستقبل فيها أجل ستقبال، وإلا فلوجازأن مثلهذه الزحلة الجيلة استحقرآن يكرم علمها صاحبها ، لما وسعت ليالى الشناء كلها حفالات التكريم تقام للعائدين من أورباً ، وهذا هو ذولة رئيس الوزارة قد صحب جلالة الملك في رحلته الرسمية وقــد تحدث الى وزبر خارجية بريطانيـا في موضوعات خطيرة لتسوية المسألة المصرية البريطانية وعاد من هذه المهام مرتبن ومع ذلك لم يفكر في تكريمه أحد ذلك لأن ثروت باشا قدأدى واجبه نحو بلاده، وشاهين باشا كذلك آدى واجبه نحو وظيفته كطبيب خاص لجلالة الملك كان عليه أن يلازم جلالته ، وأن يزور مايستطيعزيارته من الماهد الصحية . وما نظن الرجـل آلدى يؤدى واجبه يجب أن تقام له حفلات التكريم وإلا وجبأن نتورط في أحد أمرين لا مفرمنهما: إما أن تقام عشرات الأسلاف من حفلات التكريم لعشرات الآلاف من الموظفين الذن يؤدون وأجمهم : وأما أن نحكم حكا قاطما بأزجميع الموظفين آلذين لاتقام لهم حفلات التكريم مقصرون فى واحباتهم

نستحقون للمؤاخذة والمقابب ء وبعد فنرجو أن يقتصر حضرات الموظَّهْينُ فيما يقيمون من حفلات الشكريم ، وأن يقصروها على الاحوال التي تستحق التكريم حقما والتي لا يرمى فسها مقيمو الحفلة بأسم يطمعون فيجاه الذي يكرمونه ، كأن تكونكا قلمنا لموظف استقال في سبيل المملخة العامة أو أحيل على المعاش بعد خدمة مجيدة بشكورة .كما نرجو أن يدركوا أن هسذه الحفلات الثي تقيام للرؤساء لاتغيد المرؤوسينالذن قديتورطون فهاتورطا ولا تفيد الرئيس الذي يكون دائما محت احساس أن هذا العمل من مرؤوسيه مجرد رياء وانه تكريم أنتهت الزينة ان تبقى هذه اللوحة معلقة عدة مصطنع، وان الذين يقومون به غير مخلصين فيما يام ا فهل آلت وزارة الاشغال غلى نفســما أن يهماون . وما نظن الموظفين يغتبطون بأن يستولى تطيل بقاء مالا يسر الناس بقاؤه من أثر الزينة ، على رؤسائهم مثل هذا الاحساس غير المحبوب فنهتى التراب بلاكنس أربعة أيام وتبتى اللوحة

مقابطيت رئيس الوزراد

يسرنا أن مجد بعضرة صاحب الدولة رئيس عجاس الوزراء قد أمسدر أمرة بالفاء لشر السماء الذين يقابلونه في كاربوم. فهرا لحق كانت منذه البلاعة بالمعة غير محوجة الاثرية فقيلا كان بعض طلاب المنتم من أي وجه من وجوهه يستغلون هذا النشر التحايل على أبعض السطاء بأن يو همو هم رم سیقصوں حاجاتہ لدی رئیس الوزراء ، مم السابلون دولته في أي أم عادي فاذا لشرب أنهاؤهم وذكعا أمسخاب الملكات اعتصبدوا إن هقالاء الوسفاء قد وقوا عا وعدوا.

الحسندا لينترنا أن ترى صاحب الدولة ترونت باشا قد عما هذه السندعة وتربعو أن كدون عمله سنبة يستنهاسواه بالساليا

泰斯泰

لوعة وزارة الابتذل

أتأمت وزارة الإشغال زينة ميدانالاوز المستقيال خضرة صحب الجدلالة الملاك ف

بين العاطفية والارادة

للادبب الفاضل صاحب التوقيع

مسامها . ويظهر أنها أرادت ان تدل الناس على إ أنها هي التي دفعت من حيبها الحاس نفقات هذه الزينة فعلقت في أقلهر مكان من الميدان لوحة من الخُنْفَةِ النَّهُ اللَّهُ كُلُّ عَلَى عَمُودِينَ مَنْ الْخُشْبِ العادى مكتوبا عليها بخط ردىء وبقطعمن الزجاج التي تساعد على قراءتها ليلامواتان اأكامنان وزارة الأشغال). وقد كان منظر هذه اللوحة الحقيرة عما يصد الناس عن الرينة الجيلة الحيطة ما ، وفي الحق لم يكن مهندس وزارة الاشغال موفقًا في وضع هذه اللوحة ، التي اذا كازلابد من وضعها للاعلان عن عمل الوزارة فماكان أقل من أن تكتب بخط حميل واذتكون ألطف شكلا مما كانت . على اننا لاندري ما هي الحسكة بعد أن

محر طاعت ورسالك

يخيل البنا إن يعض موقلتي البرلمان لا بحسبوليب أنفسهم كنغير فملن باق موطنى لحكومة وفهم ايقس وقراني خسدا الزمن شعور وَطَعَى الْأَوْقَافَ فِمَا مُضِيًّا مِنْ لَـ مَافَيًّا ﴾ أذ كانت الاوتاميديو إنا وكان موطاءه بالمتون إنومية من اغلون أو غيره من رجال الشراي و مهم لذلك بحسورة أنفسهم فوق التافون فالنسر تبس عليهم من سلطان مكلنا اسطى موكلهم البرلمان اليوم نمن عينوا بالمسوية على يعمل الإعضاء؛ فهؤلاء يفتقدون أل عمسو ينهم هده كافية لان مخرجهم عن محدود النظام وعن عدود الادت يض الأحيال .

المقد حدث في عقة النفاح العالمان ، فعل دعول حدلة الله الرامة الإدارة بالراهي كشرور مراموطني الحالن وأقارس ويبر

قبيحة الشكل حتى تكلس هي الاخرى مع

موظفو البرلمان والنظام

فانك في السكون سرى الدفين فتماتى فنماتى اليك الحنمين وعند الشدائد درعي المتين وبؤس الغريب وحزن السيمين ووهب السخى وعطفالخدين ووثب الاسود حماة الدرين عليك بغيرك لا أستعين خلقت لغيرك لو تنصفين وأقسم قابك أن لايلين وأذعن طـوعا لما تأمرين وأقنع بالصبر قلمي الحزين وأنسمف في خلفي الانس سأمسيح دمعى فال تنظرين أراد خفوقا فملا تسمعين سأطفى اظاها عاء معين عسانى أفوز بنصر مبين فمن كان مثلي لا يستكين

كم وأسلك عكس الذي تسلكين فلا تأسين ولا تشعرين فأنى سعيد ادا تسعدين فأنى الوفى وإنى الامين

أو لاد بجلاليب من أقاربجنودالمجاس للمايلة. زحموا حميدح العارقاتور ءالنواب،مخلين النظام تحالفين بذلك الاوامر الشديدة التي تنسار لايدخل هده القاعة غير النواب وغيرالينتين الذين تقضى أعمالهم الرسمية بالوجود فيها

لرده بشدة ألزمته الخروج في الحال • الى هذا الخروج عن حدود الواجب لام ا نظر حضرة صاحب السعادة رئيس عاس النواب آسلين أن يضم حداً لهذه القوضي التي لا باين ان تـكون شعار موظني البرلمان الذي يـ م. ال صيانة القانون والنظام

مجموعة خطب

مظهر من مظاهر تطور مصر الحديثة المناسبات بين عام ١٩١٧ - ١٩٢٧

الناسات دات من النك والعدية فيالا مهدة مدور لاعتباء علن إدارة البالخ وفة والدورام وعلمو عد هل وردق طروح والمنا

وأنت عـزائي في النائبات وفى القلب مناك جراحاته تعلمت منك إباء الأبي ومنى تعامت حفظ العهود فالنب مسنى منك ضر النوى واست لغيرى خاةت ولا فان كنت أقسمت إلا التنائي ر ساحكم أمرى وأخفى الأسى وأنصح نفسى بسلواتها واسحق آهي بمر السكوت وان سفكت مقدتي دمعنا وأخفض صوت فؤادي اذا وان أضرمت مهجستي نارها وأعلن حــربا على لوعــتي وأمسير صبر الكرام الأباة وان سرت شرقًا سأقصد غر وعما قريب سأغدو ترابآ

فكونى لمن شئت ياذا المسلاك ولا تدڪريني بنير الرضي خالد الخطيب

وعبثا حاول النائيان المحترمان فخرى عبدالنور عبد الجليل أبو سمره أن ينددا القانون إخراج مؤلاء الغرباء من قاعة المجلس، فقد كانوا تخرجوا شند الجدل بين أحد الموظفين وبين النان المحترم عبد الجليل أنو سمره وكاد هذا الموظف يتطاول على النائب المحترم لولا ان حفزا

بنك مصر وفروعه وشركاته أكد وأيخم معتوال سهبها الجديدة ومحلديك فللمنده هو البد القوية القعالة في ذلك البناء الوا الفاينغ والقد أخرجت مطبعة معتر عايث محومة نصمة علمليه التيمة التي القاهال على ولمثلث ثلك الجنوعة كثيرا من المثلالة القيمة والمحاضر الاحمية المنصلة بالكاء بالكامع وشركاء وللات قصائد لاحقاك نشيقا

فيد المستعمر المعدولا فالأفيا

٢ --- انجابرا صدر مرسومتی ی بو نیوستهٔ ۱۸۷۰بالشروط التي يجب أن تتوافر في طااب الاسـ: محدام في وظائف الحكومة الانجلنزية وجعمل امتحاز المسابقة كائساس للدخول فىالخدمة وتمضيةمدة تحت النمرين واســـتنى من ذلك المبدأ يعض ان وظائف الحدمة المدنية في انجلترا مرتبة

على هسب الترتيب الآتي : (١) كتاب القسم الاول وهم كبار الموظفين (٢) « « الثانى وهم الطائفة المتوسطة

(٣) مساعدو الكتاب (٤) النساخون و عقنضي المرسومين الصادرين في ٢٩ مارس

سنة ۱۸۷۸ و ۲۱ مارين سنة ۱۸۹۰جعل كستاب القسم الثانى أرب فئات ثلاث منها عادية وواحدة عليا. وأوجدت الأحكام الآتية فيما يتملق بالترتية ومنح العلاوات:

٢ -- انباع مبد! الاقدمية في حالة الترقية

٣ -- مراجاً. الكفاية في حالة الترقيــة من

 عام اعام الكماية الإستشائيم المؤيدة والما ويهاج المدمة المدنية (روهنوه مؤللة س موظفين سامين) في حالة الترقية من القسم الثاني إلى القسم الأول

ومماهوجدر بالذكر أن نلاحظخار القوانين الانجلنزية الصادرة في شئون الموظفين من قواعد فما يتعلق بالضمانات الخاصة بالإجراءات التأديبية و ربما كان السبب في ذلك راجعاً المحق الموظفين في الالتجاء الى الجماكم العادية اذا رة وا من الخدمة بنير مبرر

المتحدة نظرية من شأنها ألب تخول للحزب السياسي الذي ينولي مةاليد الحسكم حق اسناد الوظائف العامة - إن عات أو سفات - إلى أنصاره بعد انتزاعهامن الباع خصومه السياسيين فساءت الحال حيث استمهى استقرار سير العمل فى نصابه المرغوب فيسه ازاء انحطط الكفاية وتفشى الرشوة بين شاغلي الوظ ئف علىاختلاف

١٨٩٦ للحث الحالة فشبت لدنها خصول أمور شَائِمَةُ بِالْمُوطَةِ يَنْءُوبَالِ عِمْ مِنْ ذَلَكَ تُرَكِّتُ الْإِمْوَار تسير على ما هي عار احتى اهم الخزب الجهوري في سنة ٨٨٧ إلا المرفقة م البريان مشروع قانون ومن صفون المباديء التي ارزها جمل السابقية كأساس المدخول في حدمة الحبكومة وقضاء الجهورة فأصدار لوالحناسة عفاوية علانة و فلعين سامين تنجيمل أعالهم في السهر على أفي المدمة أو الحمول على فهادة عامية و إخطار تلفيذ الفاول ومرافة لحان امتحان المنابقة . أ عالب الاستخدام الذي وقف الله بالسب

قضى المشروع عنج المالاوات في الدرجة أو الوظيفة بالاقدمية والاخنيار وترك الحرية الى المصالح لتحديد النسبة التي تمنح فحدودها فكان أوناها ذلك المشروع الذي قدمه المسيو العلاوات بحسب الاقدمية على شرط أنها لا تقل زنردلی فی ۲ یونیو سنة ۱۹۰۳ و ملخصه کما مري النصف ولا يجوز مراعاة هذا الشرط في المصالح التي تأخذ ينظم تقديم الاقدمية بدلا قيمه الدخول في خدمة الحكومة بتأدية امتحان مسابقة وجمل الترقية للدرجتين اللتين

وتحصلالترقية لدرجة أوظيفة أعلى إمابالاختيار تليان الدرجة الاخيرة بالاقدمية بعد اثبات وإما بتمضية امتحان ، واما من واقع جداول الكفاية العملية وذلك في حدود ثلثي الوظائف الخالية بهما وبالاختيار بمدتأدية استحافهما بقة

يعتمد سنويا الوزير سداول المرشحين بمد أخذ رأى لجنة مكونة من أعصاء بحكم وظائههم وأعضاء يخصل تعيينهم سنويأ بالاقتراع السرى من موظفي كل درجـة أو وظيفة ،وهؤلاء لا يشتركون في تحرير جداول المرشيعين الا فما يخنص باخوانهم الذين في درجتهم ،وقضى بسرية مداولة اللجنة، وبدد ذلك تذاع في الحال جداول المرشجين. والموظفين الذين بيهم الامر حق النظارق مدةه ابوما من اعلان جداول المرشحين الى الوزير المختص الذي عليه أن يبت في الامر خلال شهر وأن لا يدخل تمديلات على جداول المرشحين إلا بعد الاطلاع على رأى اللجنة سالفة

خول المشروع الرؤساء حق توقيع الجزاءات الادبيسة مثل الآنذار واللوم والنوبيخ بدل استيضاح الموظف ذي الشآن، أما باق آلجزاءات

يتألف مجلس التأديب من أعضاه بحكم الوظيفة ومن أعضاء ينتخمهم سنوياً زملاؤهم في الدرجة مع جواز ردهم، على أن لا يكون من بين الاعضاء

...وفي حالة الاضراب يجوز توقيع الجزاءات بدون وسساطة الهيئات التأديبية . وفضلا عن ذلك استثنى المشروع بعضمو ظفين من الخضوع لاحكام هذا المشروع أخكاما خاصة بتكوين جميات للوظفين وعين مدى حقوق همده

نظرآ لعدم اقتراع مجلس النواب على المشروع قدمت الحكومة في سبنة ١٩٢٠ مشروعا آخر . وأهم المواضيع التيجابهما الحنكومة في المشروع الجديدهي تعيين وترقي وتاديب الموظ ين ونظم المصالح الحبكومية وتأسيس جميات الموظفين

قرر المشووع الجديد المبادىء الجوهرية التي قررها المشروع السابق مع تمديل طفيف في الامور الثانوية كأن حسدد أقل نسبة لمتم الملاوات بالاقدمية الثاث يدلا من النصف

ونبس على جواز استئناف الاحكام العبادرة من ألهيئات التبأديبية والمنضمنة التنزيل من الدرجة والاحالة على الاستيداع والعزل ولميدس ما أدا كان من الجائز استثناف الأحكام المتصمنة شطب الاسم من جداول الرشعين الترقية والنقل التأديي والتنزيل من فيَّة، مع أنه جعل اصدار هذه الأحكام من اختصاص عبالس

وعلاوة على ذلك فقد قضى المشروع بأن يُشترك مع مدير كل مصلحة في ادارة شؤو مُصَلِّحَتِهِ عَجَالِينِ أَدَارَىٰ يَتَأَلُّفُ ثَلَيْمُهُ مَنْ أَكِيرٍ ا الموظفين درجية وأقدمية، والثلث الثاني من وظفين ينتخبهم موظفو تلك المصاءنة، والثلث المالك من أعضاء بمدنهم الوزير من عارج مصالح الحبكومة زاما بسبب الصوالح العامة التي عثلونها أو بسبب كفايتهم ويؤلخ دراى المعلس الاداري في جميع الاعسال التشريعية والدرائع الخاصلة بتنظيم العمل ف المصالح وكيفية تسييره فما، وله أن يسدى رغبات في تلك المواطلينيع. وينقد

PICO O

محمحه

1-3-5-2

قو انين التوظف

المريخ تشريع قوانين التوظف في الدول العظمي

آدى اهتمام شديد من جانب الهيئة الادارية لونع قانون جديد للنوظف تتمشى أحكامه معالتملور الذي وصات اليــه الامة فرأيت من آراجب أن أنشر ما وصات اليه سن اطلاع على فرَّانينَ للنَّوظف أو مشاريع القوانين في هـ ذا وغرضي من ذلك أن تطلع اللحنة التيكلفت

السدد عند الدول العظمي . بعمل لأئمة التوظف على القوّانين المعمول مها الآن في الدول الراقيةراجياً أن يكون منورا: ان بعض التسهيل في أداء ماموريتها الشاقة ه أنسد من ناحية أخرى اطلاع الموظفيين على كسية صون حقوق الموظف ومدى واجباته . يتضمن بخثى: هلكان الحمدار قانون التوظف من عمل الهيئة التشريعية أو من عمل الهبئة الاداريم، فتكوين اللجنة أو اللجان التي بعهدالها بوحم القانون الجديد، فنبذة صغيرة عن تاريخ الديريع في الدول العظمي مشفوعة بالنقط المهرمة التيءنني مهاكل قانون نوجه الاجمال: ثم مقارنة عامة في المواضيم الآتية (١) شروط الدخول في خدمة الحكومة (٢) نظم الترقي الى

درجات اغلِ, ومنتحاله لاوات(م) قاديب الموظفين

مدر تأنون التونلف في المانيا في ٣١ مارس نهٔ ۱۸۷۳ و هو يسري على موظفي حكومات الانحاد وهو تانون جدير إن تهدى به في أكثر

تني القانون بتمريف الموظف. ولا يدخل يت التعريف الاالافراد الدين يتقلدون الوظيفة إيى الحياة أي من يتخذ الوظيفة مهنة له

حصرالقانوزالاحوالااتي يحالفها الموظف الماش وخوله الحق في الاستيلاء على معاش لكي الحياة اذا قبضي عشر سنوات في الخدمة كادرفته منهما بسبب عاهة تحول بينه وبين لنهوض بعمله. وأما اذا كانت العاهة تسببت من من او جروح أو أي ضرر آخر لحقبالم ظف ناء أو بسب آلحدمة فيستولى على المعاشلدي لحياة حتى ولو كانت مدة الخدمة أقل من

أنام القانون الاجراءات التي تتدم في توقيم واءات التاديبية فلاتوقم الجزاءات البسيطة الآ بعد استيضاح الموظف وتصدر الجزاءات الجسيمة لله تحقيقات تحريرية ومرافعات شفوية علنية، والنَّهُم أن يطب عامياً للدفاع عنه وللان براطور

ما المرتباك المينات التأديبية من درجتين

ما فيما يتعانى إشروط الدخول في الحدمة المراء منها في قو انبل خاصة أهمهاو أو ناها برومي الصادر في ١١ مارسينة ١٨٧٩ أهاية الدخول في الوظائف الادارية والفنية وأسأس هده الاهلية الحصول على دبلومات المامات وعضية امتحان وقضاءمدة غرين. فنع الملاوات تدريحيا مرةكل تلائد سنوات أود شانة أنسوى ليكل درسة الا اذا كان

ينتين التعليات الوزاوية انتفنها الاقدمية

المانيا – انجاترا – الولايات المتحدة – ايطاليا – بالجيكا – فرنسا

آ -- زيادةِ الماهيــة سنريا في حدود نهاية قصوى إلا اذا اعترض الرثيس المباشر

من فئة الى أخرى شرما أن يقدم عن الموظف

احدن المثاث المادية إلى الفئة العليا

٣ - الولايات المتحدة حوالي سينة ١٨٣٠ ابتدعت في الولايات

درجاتهم اضطر أولو الأمر إلى لعيين لجنة في سنة

١٨ يناس سنة ٣٨٨٠ المعروف بقانون « تنظيم وَكُسِينَ الْخُذِمَةُ اللَّهُ نِيْهُ ﴾ فوافق عايه المجاسان ملدة تمرش قبلل المنميين النهائي ونفو يض رئيس إن هذا الالقانون خاص بالتوظف في تحكومة أوعدم حواد قطع الماهية سواء أكان المسلب

مجامعة بروكسل افتراحابقانون الى مجاس النواب تتليخص أحكامه الهامة فما هو آت:--١ --- جعل ام: حدان المسابقة كأساس للدخول فتصدرها الحيئات الناديبية في خدمة الحكومة الا فيما يتملق بالوظائف التي لاتنطاب معلومات فنية فيحبسل التعيين فمها وفاقا لترتيب الاسبقية في تقديم الطابات ولا يمين الموظف نمائيًا في وظيفته الا بعد قضاء مدة | الموظف الذي طاب المحاً ؟ أو قدم تقريراً نشأ عنه محاكمة الموطفي ٧ – قضاء سنتين على الاقل في الدرجة الادنى حتى يكون المستخدم أهلا ناترقية التي نحصل بالاقدمية فى الوظائف التي يقل مربوطها عن ٣٥٠٠ فرنك وبالاختيار فيها فوق ذلك تحصل الترقية بالاجتيار من واقع جداول الجمعيات والواجبات الني فرضها عليها لرشحين التي كحرر على حسب ترتيب الجدارة وللموظف حق الاطلاع على جداول المرشحين

٣ - تخويل الرؤساء المختصين حق توقيع الجزاءات البسيطة التي من شأنها عدم النائير في ماهية الموظف أوصفته وجمل الجزاءات الجسيمة كالحرمان من الماهية والرفت من اختصاص الحيئات الناديبية تتألف الهيئات التادياية من موظفين وقضاة وتتبع في إجراءا ما التأديبية الأجراءات الجمائية

م تسبيب الأحكام نظرا إلى عدم اقتراع عجاس النواب عليسا قدمه ثانيا فىالسنة النالية مسيور برتراندوآ خرين الاعمل للنكرها هناء ومع ذلك لم يقترع عليه

المرابا والما في ٧٨ ديسمبر سنة ٧٠ و قدم السيو كلتصو، للسفية رئيسا للوزارةووزيرا للبرخلية الي مجلس ألبواب مشروع قانون يغاض بدؤنون الموظفين وَقُلْمَ كُلُّ مِنَ الْمُسْيُو (المَيْرِ) أو المُسْيِرَ (دعر ترال) والمسيو «ييوسو» اقتراها بقالون، وفي ٢٥ مايو سنة ١٩٠٩ قدم المسيو كلنصو لمحاس النواب مشروعا جديدا المنم المكرومة وقصيته اللحمة البرلمانية وعلقت عليه ومن أفم أخلج المشروع الاخارز جعل الامتحال لي كاساس للدخول

الانتاف من العبل أو يصفة عراء

٤ --- الطاليا بدىء الاهمام في العلالياباصدار لائعة التوظف منذ ١٨٦٣ حيث قدمت عدة مشاريع بقوانين

أما الترقية للدرجات الإخرى فتحصل وفافا

لجداول المرشحين التي بحررها -- بمقتضى فو اعد

معينة - مجاس ادارة مؤلف من كبارا لموظفين

تنألفهيئات النأديب من درجتين والقضاة

بق هــذا الشروع في البرلمان حتى أدخل

يكونونالاغلبية فيهما والمتهم ضماناتخطيرة.

عايسه مسيو جيوايتي بعض تعديلات طفيفة لم

غير روحه وقدمه للبرلمان في ۹--۲۱-۱۹۰۱

ه - باجيكا

في سمنة ١٨٩٣ قدم المسيو برجه الاستاذ

واستحال تانو نا في سنة ١٩٠٩

لأداريين والقضاة

بماس الادارى بعنفة عجلس ترقية وعباس تأديب هذا، ويؤلف رئيس الوزراء مجلسا اداريا باليساس مستشاري الدولة ومستشاري محكما النقش وأعضاء ينتخمهم مجموع نواب الموظفين ن الجالس الادارية في المصالح، ومن أعضاء من خارج المسكومة يعيمهم رئيس المجلس وهو أقدم ستشار من مستشاري الدولة المين في المجاس. يؤخذ رأى المجاس العالى في جميع الأجراءات التشريعية أو الاوائح الادارية العامة الخاصـة بجملة مصالح عامة، وله حق ابداء رغبات في تلك المواضيع ويجينهم المجلس بشكل محكمة استئناف

للنظر في الالتاسات المقدمة من الموظفين هذا، ويشكل المجلس الاداري العالى عند ما ينعقد مبيئة مجاس تأديب من ثلاثة أساتذة من عباس الدولة و ثارانة أفركاتية عموميين من محكمة النقض؛ وعشل الحكومة مدس من مديري الرزارة التَّابِع لها الموظف،دوكأنيكوك له رأى. ولا يجوز الطعن في قراراته الا لتجاوزه

حدود ساطنه ويقدم الطعن لحجاس الدولة بحث هذا المشروع في عيلس النواب ونظرا لاعتراض هيئات الموظفين على النصوص الخاصة بنكو من جمياتهم النعاونية تأجل البت فيه للان. هذا مع العلم انه يوجد في فرنسا عدة قوانين ولوائح ادارية مممول بها الآن سنشير اليها في المقال التالي .

بعد الرسدة الملساءة

أصدرت «الوقائم المصرية » ملحقا لمددها الصادر أمس الأول نشرت فيه النطق الملكي

ا إلى شعبي السكري « كان من دلائل النوفيق أن قت برحاتي الى أوربا وان احتفت البلاد التي زرتها ملوك ورؤساؤهاوحكوماتها وشعوبها بمضر المحيدة فی شخصی حفاوة رفعت شأن الوطن و أشادت

«ولقاء عدت إلى بالادى فوجدت مر أ عاهر الاخلاص وسمات الحفاوة ما هر قلي الى أمنى أمنى مشاعر المكركا أهنز البها في رحاتي بأرق عوأطف الحنين

﴿ وَاذَا تُمَدِّي فِي تَلَكُ الرَّحَلَّةِ مَنِّي مَنَّى المواطف نحوى ونحو الادى وعظم الرغية في يُهادة روايط الصداقة والوداد بال من نعمة الله علينا أن يتعاون شعى في حدمة البلاد والعمل على سعادتها ويقيني أنه تتبع آ باررجلتي ومارأيته فيها من جد ونشاط في مختلف الأخال والمحباد وتماضا لإعلاء شأن الوطن وذلك ما أزلجو أن يثابر عليه أبنياء أمتى ليكل البلاد

و واني لقاء تلك التبعيات الركية التي رودها الشنت من حولي وشاركه فما خياوفنا النكرام وجائمًا إلى الوفود من ارجاء بلادى لا حيي في الأمة الوفية المجاصة وتزلاما الاكرمين تلك المشاعل النامية وأفنكر لها وطم ذلك الشعور النبيل و والى لمقابل ماقام به ولام البلاد وموطفوها ورسال جيشها وجمللة الامن فمها يترس رعايا الواجب ويوطاة اللكام فلهم ما م أهل م فتك ثناء

من شكر و ثناء م « والشالمستول أن عدمًا معويته ويقد الرحا بَنُونَهُ حَتَى نَبَاعُ بِالرَّاسُ أَفْضُلُ مُرْسِجُوا لَهُ مِن عَرْبُهُ

ووسه وعاو واقبال والمعالم فواو معدر اسرای طابلین فی ۲۱ اصادی الاول

سنة ١٤٤٦ (٢١ و قبر سنة ١٩٧٧) الذم ١٧٧

ودي لا وعاله

السبت ١٩ نوفبر حبس نجل قائل حكت الحكمة القنصابة الالمانية في العاصمة على شاب ألماك بالحبس سنة أشهر بتهمة النصب

ومما نحيدر ذكره في هــذا المقام أن هــذا الشاب هو تجل «جبرال» الماني ممروف وقدكان من قواد الجيوش الالمانية في عهدالامبراطورية

حسن نشأت باشا

انبت الاجارة المرضية لصاحب الساءدة حسن نشآت باشا وزير مصر المفوض في طهران امس وقدقصد سمادته الى وزارة الخارجية قال ظهر أمس وأمضى فمها اقرار عودتهمن الأجازة . ولملكان مقرعمل سعادته في طهران لا في القاهرة فقدكمتبت اليه وزارة الخارجيةأمس تطلب منه أن يسافر الىالماصمة الايرانية في أقرب وقت الاحد ٢٠ توفير

قطن الحمد كومة والى وسديون تمت جميم المناوضات بين وزارة المالية والمندوبين الروسيين مخصوص شراء كرسة من التطن المخزون لدى الحكومة ووضمت الصيغة النهائية الشروط التي اتفق عليم بين الطرفين. والكان من أساس الاتفاق أذ يقدم الروسيون ضمانة من بنك تقبله الحكومة المصرية بحسن

تنفيذ الشروط المنفق علما فالد أرسلت صيفة الاتفاق الى ينك لويدز باندن للاطلاع عليها وطلب الى الروسيين أن يستمجاوا الحصول من البنائ المذكور على هذا الضان وينتظر أذيصل الرد بعد بوم أو اثنين لازصورة الاتفاق وصات

وقد حاولنا أن تقف من الصادر الرسمية على تقاضيل الشر ط فلم يمكن الوصول الى أي تقصيل ا صريح منها، غــير أن الشائع من أيام في بورصة الاسكندرية هو أن الصفقة ستناول محو و وو ١٤٠٠ بالة من القبلن «الجود» والما ستصدر تباما .

معرر يجينك باروسون طاف سرربجاند بالرسون المستشار األمالي السابق على مكاتب موظفي وزارة المالية مودها إه وذلك لمناسية إعتزاله أخدمة الحسكومة

وقد علمنا أذجتابه سيقضى فصل الشناءق مصر الاثنين ٧١ يو فير

في عجاس النواب

ما قرره مخاس النواب في احماع النوم

أولا - أعلن رئيس الجلس البدء وانتجاب كرتبرين والمراقبين معا فاعترض أحد الدراب التركيب وهدرمي احسة اللامحة الداعاية القزاز عن انتخاب الشكرتيرين أولاهم المراكبين

فأذا سن الخد حضر الداليكر يدي المؤفدين في فرن أوراق الانتخاب الموضوعة في صندوقين فأسهرننا اللنبخة عن اتنعاب حفيرات ديدار عن عزام بك كوالإستاذ وبسما الحابديء والدكتون حديث عامر ، وعبد الحبيد الراهم ال

أقالط - أحد التكريد المرباعة في التالة الاسها الانتخاب المراقبين وأسفله الشكرائي ودق المرسي ممادلا عليه الدقيق الشهاد والمدكورة زالاوراق الموهية يصندوق الاأحاد فأسهرت المعيد أبيانها يطامهم بداي الذير فأغور التحالية واحدد حدى سوف النصن الموطات بخالب العالمعاره فالباب المالوم بك و في الدر الى و عبد الحامل أو عرد الى أو من الحامة الديد حمال الإطاد عمام المعمل والناب والقرالحلس لل التراج الأياد إلمالية للاراكة بمالية الأواد العالمية

الع شكاكانت العام الماضي مؤلفة من أصحاب العزة الاستاذ ويصا واصف بكء وليم مكرم عبيد بك ، أحد عبد الغفار بك ، ابراهم الهلباوي بك ، والدكرتور حافظ عفيتي بك ،و أحمدر وزي بك، ومصطفى الشورمجي بك،

خام] - تقرر باغلبية الاراءأك يكون موعد العقاد المجلس في فصل الشتاء في الساعة

الثلاثاء ٢٧ نوقمر

في هجلس النواب ملخص جلمة الثلاثاء

أولا — انتهى المجانس من انتخاب أعضاء مختلف لجان المجلس وهي في مجموعها مؤلفة من أعضائها السابقين إلابعض تعديلات طفيفة ثانيا - دعاسمادة رئيس الجاس أعضاء اللحان الى الاجماع منذ اليوم والبدء في العمل بحيث بتممون من تقاريرهم مايسمج للمجلسها. تَتَّمُناف العمل المنتج منذ يوم الاثنين المقبل ثالثاً — قرر المجلس أن تكرون ساعة العقاد

الارتماء ٢٣ نوفير

صحنیان شرقیان

وصل الى القاهرة منذ أيام قليلة حضرة الكاتب القدير الاستاذ سامي الكيالي صاحب محلة « الحديث » المعروفة التي تصدر في حاب . ولعترم حضرته أن يقم بيننا أسبوءين يشاهد خلالهما مصر ومافيا من مظاهرا الثقافة والعمران يعود الى سورياً يستأنف عمله في معالمه الرحة وفي القاهرة أيضا منذ يومين الاستاذ موسى يم محرر جريدة « أبي الهول»اليومية عدينة سان باولو » . بالبرازيل ومن اسل جزيدة كُورَيْوِ بُوليستانو » والرأسل الخاص لاشركة الرقية الامريكية . وكان حضرته قد جاء عن لريق البرتفال وأسبانيا وفرنسا الى الشام يزور أهله وأصدقاءه . وهو الآن فألد الى البرازيل

عن طريق الأسكندرية فبرجب بالضيفين المكرعين ويرجولهما مايب الاقامة في مصر التي تود أن تقو تق عرى العلاقات ييتها وبين جاراتها وأهام سواء منهم من أقام فيها أو في بالاد المهجر

- 李章李 المستشار المالي

أصبح في حكم المقرر اسناد منصب المستشار المالى الى جناء من «هرج» من كبار مرظني المالية الحيس ٢٤ نوابر

في الجامعة المصرية يحث مجلس كانية العاب ووطيوع وبنهج درامد أيار الاستان غيهر القانوريين والحاصلين على

عُصْ طَلِيقًا الدَّادة مد من القِائول وقر ع و سنة وهما فقرر اله من المنكني الفاء فصول لياية التعلم فقط من غين منح دناوم أو درجية أو شهادة من اي نوع كان الم

وعلت المترمة الإيقالية من المادية لعيرية فبول العللية الايطاليين فهوا ولما كالدن وط قدول الطلباغة فير المريعة في الحادية يُحَوِّدُ العَالَبِ عَالِهُمُ لِعَبَادِهُ لِلنِّبِرِهَا عِلَيْنِ الكارة المستعدية للبرية الدرالة الالرية المدرو الراد والمال المندا والارت

هرد الربع الخارم السبت ١٩ نوفمبر اخبارالهنن مقاطعة اللجنة الاعلمية

لندن - تؤكد الانباء الاخيرة مرالة أن جميع الجالس التشريعية ما عدا على النا قد أقرت مقاطعة لجنة الاصلاح المندة المؤعمر الذي عقد برئاسة أحدرتماء الما وجه نداء عاما الىجيمالطوائف لهذبة باليا مقاطعة هذه اللجنة والسمى الى عرقلة أعالمن إله أورت الحواطر في المغاريا كشيراً جداً وأن البغاريين الأحد ٢٠ توقمبر

الحرب لاملية في الصن شنفای – عزم الجنرال شیانغگای یا على المودة له يبد الثورة الوطنية وسينفع أن تقدكان الباقان ولا يزال بركانا يثور من وقت اللحنة التنزيذية لجمية الكومنتنغ أخبارمر اكش

ا ساطان مراکش الجدید فاس ـ نودي بسيدي حماده النجل الساطان مراكن سلطانا على البلاد خلفالأين البلقان محكة فسينفجر البركات مرة أخرى الاثنين ٢١ نوفس

الشيودية في الاستانة المائة القابلة التي ألقيت منذعهد قريب على فندق الاستانة ـ قبض على ٦٤ شيومبالزلم ؛ نبو بلجراد » في مدينة جفجلي (بمقدونيـا اجراء تحقيق في شأن منشورات شيوعة والله المرية » فازهةت عدة ارواح . وعقبتها قنبلة على همال مُصافع النَّبغ، والظاهر أن كثيرين ﴿ أَخْرَى لَمَّتَ أَحَدَ القَطْرَاتِ السَّرِبيَّةِ عَلَى مقربة مستخدمي شركة ار وسلم ضاع فهذا أو من مدينة سترومنتزا الكائنة على الحدود السربية و بين زعماء الحرى رجل من ال يو ميناليونية البلغارية. وقد قتل في تلك الحادثة عدة أشخاص روزن إوفا الوقت عينه عثرت السلطةاليو نانية العسكرية

في عالم الطيران السلابك على عصداية من الاشراد مجهزة بكية رجلة الدير وبرام الى أفران الم المن المنا النسف القنصابية اليوجو سلافية أأ غرفة التجارة في تلك المدينة وعقب ذلك قتل الندره _ غادر الدير ألأن كوبهام إلى المزال كوفاشة يش السربي حاكم استيب المسكري سونمبتون في الساعة ٨ و ٢٥ - أهبأ ال يوا التي ستكون المرحلة الاولى من دحلته فالربي الله الله الكتوبر الماضي في شمالي

روتر . . . وتُعت جميع تلك الحوادث وغيرها في خلال الثلاثاء ٢٧ ذرقمير

والمراه أسابيع فقط وجمدية الايم عاقدة اجتماعها مفعول الزوابع

. ألمام في مدينة جنيف . فالبنت لجيم رجال السياسة لندن عطمت عدة سفن ومان الكنا إلا المقان لا يزال كما كان - بؤرة خصومات خلال عاصفة هبت في عطلة الأسبوع والم السائس ولا عاجة الى القول ان مرتكبي جميع ف «ماكداف» من أعمال « إنه فيد ، إن الله الجرائم كانوا من افراد الكومتاجي - أي قارب صيد ممك مار نج البخارى المنسى والتي تنفايات البلغارية - الذين يباهون عجراعهم هو و عارته النسمة . وقد غرقت السفينة المرا إرافتون أن الغرض منها تحرير مقدو نيسا . على ه حورجيا ، المدة على الترول عنه و ما الدول البلقان وبا ضبحت من اعمالهم واخذت وقد أنقذ بحارتها بواسطة سقينة أخرابا فعف المستولة توجه المهيسهام اللوم والانتقاد يزال الناقون مفقودين، أما الحالة الله ولل شرت حريدة « مكدونيا اللي تصدر د عبر الله) التي جندت عند شامل و (قرائم) عرفها عاصمة النلغار ، تقريراً مسهدا الجمعية و الم عدد م سنة و شري فقد أما الما الما المدونية الدفته عمالة عادمها ال لداط وفران المسكونتاجي راجع الى سياسة الارهاب التي

الارلد ، ۲۳ نوفدي نقل الصور الغو الوغو المالكة ما الناعد اللغازي والدالمقدونيين اليوم الدارات الما

Control Brail of the All التوارعيانية بالتنواف والألفيدا المهيل وأول الصور التي تلفل-ورة الإلا المالية والمسامة عهم برون والمناح معطون المقاومة الازحاب الازحاب. وغلم الورارة الالمالية ومودة المناسخ عُلِمَنَ الوَزَارَةِ الإلمَانِيةِ وَصَوْدَهُ اللهِ إِلَيْهِ الْمَا تَقُولُهُ تَلْكَ الصحيفة السَلْفَارِيّة بالمرات المنافية السَلْفَارِيّة بالمرات المنافية المنافية

النظاء ريمان حداث المعالم المع المعالم ر الرابعير عب عركان بعالمة الله المساولة المساور الله الموراة الدوسلانية المساورة الموسلانية الموسلانية المساورة المساو

بركانأوربا النفور المستحكم بين دول البلقائد

أيمت في اسكوب على خمسة و ثلاثين شابامقدو نيآ

كالزلق عهد الإثراك) اغاج المدود فسبيل

الم الرطنية وعيقيةا الفكرة انحرو مقدونيا

الجيم النبل مومسندة في وليوعهم وج

رون أن القضية ستثير المسألة المقدونية كامها . والذي يتتبع سير الحوادث في البلقان يرى سألامة الدولة للخطر و خلال ازماد وميضاً إشف عن نار تتأجيج في لسدور . وليس في ذلك مايدعو الى الدهشة الله الواخرة بطاير هممه ويسم خرابه . وقد وقعت أِنْ تَلْكُ الآنحاء حديثاً أمور تدل على أنالسكون، انسي المنتشر هنسالك ليس سوى سكون في يزأ الظاهرفةط، وأنه أذا لمربعالج رجال السياسة مشاكل ﴿ ﴿ وَنَشْبِ فِي اوربا حرب لا يعلم فتيجتما الا الله. إ ولمل قراء السـياسة الاسبوعية بذكرون

الجنرال روتوجيروف والحكومة المفارية نفسها الصحافيون الباغاريون مجاولين توثيق العلاقات

اليونانية في هذا الصدد نقول : وبنما المكومة السربية في حمات مقدو نياالتي الاحزائمة فعمان المتكومنا اليونانية فدنعيط الى قبول ود الحيكومة البلقارية مكردة لمدم وأما الرأى العام ف الاد اليو الل قمير رافن

الشكوى من مطامع الفاشيست إلاناء البرقية الاخيرة أن القضية التي | الا السلام الذي هو أساس سياستها الحارجية . ومن الخرق في الرأي تأويل خطة الوجو سلافيا هذه بالصعف،فان هذه الدولة لن تقف مكتوفة اليدين إلى الامدإذات كررت تلك الجرائم وعرضت

وقالت جريدة « ترجو فنسكي جلاز نك » و هي من أهم الصحف اليوجوسلافية: إن الحالة الجديدة التي نشأت عن نشاط عصابات الكومناجي في مقدونيا توجب على الحكومة اليوجو سلافيةأن تفحص خطةالبلغار بدقة فتضم جهو دها إلىجهود الذين يسعون لتقوية علاقات أاودة والوئام بين رجو سلافيا والبلغار . وإزمصاحة وجو سلافيا بل • صلحة البلقان كلما تقضى بالسعى في الحال لتطهير الجو من السحب المتاسدة فيه

وقالت جريدة « توليكا » وهي م. الصحف اليوجوسلافية المهمة أيضًا : إنَّ الحِرائِمُ الحَدَيثَةِ التي وقعت في أنحاء مختلفة آعا وقعت بسعريض الجنرال بروتوجيروف الذىيعيش فيلغاربامطلق السراح ويتلقى مؤونة كشيرةمن الذغائر والاسلحة من القوات العكربة البانارية. وإن في ذلك لانذارأ لحكومة يوجوسلافيا التي يجب عليها معاقبة الرؤوس المديرة الناك الجنايات (تعني هذامن جهة العلاقات بين يوجو سلافيا والبلغار أما الملاقات بين يوجوسلافيا واليونان فانهاوان

لم تكن على ماكانت عايه من الودر الصفاء منذ بضعة أشهر الا أن الصحافة اليو اليه تعطف على وجوسلافيا بازاء الفظائع المقسدونيه وتحرض حكومتها على أخذ الامر بالشدة والحزم. ومما يجعل لحلة الصحف اليونانية مغزى خاصا أسا جاءت في الوقت الذي كان فيه فريق من الصحافيين اليونانيين يطوفون بتلغارياوقداحتني بهمرصفاؤهم بين أثيناو بلغراد . وفد كتبت جريدة «امبروس»

«كاما رفعت الحكومة اليو نائية شكو اهامير فظائع السكومتاجي تنقدونيا الى حكومة البلغار جابتها هذه خراتها المعهود وهو قولها إنهاليس ديما خيش يكني لمراقبة حدود بلادها مراقبة عالة . وهذه حجة لا أساس لها من الصحة على لاطلاق فاننا لسفا بإزاء جنايات فردية يرتنكما أَفْرِ أَدْ الْمُضَابَاتُ الْمُجْبَايَةُ إِلَّى مُحْنَ بَازَاء حَنَايَاتُ ا وتسكيما أفراد الكومناجي الذبن هم في خدمة لحنكومة البلغارية ، وعلى رأس هؤلاء الخرمين والدهم الجنزال والوجيروف الذي هو أحد قواد الجيش الباغارى تتنوهن كلو عصالة النكومنالجي مه يئة صوفيا تقسمانا وهذا المركزالمام هو الذي لم الخطيط ويعيد المنصورات ، ومع ذلك فان الحكومة التلغارية لمتعز كسا كبالحل مدة المسابة أفر الأذلة لديها ومزاهاة للعلاقات بالدالدولتين

أنا الدهف العلقارية فقدعي بأن الحكومة عمل المعلق الماد على المساولة المساولة

تحاول بوجو سلافيا حـ الهايات نهسانية ـــ أن وجرى لمحررجريدة «بولتيكا» اليوجو سلافية أ حديث مع الدكتور ليابتشيف رئيس وزراء بالماريا فقآل له الوزير :

« أود أن تعلموا جميماً أن جميع جهودى قد كانت دائمًا موجهة لتقوية صلات التماون بين يوجوسلافيا والبلغار. أما الحوادث الاخيرة ألتى وقعت في مقدوليا فليست نتيجة عمل الحكومة البالهارية بأي وجه من الوجود بل هي بقايا مساوىء العهد القديم. وأرجو أن تفهمو احكومة بلغراد (أى الحكومة اليوجوسلافية) أذالحالة منذبضع سنوات كانتأسوأ بكثير وأننا اذاصرنا قليلا في يستقر الشلام وتتحسن الامور »

عدا وقد بكون ألخطر في البلقان أعظم مما يبدو في الظاهر أذا سدقنا بعض مررى الصحف الذبن يرون مزخلال أعمال الكومناجي الملفارية إصبع الفاشيست. ومن أولئك المحررين من يقولون: إنه مادامت بوجو سلافيا عضـوًا في الأتحاد االاتينى وتنمتع بتأييسه فرنسا كها فان بلغاريا واليونان ستنضان الى الطاليا وبزيطانيا

العظمى وتنمنعان بنفوذها . وان المساعي ألاخيرة التي بذلها بعض رجال الدياشة ف البلقان للتقريب بين بلغاريا واليونازكانت تبعآ لمشورةالحكومة الايطالية، وأن الغرض من تلك المساعي قدكان عزل يوجو سلافيا عزلا يمكن ايطاليا في المستقبل من اختراق شبه جزيرة البلقان عن طريق آلبا نيا. وقد نشرت جريدة الكوريرى دلا سيرا الايطالية مقالة يظن أنها موعز بنها واليك بعض

إن نشاط عصابات الكومتاجي الذي قد شته حديثاً في مقدونيا لاعلاقة له بحكومة صوفيا على الإطلاق. ومرت دواعي الاسف أن الذين هم أعداء لمبدأ أتخاد الدول البلقانية المنفاوات أمنال جرائم الكومناجلي النزارا مياسم ، فالمصاحة تقضى على بالماريا واليونان بان نظلا صديقتين متوادتين وأنتبذل كل منهم جهدها لنسيان الاحقاد المانية التي [لايمكن أن تنطبق على الحدود الجنسية

تثيرها من وقت الى وقت » وقد لحفلت الصحف السربية لهجة الصحف

الايطالية همذه وعلمت منها أنها تؤيد بلماريا واليونان !. وقد كنبت جريدة «فريمي» السربية مقالة جاء فيها : إن سبب الاضطرابات الحديثــة التي وقعت في البلقان يرجع المدغبة بعض الدول أن تـكون صاحبـة نفوذ سياسي في شبه تلك الجزبرة . وهذا يوجبعلى يوجوسلافيا أذتلفت نظر الدول الى هذه الحالة المحتموفة بالاخطار »

ومما يجدر بالذكر أن بلغاريا قد أحست بأن موقف أيطاليا أثار الريب والشكوك في بعض الدوائر السياسية . فقد نشرت جريدة « زناما» البلغارية مقالة جاء فيها ماياً تي :

« أن هياج يوجو سلافيا واليو نان على بلغاريا يثبت إن جيرآننا بحاولون تحميلنا مسئرليات ثقیلة لغیر علة سوی أن الملك بوریس فویل فی رومية مقابلة ودية للغالة »

وأدسل مكاتب جريدة الطان الباريسية من رومية مقالة جاء فيها: ان ايطاليما تنظر بعسين الارتياح الى كل تقرب بينها وبين بلفاريا لان هذه مستعدة أن تقدم لها (اي لايطالية) كل مساعامة ضد يوجوسلافيا

انترى مما تقدم ومن مجمل سير الحوادث في البلقان أن يركان أوربا لم يخسد بمد وأنه لابدأن يجبىء يوم يثور فيه هــذا البركان ثورة جديدة تجرف كل مايعترضهاأمامها وتزجاوربا فيحرب جديدة . وفي الواقع أن مشكاة البلقان من أعسر المشاكل التيقدعرضت لرجال السياسة. وصعوبتها ناشئة عن اختلاف الاجناس والمناصر التي تسكن في البلقان. ويؤينًا "تلك الصَّغُوبَةُ شِدَةً إِنَّ العناصر محترجة امتراجًا يصمب تعيين حدود جغرافية له ومهما تبكن الحدود التي يقيمها رجال السياسة ف البلقان أو خارج البلقان بان الحدود الجغر افية

قاموس الاصطلاحات القانونية

"للاستاذين فؤاد وعبدالله

قد جمع ثينما و ٥٠٠٠ كلمة وعبارة من مصطلحات القوانين بأتراعها وكل ما له علاقة

ويطاب عضر بمكتبة الهلال والمعارف بالفحالة والمؤيد بهارع مخمد على والمكانب الشهيرة الاحرى، وبالمكتبة العباسية بالإسكندرية . والتمن ٢٥ قرشاً

اول مصنع للنظارات في الشرق

متحال النظر ووصف النظارة اللازمة ليس بين أدوات النظل ما يفوق ما يصنع مماق لندن ﴿ عَلَاتُ لُورَانُسُ وَمَانِوْ فِي الشَّرِقِ بَدِيرِهَا ﴿ وَإِلَّا آخِيرًا ۚ وَاكْنِهَا ۚ عَلَيْهَا وَعَملينا كَيْهِم الله المن المن علائم بجهز الحالث المندات العملية لامتحان النظر ووصف النظارة الله الله المنافقة النظارة الله الله المنافقة المنظارة المنافقة المناف

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل ﴿ النظار اتية العلبيون ﴾

العادة شارد أو تيل عمار الماسكندرية

المعالات التي يمكن الاعتماد

البلاور حتى تظهر الصورة مقاوبة

الشيئيتان وراء الطبلة من جهة المبحوث

هــذا المجهر المزدوج يحرك حركة أمامية

وخلفية على ترسطوله ٣ سنتي بواستلة (بريمنين)

مسمارين مسننين عانبيين توآمين ويدور حول

نفسه على محور مركب في أنموبة بها مسهار محوى

لربطه (الميكرسكوب) ومنمه من حركة الدوران

وقت العمل . وجــدار الانبوبة التي بها محور

اذا ركبت طبلة او لبرخ على المسار المسنن

١ على ١٠ المليمتر، وبذا يمكننا أن نقيس عمق

والكلم كبعلى قاعدة من الحديد المصبوب

فرعاكانت تجبله وتنبشمت مشاق النمريب والنقل في هذا الوضوع لاسهان:

أهمية الانقلاب المظلم الذي أدخل في فر * تشينيص الامراض وسوفة مراكرها في المقات المين افغالفة نخاصة إذا كانت هذه الامراض في أول نشأتها وابتداء تسكوينها، بل قد يكون ذلك قدل أن يشمر المريض بهاهوعلى ذلك يسهل علاج ـ

أولمن اشتفل بهذا المبعدث همالمعلمون الالمان

ليم عن ماهيتها. والقصل في هذا البحث الاخير أحم أأمعلم كوبة أحد المدرسين الالمان القلائل الذبن خلقوا هـذا الفرع الذي تحرف بصدده ب يلم الماما صيدها ثاما بتشريح العين الدقيق Histologie وكذا بتشريحها المرضى Anatomi Pathologibuo حتى يتفهم تشريح العين الحية. وما هذه الاصورة من تلك، وقد قيض لله الما أن كنا أسبق الرمديين الى الاشتمال بقن التشريح المرضى عضرنا : الطَّطْ في اقامة الإسس منية في المعمل الرمدي التذكاري كما كنا أول من أدخل استعمال المصباح الديني في مصر في أوائل سنة ١٩٢١ لعد عودتنا من أوربا بالاجازة | الحلقة الدنيسة من القون العشرين، ولم يصنع

وتقدموافيه تقدماهظها وكالريصعبأو يستحيل على متكامي اللغات الاوروبية الاخرى استيداب ماحوته بيناته بلغاتهم دون اطلاعهم على الاصل الالماني، ما فنئت هذه الامم أن تقدّمت لترجمة ١٠ فايو منه في عالم الطب الالماني إلى لغاتهم، وهاك أطلس المعلم فوجت الذي ظهر أولا باللغةالالمانية وترجه يمدذنك المالفرنسية والأنجليزية والنايانية وسرعان ما ظهرت في الآداب الطبية لملك اللغات الامس وصاناً في التشخيص والحمد لله الى درجة مقالات قيمة في هذا الفرع فلماذا لا نتعلم الطب الكمال ولم يتبق الاتاوين الانسجة بالصبغات باللغة العربية ، ولما لا نتقدم للترجمة مثلهم ? واتقان آلة تحليل الضوء المنبعث من الاجسام

ان بحثناهذا لا يقدرهو لايمرف تأثدته الامن استعاله عائما الاف اللقة الثالثة أى بعد سينة

الدكتور محمد صبحى بك

المرض دون أن يترك أثرآ تقيالا النبا حالاً قدم دلياز حسياً لمن يعطفونعلي

تعلم العلب باللغة العربية وأنامر لمن ينكرونعليهم ذلك أن اللغة العربية لا تتأخرعن تأدية الالفاظ والمعانى اللازمة للاصطلاحات الفنية حتى ولو كانت جديدة، وآن من يتكلمون بها يابســونها ـ الجود بقعودهم عن التمريب ودفعها في تيار اللغات

اشتفل به فانه برى كيف تسهل به صعوبات جمة و تسوى لواسطته مسائل كان يستجيل يدونه حلما . . . قل بريك هل سمعت من قبل طريقة ككننا من وزية الخلايا المبطنة للسمطح الخلني للقرنية حتى نواها عوهل كانف الامكان رقية الدورة الدموية الا في الحيواناتوقدصارت الإكسملة المشاهدة في الملتحمة وحافةالقرنية عندالانسان هل توصلنا فنما مطىة راكتشاف الجنرالقرئى والمصباح الشقى أزنيصر بناظرنا الخلايا البيضاء سابحة فوالرطوبة المائية فتدلنا على النباب الانسحة المجاورة عادا أحكى وأقول عن البلاورية وماحوطامن البحث والاكتشاف عن حالته الطبيعية والمرضية والعصل راجع فيه أولا للاستاذ قوجت ! إني آكاد لا أمسدق أي تدخيص عن عنامات البالورية والتكتار كتا لا يقره المصدياح الشقي وما وأيك بانساح في الجسم الرجاجي. (الرطوبة الرساحية) الذي لم يكن لدينا حيدلة لا كدماف الواسب الألتهابية التي تنتابه الانواسطة الانارة الشفافية المنظار العين وماكان يتيسر للا ذلك الا قال ما نصل حجموا الى دوناسة عكن معها

تميزها واسطة علمية فحلابة رثيه واديو بتري

الى يقت المراة الما الأن فياستمال المساح

الدهن خضوضا الثوع القومتي العصلم فوحنت

عَكِيْنَا أَنْ الْحِيْدُ أَوْلَ خِلْمُ اللَّهِنْ وَيِعْ وَفِهَا مِشْي

الماليجهل الشيراعن ماهية هنذا المنسر التشريحة

المرابع والمرابي والمستوالي والمستوالي والمستوالي والمرابع

المعلمة المرام والارتسار البعط فيمل مناول

او المحث المبكر سكوبي «الدقيق» لأنسجة العين الحية

كهمات مناعب، الكتابة الاقدم لمصر الفنية | على ممك القرئية في أي فقطة منها الاعند ماتنقرح وتظهرمنها آخر طبقة وهيغشاء المعلم Descemen خذ مثلا بعض حالات الالتهاب الخلالي القرني التي تظهر فيها القرنية أكثر تحدباً: انتا لم نكن نعلم بالضبط ما اذاكانت تلك نتيجة زيادة سمك هذا الغشاء وقت الالتهاب، أم نتيجة رقته كأنما هناك شيء يدفعه الى الامام من زيادة ا التوتر العيني أو خلافه . أماقيمة المصباح الشقي في العاب الشرعي فلا غني لنا عنها

الميكرسكوب الخارجى محوى لرفع الميكرسكوب لا يمكنني أن أعدد في هذه العجالة كل مزايا الى الارتفاع المطاوب هذه الطريقة وانما أردت أن أورد على سبيل النمثيل مسائل يعد حلما من الطبقة الاولى في الضابط لحركة المجهرعلى الترس أمكنمابواسطة الاهمية وعدم حلها يعتبر خزيا ونقيصة في الفن. المدر المين علما أن نقيس هذه الحركة بوحدة يعرف الرمديون جيدا الفوضي التي سبقت اكتشاف الاستناذ الالماني هامهلنز المرآة الخزانة المقدمة مثلاأو طول محور البللورية الخ العملية Ophtalmoscopa وقدكان يعد كنةكل ﴿ (الزهر) بها تروس منقساطعة عمودياً لنحريك سرض يصيب باطن العين حتى الاغلوكوما نفسها أ

بحب على كل من يريدأن يشتغل بهذا الفرع

الوصف

١٩٧٠ وهو يستازم الجهر المردوج للرؤية والمصباح

الجهر القرنى

المستعمل مند و دة في كشير من الإعاث الدقيقة

وعل علم الحياة وعلم الحيوان، والعاميليات، وهو

يفتمل على علسيان عبيتين ويدمه لمنين وعلى

مدسين شيئنتين فإطادوا حدء وحاتان الفيقيتان

منفاءل معود كل منهما على المرئي وتكوران بندا

المجهر المزدوج للمعلم زابسكي هو من النوع

الشتمي لجو المشرائد الاستضاءة

ان هذا النوع من البحث في المد وليها

الميكروسكوب جاندا وأمامها الكن هذه الآلة البسيطة قد أدت لنا خدمات زتب عليها اكتشاف حالة باطن العين وتغيراته يوضع الميكروسكوب وقاعدته على منضدة أمراضه وهذه أمور لها علاقة كبرى بحالة خاصة من النوع الثقيل قائمة على عمود لو لبي أيضا المربض الصحية وصرنا نرى بأعيلنا داخل العين ايسهل رفعها للارتفاع المطاوب حسب قامة ن أكتشاف اليوم ليس أقل أهمية مين أكتشاف المبحوث الذي يضع ذقنه على سناد خاص يثبت الاهس، ويقضله أصبحت العين تبحث في الاكانيك على حافة المنشدة وبه أيضاً متكا للحبهة وهاك كشف التكبير حسب العدسات كأنها نبحث بمجهر في المعمل على لوحة زجاجية، المختلفة بالاختصار وبأتحاد الاثنين أي اكتفاف اليوم واكتشاف

عينية شيئية فـ ٥٥ شيئية ١٦ شيئية ١٦ 11 £ . . . 1.1

هـ ذا الصباح منكب على ذراع مستقيم مثبت على أنسوبة جدارها الخارجي محسوى شبيهة بناك التي تحمل المكرسكوب المزدوج وهذه الانبونة مثبتة بكفة في نهاية ذراع غليظ من الحديد الصبوب (الزهر) ينثني على نفسه بواسطة مفصل ومثبت بممرد المنضدة ليدور

حولها محركة دائرية حتى يسهل الركيز ضوء المصباح على المين المنظوثة على أية مسافة ومن آية جهة تاريخ المصاح الشقي ف سنة ١٩١١ قدم لاول مرة الاستاذ الفارجو لسترا ندالط يسالرمذي والرياضي الشهير بجامعة او بسالا المصباح الثق يحمل مشعل ganseN الى

ويقع اللولب في بؤرة العدسة القريبة منه بنا فال طريقتان لتجهيز المساح الشقى للانارة الطريقة الاصلية الطريقة الاصلية الشق في بؤرة الأخرى

٣ – الحاجز الشتى المنا العلم فوجت و محصل على سير الضوء في يتكون الحاجز الشقى من صفيحة بها شالج حسب الطريقة الاصلية التي أخرجها لنا طوله عشرة وللمعترات، وهذا الثق ممكر تعييم الستران اذا وضع اليذوع الضوئي في افراجه من ١ من ١٠ مم الى ٢ مم عرضا والما الله الاولى و محرج مم الاشعة متوازية صفيحتين رفيعتين متقابلتين يضمهما الى بعلم المرل مرورها بالعدسة الثانية وتتكون

الم الم عدسات الأنارة عدسات الانارة قائمة همو دياع الطرف العان أبعن منها على عدسية الأنارة التي تعطي من ذراع هنكر الألمان، وبواسطة أول أو المنافية اليلبوع وتركز هذه الصورة على الطبقة الأسباني عكن تعلية المدسة وخفضها لتحريب العين البؤرة الضوئية على العين إسهولا بدون عمرا الطرقة فوجت فقد أمكن بها أن وادفوة المصباح أوالدراع وعدسة الانارة وهادوا الله الرزة الضوئية بنسبة ١ الى ١ و نصف

المناح الدور في دا فيز دوج و الكروب كو ب الدروب الدروب المناول المناول على المناول على المناول على المناول ال

الضُّوء القوى المركز في شعاع محدود، وما كذلك يشتمل علىأنبو بتى الرؤية وهما أنبو بتان الانارة أدت فيما بعد الى بحث طبقات الدير تتحركان لتنطبقا على المسافة التي بينحدقتي كل ورطوباتها الثلاث واسطة الميكرسكوب المذكر باحث؛ وتتصلكل أنبوبة بطبلة بها مناشير من بدون أدى تعب الطبيب أو العليل. وبالراه على هذه الطريقة الحديثة أمكن العثور ع والمدسات العينية المستعملة هي عره ٥٧ في أشياء لم يكن تمكننا من قبل ادراكها بالطرز ٤٠ في ٥٦ والعدسات الشيئية هي عرة ف ٥٥٥ العادية، وظهر في عالم الطب أفق جديد ليميز مستفيض ومع كثرة مانشرمنه لم يأت الإالقليل وترى المدستان العينيتان مركبتين فيطرف أنبوبتي الرؤية من جهة الباحث والعدسنان

كانت عدسة الاضاءة في بادي، الامر نمال باليدكما هي الحال لفاية الآن في المنظار البيغ والحكن هنكر من ينا أدخل على المصاح نحسبنا عمليا بتثبيت هــذه العدسة في طرف ذراع مر حديد طوله ٤٢ سنتى والطرف الآخر أدخلز فاعدة المصباح وبواسطة ترسذي أسنان وبهرار عَكُن تُحريك عدسة الاضاءة الى الحلف أو لا ألاماًم لتركيز الضوء علىالمرئى، ومن مــذان صورة الشق الاصلي في المصباح منطبقة ع المرئى واضحــة الحدود والاضلاع . ومرزأ الأبتُكار البسيط في نوعه أدخل تسهيلاعثم على استعمال المصباح الشقى وبذلك شاع تدارا

تركيب المصباح يتركب من الآتي :

(١) ينبوع ضوئى (٢)عدسات للتركيز(﴿ الحاجز الشقىومنهاستمدالاسم(٤)عدسةللالها ١ – الينبوع الضوئي

تستعمل الآن لمبسة نترا بدلا من مشع نيرنست وهو يذبوع ضوئى مستقم يشهز سلك رفيع لولبي الشكل متقاربة حلقاتهالمتدن راحل الكاثري الرجاجية الملاكي بغازالنتروديا والكمثرى داخل اسطوانةمعدنية بطرفهاالالمما عدسات التركيز ويليها الحاجز الشقءوتنعالها بتيار مقداره ٨ فولت وهذا يةتضى متالاس

لتخفيش مقدار النيار العام

۲ - عدسات التركيز على بعد اربعين ملايمترا من اللبة وجه أنترا لاه أسطع منها عشرة أن عاف و يواسطنه عدستان بحدبتان مسطحتان بقوة ٢٧ وحدته أن اكتفاف أشياء كانت خافية على لمية نترا وهاتان المدستان متقابلتان عند أسطحهماالحا أوروا عنامات الجسم الرجاجي الدقيقة المصباح الشقي

المستعالها في لمبسة نترا لانها ضعيفة في الجنية الرمدية مهيد لبرج وذلك في قال لا يتجاوز المدها البؤري ٧ سنتي مرات والاحريد والزمول إلى عدة الطريقة وضع البلبوع

A: البنوع مقلوبة في الهواء العبد اجتماع المحيث وضعالحا جزالشقي ثم تشتت الاشعة

المصباح القوسي

أبنعل الاستاذ نوجت هذا المصباح بدل

لمه مندما لتكسر في مرورها بالعدسة

المبيع الاعماظاجر الموضوع عماعداسة

الإخرة للطينا في ورَّمَا صورة

اللجزي أ واذا لاحطنا أن الاستطواة

القيدانتانا التكميري البلغية (اللبه)

المُهُمَّا لِمُعَلِّمُ الْمُلْمُوعُ الْعَوْلُ فَيَخْطُهُ مِنْ الْمُعْلِقُ مِنْ الْمُعْلِقُ مِنْ الْمُعْلِقُ مِنْ

الأدامل المسلقة التوريقة وولكس فوى

الم الانتفال بسرعة من العاريقة الاولمال ا

المال لاعاعمل ما على فلورة المن ا

ليس المتعمود من مسلما أن المعباح الفتي أغدامًا هن الطرق القد عمالسالية الذكر ولا بل عب الله المسالمة المراقبة فوجت تعطل الاستبداء بها الشكوين فكرة عاتمية ثم الاشاء المساخ اذا التفشر المالة لنخت أدن وخمر ما المالة مقلمة واستله علسة الانارة الذه أرتد عطر الانسجة الرامية وليبراه ومحا

وأكثرنا من ذكر المساح الشقى ولايفسرذلك إويصوب الباحث اليه الجهر المقع عدسة عودية عن الا اذا أحطنا القراءعا كالرهذا النوع من البحث العين المبعوثة ويكون المسباح آلدتني مندر نانديثاما يرجع الفضل فيه الى المصاح لاالى التكبير بالجهر فالمسألة ليست مسألة تسكبير بل مسألة اضاءة على وضم الجزء البؤري من أشمة الشق الشوكي ساطعة على شكل قطاع تظهر فيهالطبقات الواحدة بعد مايناً كدأن المافة التي بين المدسنين تأو الاخرى بدون النباس وايس الجهر الامساعدا المينيتين منطبقة على المسافة التي نفصل حدقتيه فقط على رويتها جاياً فقدسبق أنث كانتهذه حتى تقع صورة كل عدسة في الدين النابعة لهافي المعظات بين أيدينا ولكن بدون جـــدوى اذ آن واحد، وبذا تسكون صورة المرئيات بارزة لافائدة في القراءة مثلا في الظلام ولو بمجهر. ولا إ وذلك يسهل بدون شك تسييز و تحديد الام اس، أزال أذكر هذا النوع من البحث بواسطة الجبهر وقبل ذلك يوصى المريض أن يشعفس لى شيء المزدوج وبأسفله مصباح كهرباتي صغير ذو قوة واحد حتى لاتنحرك عينه لان النبات لارم جدآ لهذا البيحث حتى يسهل وتقصر مدته النوع لاينني فتيلا ولايرجي منسه فائدة ورب نظرة واحدة بالمصباح الشقى وبالعين العارية أصدق من الاشعة منطبعاً على سعاء القرنية ويستدل أنباء من أعظم مجهر. بواسطة المجهر على ما اذا كانت حوافيهذات، حد.

والأفضل أن يكون البيعث المجهري وقت الحياة في غرفة مظامــة ذات حيطان سوداء أو دا كنةوأن يكون في طرفهاضوء ضئيل ليتهدى به الباحثوالمبحوث ويجلسكل منهما علىكرسي مقابل الآخر وبينهما المنضدة الحاملة للمصباح | هي السر في هذا البحث والاطالة فيها ذات نائدة والجبهر ويريح المبحوث ذقنهعلى سناد خاص بذلك وذلك للاسباب الاستية

١ على سعاج القرنية المقدم ٧ على سطح القرنية الخلفي ٣ في الرطوبة المائية على سطح المقدم الباورية • على السطّم المقدم لنواة الشينةوخة ٣ على السطنع المقدم ٧ والسطح المؤخر للنواة الجنينية ٨ على السعاء المؤخر لنواة الدين وخة ٩ على السياءح الخلفي للبلورية ١٠ في الرطوية الرجاحية

(شكل ؛) الصورة البورية للشق

١ -- الجزء البورى في الاشعة أكثر ا ٧ - لايمكن تعيين مركز المرض الا اذا كانت حوافي الجزء البورى محدودة حتى يعرف

١ — الاضاءة المباشرة أو البورية

٣ - الاضادة الاعترازية

وباستنباك هذه العريقة تغلير بعض الرثيات تختفي وذاك يساعد على أكشفاف بمباله وريما الثالبية السامعة في الرطوية الماثلة أر علك الني

ارتفاعاً منه في طريقة حو لستراند بنسيسة ٢:٧ الشق الضوئ الناتج من عدسة الانارة التي بؤرتها ذات السبعة السنتيمترات اسطع وأشد حدة من الشق الضوئ النائج من العدسة التي بؤرتها ذات العشرة السلتيمترات والتي تخصص لدراسة مناطق من أين تبندئ والى أين تلتهي الانقطاع للمللوربة والجسم الزجاجي.

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٦ نوقمبر سنة ١٩٢٧

بالحجاب الحامل للشق الاثة تقوب تستعمل التنادم أيضا للاضاءة بدل الشق ولكن هدده قايلة ألاستعمال وتعطى أشعة مجتمعة على شكل مغروطي وتستعمل عند مايزاد قياس أو معرفة المسافة التي تفصل الاشسياء الغائرة من السطح القرني والنثبت من وجود الخزانة المقدمة من

الوان الطيف.وزيادة عما سلف فال الجزء البؤري

من الاشعة في طريقة فوجت أطول أي أكثر

كيفية البحث

أظن أن كل ما أنى في وصف الا لات السابقة الذكركاف لتفهم الصباح الشستي وليسا محنا القارىء اذا أطلنا في هذا الوصف ولعله تولثه لازم لاستمال المصباح على الوجه الأثم لما مرفنا لاين البسم الاولى ويؤرثها وبذا تجبد وقتا في ترجمته

ويحب أن يعلم الباحث يجميع طرق التحث وويغوم اتقالها اداراد أن يستقيد من المساح الشفى وان استنين به في كندف ماغمض على الطرق المعتادة كالأضاءة الجانبينة والبؤرية والشفافية أو العنورية، وهذه الإخرة في الي مجري بواسطة الحرآة العدلية

المالة الكرون في الفور ولا القاري المالة المالة الكلام من الحير الرداري

- لاتظهر مناطق الانقطاع في البلاورية الا.فالجوَّء البورى من الاشعة الْقَيْقة أو الدَّقيقة وهذه هي تسمية المعلم فوجث لها طرق الإضاءة

٧ - الاضاءة غير الماشرة للقرحية مثلا

. ٤ -- عث الاسطح العاكسة

ه - البعث في ميدان مظلم ٣ - البحث في ميدان مضاء

(۲ - ۲ - ۳) في الأضاءة المياشرة يبيحث عليما الانسجسة والرطوبات التي يقع عليها الملرة البوري من الأشعة وادا حول المجهرالي الانسجة ألتى محيط مهنذا الجزء أمكن أيفسا تمييز بعض خواص في تركيب الانسسة لم تكن تظهو في البودة المستاوهد أتما يسنى بالاضاءة غيرالماشرة البحث في الضوء المشتت وهالشا إصا الطريقة التالثة المساة الاعترازية التي أدخايا المعاركوي السهل حدوسا بواسطة الاعترازات الخفيف الموجهة الى قدسة الانتاءة أو الى دراع هنكر

كأنث هذه أغس الطرق لاظهارا لاجتها الدقيقا تملن الراف الخسم الرماس في الرعاورة الرعاجية

٤ - إلمت الأسطح الما ثنة أول من ونشها أ في عدسات المجين .

المعلم فوجت وقد وصفها بنطويل وايضاحوهي تتبحمة انعكاس بعض أشعسة الجزء البوري على الاسطح الاربعة التي كربها الاشعة كل سطيح بدوره: آلنان للقرنية ، واثنال للباورية . واذا ضربتًا صفحا عن السطح المقدم للقرنية لعدم أهميته في البحث الذي يحن بصدده تبقى عند ما تالاثة أسطح عاكسة (١) السطح الخلني لاقر نية ويستدل منه على ماهية الحلايا المبلنة له وسلامها . (٢) المنطقةالعاكسة لسطح البالورية المقدم

أول مايجب تمييزه بالجهر هو الجزء البؤرى

وان لم يكن كذلك أدركنا أننالم نصل بعد الي

الجزء اليورى تماماً وعليه يلزم تنديم أو تأشير

عدسمة الاضاءة على ذراع مشكر حرتي تظهر

حوافيه خطية كانهامة طوعة بموسى. هذه الناطة

ويبين حالة الحلايا البشرية لليلورية " (٣)و المنطقة العاكسة لسطع البللورية الرّحر وببين سلامة وشفافية الالياف البللورية وهاتان النطقتان لما أهمية عظمي في تشخيص عنامات البلورية (البكاتركتا) قبل أن ينم عنها اي طرش . ولا توجد أي صعونة المحصول عليهما فأنهما يعترضان الباحث عنسد مايوكن المخهر على أسطح البللورية. أما المنطقة العاكسة للسطاح القربي الخلفي فيلزم لها طريقة خاصة للمصول عليما وهمأأن تكون ألزاوية بين الاشعة وعور

-اينيموو

11/1200

١٥١ - ٣) اذا تسلطت الاشعة من الجهة الوحفيسة الى زاوية الخزانة المقدمة في المية الالسية تازة بالقرنية طبعا تلبعث بعض الاشعة في النَّهُ علمة المضاءة بالانعكس الى الرَّطوبة المائية و لانسخة القرنية. والآن اذا وجه الجهر بحيث المنقابل معوره مع الجاه الاشعة في زاوية قاعة وركن على القرنية تظهر الانسجة بساءة في ميدان مظل حيث لاتدخل فيه الاشمة، لان الإنسمة مضافة من الحالب، وأمااذا كان معود المحمر موازيا للائمة فنظير الرئيات ممنمة فرميدان نيرا مضاءة من الخاص وحيثية تديدا الاشعة المفكسة

المحهر زاوعه منفرجه



وقد نتج عن هذا الرخاء جذبكثير من الاعمال

اليهاالتي لانزاع في أنهاقد أفادت البلاد شيئام ذكورا.

ورغما عن درجة المعران والرخاء المشاهد في

البلاد مازال نظام الضرائب بالنسبة الى الافراد

على استيراد أكات النقل النهرية والطرق

لاستخدامها فالمسالك الجديدة ، ألا تكون نتيجة

الأ " لات فتستخدم من أجل ذلك العال وغيرهم

وتقبل على السوق المالية فتبعث اليها ويادة في

النشاط ؟ وعند عميد هذه الطرق بتعمير الجهات

النائية ينتج عنه استيراد الادوات الواجب

استخدامها في البناء والتثييد وجلها ترد الى

هذه البلاد من المصانع الغربية قبل غيرها. وهذا

الوجه وغيره بماكان يفتح أمام أبناء الدرأبواما

جديدة العمل تزيد من قوة شرائهم فيقبلون على

المصنومات الاخرى التي تجهز في المعنانم الاجنبية

وجو الامرالذي تسمى اليه قبل غيرها والرحسب

حساب لكل الايواب الأجرى التي يستخدم فها

هذا المال كالشاء الطرق الحديدية التي تتعظش

الما البلاد أو توسيع أعال الى وانشاء الجسور

ومثلها التي يؤتى بآدواتها من المماام الغربيسة

للانشاء أو لاصلاح وتجديد ماحل به العطب

لدب الى جمع المسانع في الغرب وبعض الاسواق

المالية فيها دبيب النشاط والحركة التي تنقصها .

وان الفوائد التي تعلود عليها من ذلك لا تقل

عا يديد ف البلاد أيضا باستخدام هذا المال ف

نشر أدوار العسلاج التي تزيد الافراد قوة في

الانتاج. وهذه الزيادة تتلل من نفقاته وبهـذا

تتمكن المصانع الغربية الاخرى التي محتاج الى

خامات منهامن الحصول على كديات غير قايلة وبأثماق

تشحمها على نشر نتائجها في الأسواق المحتلفة

فذلك كا يساعد في التبادل العالمي وهو الايتاني

ترقع الستآر فاذا نحنزى غرفة تكاد تكون

وفي ناحية من همنذه الغرفة يجلس رجل في ا

« في الله ياسليم اكا " في بنفسي أراها الآل.

وهنا نتبين نفس حسن فنراها نفسا شعرا

« إنه أيتها الأقدار القاسية ! قد قصمت

لهمت في عالم الشغر والخيال والكنث مصرراً

وشاعراً وموسيقيا والمعرت رفيل سجر لا عل

حديثه. ولاقتنيت أفيم السماد والمرق الكي

خلاً قَتِم أَنَا الْفُنَــانُ الَّذِي وَادِي الْفَقْرَ مَوَالْمَهِ

إستجادت الواحدة ، وعي الذي تكاد يدي

تقصر عن ادراكه وأكاد أخر جمنه جليت يأس

ونترك عبينا يتغنى بخواطره ويعتنع بللوي

م للتفي له في مساد هذا اليوم أمام بلب الله

الى أحلبًا و مراه يسأل النواب عنها فيتخبرو أنه

فساست الخارى وأكلتها والأجمها بالمحين فيسلك

لافي الصباح كيل الرجس يراسه إلى الويا

المناسيا أورو وعياوكا كالمبلية مسمن الميور

أُ وَعَدَ: ثَمَيْلِيهُ للشَّاعِرِ الإنجليزِي جَمِعَنِ ايلونِي فَلَيْكُمِ

« الشرق» ! هذه الكامة في حروفها القايلة خالية يدل ما فيها من أدوات يستعملها صانعو تقتع أمام الغربي الباب على مصراعيه لتصورات الحلوي في صناعتهم أنها أقرب أن تكون مصنعا لاعداد لها: لانب الشرق في نظره بلاد السحر والشعوذة والالغاز والمعميات . يلاد النساء من أنَّ تَكُونُ غَرِفَةُ مُعِيشَةُ وَلُو أَنَّهَا تَؤْدَى الْغُرْضَينَ الجيلات اللاني يقضين حيامن في عبس الحريم وتقوم بالمهمتين . وبالرغم من ذلك نان على أرضها تنبسط سجادة لا تناسها في شيء ولكنها ثدل بشرن القهوة وبدخن النارجيسل . بلاد الرجال على أن لصابحيها دويةًا خاصًا في الجمال -الاشداء الذن يقتني كل منهم الجواري المديدات ليقضى البيل بيهن في كساق كؤوس الحمر والاستماع متوسط العمر هو حسن بطل القصة تراه يبكي الى موسيقي الشرق السحرية ، بلاد الصحراء وينتحب بينما يضحاك منه صديق له اسمهسلم المتزامية الاطراف الشبهة توادى النيه يضل فها تحكم حاكما تراه أمه من غمار العامة وسفلة الناس الفكرة بلاد السماء الزرقاء الصافية والقمر الناصع وتحس اذ ذاله أن حسن يعاني آلام حب مبرحة الذى تنبسط أشمته مماوحة همافة وتفيض فيضا ثم تتحقق من ذلك حين تسمعه يقول : على رمال الصحراء الدهبية الساخنة حيث يجلس الحيون والماشقون يتباثون الغرام.

كا في أرى من تحت نقام اعينها الصافيتين اللتين وهكذا الشرق يصوره الوهم للفربى بلادآ المُّة حالمة تميش في عالم كله خيال.وقد تتساءل لمسأ تتفتح عنها أكامها،وخصرها النحيل الذي كن أبناء هذا الشرق ﴿ السحري ﴾ هما يثير في يزرى بهجيرات النخيل التي تتماوج وتمايل في تفسالفرني تنك الصور ذات الالوان الزاهية التي حديقة الخليفة . نظرت الما فلم تبتسم ووصلت لم نميدها بل التي نتوق الى رؤيامًا توق المرء الى كل جديد غريب ! الواقع أن الشرق مقرون الى مسامعها تاوها في و تهدا في وزقرا في فلم تعرف التفاتا وأوصدت دوني أبواب بيتهاكما توصد اسمه دائمًا بالاساطير والخرافات وقل من الغربيين دون الكافرين أبواب الجنة ١ » من قرأ عنه غير كتاب ... ﴿ اللَّهُ لَيُّلَّةً وَلَيَّلَّةً ﴾ [أوغير تلكالكتبالتي كتها منجالوافيهجو لإت و کائما رید سلم آن پسری عن صدیته قصيرة لاتكني لاستطلاع ظواهر حياته الاجتماعية. مَيْدُورَةُ أَلَهُ عَلَيْنَهُ أَنْ يُقَدِّي لَهُ شُرِايا سَمِويًا من به تواطنها ومافيها من آخلاق وعادات وصفات . والمؤلف حين يحاول وضعقصة شرقية تقوم حبيبته ما تكادتندوق الشراب حتى تحويه غراما. في عياشه تلك الصور التي علقت بذهنه وكانت ويهم حسن أنَّ يُخاطر بالدنا نير لولا أنَّ لِعساوده أثرآ بمسا سمعه وقرأه عن الشرق بمن لا يعرفونه سُمَاتُ التَّاجِرِ فَيَتَرَاجِعٍ . وينتي لَحْظاتُ يَتَنَازُعُهُ فيخرج مسخصيات أقرب ما تكون المالخيالة فيها غرامه ومثبته بالمالة الذي اكتسبه من حرفته ويربيم صورا لم يعدها العرق في عصر من يفوز غرامة أخيرا فيعطى سنبلما الداانير مم عصوره اللهم الاف قصصه القدعة التي جرت مصرف الى عمل الفتح قطع من الحادي كي يضم على مأجرت عليه مثيلاتها عند كل الأم في هذا فيها الماثل السحرى . العهد من الاغراق في الغلو والمبالغية فكانت بميدة عن أن تكون وصفا لحالته وصوراً من حياته. رى حسنا رجال بهم بالجال بتطلبه أي وجده وكثيرون من أبناء الغرب عاشسوا. في بالاد ولسكن يحزنه قصوره عن نيل ما يريد ولعسلم القرق سنين عديدة إلى جانب الشرقيين فوصلو ذلك من تغنيه عما كان يجول مخاطره آنتذن الم تعرف تفسيتهم ولكنهم حرما حاولوا وشع قضة تنقل بعض ما في هــــــا الصرق نسوا كل بالفقر ظهرى وقصيصت جناحي . ولو لا ذلك ماعرفوه أو فلنقل تناسبوه فمبدوا الى أغرب

برا عاينها وقصاراها رو و حديدن العالى فلنجيكي و كاتب هدة التصة التي تتحداث عبها شاعر المبدري قصي في التنرق الأدنى إشع سيثين وكان مجيسد عدة لغات شرقية ولكنه لم يفيا أن يصف الفرق المله يساول أجعرسنين عديدة المالوراء تم كتب عن العصر الذي كتبت عنه و القد ليلة و ليلة ، ليصاف لناهرون الأهيدومنه بلته الزاهرة وهاهره امتعلى ووزوة خطفر ومسروزا سياف هبته ا وقد حسكنا ترم الشاعر بالمبالغة فما كنيه لولا أنه افضيح عن عرضيه مور ويطيع قصيه حسن هذا الأسم المؤسيقي عليه حواسه فيمورج تايا م يو قم عليه خنا مشخب معلمه: نَفُولُهُ: ﴿ لَيْسُمُنَّ شَانَ الشَّاعَرُ أَنْ يَجُلُّ الْمُشْكَالِاتُ أَ الاحتماعية أوريقوم الاخلاق واعلاهب الزيلون وقد كل هاوة الانتين علن لم يجيل دائبه ... الجال مثاه الأعلى، ويجب أن ينهمون عهوده كله الماحيها . أترينها تهز وأسها واقفية ؟ »

الندق ويد الداد

لم يُصَمِّعُ العُرِقُ الحَدِثُ لَا مَهُ لم يُرِدُ ذَلِكُ وَأَمَّا كَانَ إِنَّ إِنَّا لَكُونَا لِلْعَب

وغرضه ونابته أن نشيس سورة من صور الجال السكون عني تظل ياموراهن هرفة بلتها وتسفل

ما هناك من الصور ثم أخروا في المبالغة وبليوا

أناتسمج له بالوصول البها فتهز وأسها وافضمة وتعتذربأنها ليستوحيدة، فيقف حسن عائراً وإنه لكذلك اذ يسمع صوتًا يناديه قائلًا: والسلام عليك يا حسن 1 ، وما يكاد يتبين مصدرالصوت حتى يرى صديقه سليم في الشرفة الى جانب ياهمين . ويبدأ الاثنان يضحكان منه وجزآن م وبنرامه وينتهى الموقف بأن تلتي عليه ياسمين ماءا وهنا ري حسن کيف تنهار الاماني وتهدم الآمال . برى صديقه كيف خانه وغدر به تم هزا

وحسن كذلك اذيآني هرون الرشيد ووزيره جعفر وشاعره اسحق وعبنده مسرور وكامم تنكرون في ثياب النجار كمادتهم في كثير من الليالى يقفون الى عانب حسن ولكنهم لايتبينونه في الظامة تم يسمعون موسيقي تنبعث من بيت مجاور فيدهشهم ذلك : اذ يخيم على البيت ظلام امس فيسألون أهل البيت أنث يسمحوا لهم النزول في ضيافتهم بدعوى أنهم تجار غرباء من البصرة فيخبرهم أحدد من في المتزل أل ليس للمنزل باب ثم يدلى لهم سلة ويطلع فيها الخليفة جيفر تم مسرور. أما استحق فيري حسنا في اللعظة الاخيرة تم يستدعيه الخليفة فيضع حسنا ر السلة ويمضى هو الى سبيله اذ أنه يريدان يبتى

والاحتقار ولكن رائعيا يستمرق حديثه فيقول:

لا قد حثت من المؤصل حيث يسير الرجال جرازا والنساء سافرات وحيت احبيت رمانه خطبها لنفسي لولاأن الحاكم اختطفها عنوة أرسلها لنباع في بفداد بيع الرقيق فتعقبتها ودهبت الى السوق فوجدتها هناك وبذلت كل غمرتني بقبلاتها وكدت أخرجها لولاأن دلخل نجى أسود فني لاتجار الرقيق جباههم ليحيوه ما دأى رفانه حتى أمن ألنت محمل الى قصر الخليفة ومكذا كان أفذا سوف أقلب الحكومة أَسًا عَلَ عَتْبُ وَسُوفُ أَمِينَ يَدِي الْخُلِيقِيةُ فِي نعشه و أدفته حيا »

وما يكاد رافعي بلناهي من كلامه ختي بثور ويلتقطا الرمتالة فالرسبيل فيلهمن سياران

اسعاق ويذهب هذ الاهير ف رهط من وخال والخلمون الخليمة ورماتون التيمن في يموك ويخزاج خزوطا للمنيط بديه بعبل رور وحسن ، وگلمر العين في فيرفتهالشهر المرج والمرجاللان تنادق الفريق وعلتكبا المعت في وصلوعها عليه الأفري عبدا علي

ور رقبة الملينة بشير العام في اري هللا هرون عمله الدعل التعادرين وعده سر فيمول له إمام اللاء ماعلة إلى حساله كالدعن في فعمري للسطاق في المعلق م الم سال اسعال عن سرب القاله المقالة الديان

فيتوسل المها في شيء كثير من الزلة والخنوع

ه فيقع على الأرض مغشيا عليه .

فاذاكان الفصل الثآنى فنحن نرى هرون وحاشيته مع مضيفهم وهو رجال غريب أسمه اقمى،وترى رافعياً هذا لا يُعكر أن الخليفة بين منيوقه فيبوح للجميع بسر مقامه في بمداد ويقول لهم: إنه رأس عصالة من المنا من الدين يريدون الاستيلاءعلى بفدادوقلب نظام الحكومة وفافن الخليقة عنيا أوفى هذه الاثناء يعين هنس مساحر يمودى لقاء عصرة دنانير ثم يمزم له أن من إغالهويستمم الى تصةرا عي فيقابلها بالازدراء

مامعي لاشتربها فتعلقت بعنتي آمام الجع الحاشد

الخليفة وحاشيته فيهجم عليهم فسناجب البيث ويدرجونهم ف السلاسل والاغلال ويلتون بي في حجرة أهبه بالشون ، ويني الخليمة في عيسة بفكر في طريقة الهرب ويكشف عشن ورقة معنونة الى استعق فيعده المليفة عل وقودهما إذا فكني من النحاة وبلق حسن الودقة من مدع في النامذة

من الاسترسال في مثل هذا القول

ويأنى موعد عقاب المتآ مرين فيحكم المابأ على الجيع بالاعدام ماعدا راقميا فانهجمه وابال حبيبته يرفانه أمامه، وتأثى رفانه وينسي الأثنا أنهما في حضرة الخليفة فتسرع برفاته الماله وتأخذه بين ذراعيها ثم تنوسـل ال الحلبنا الى الابد فترفض رفانه غاضبة ويصر الخلبة ماقال ويهددها بالمذاب والموت اذار فغاد يعليل

مهلة يتشاوران فيها

أنا الأسفر في سبيل الحب وحده وينقلقرارهماالى الخليفة ولكن ذك لايغ

كعذب العاشقين وموجعا القالكن ماذا يعوق مصرو يقعدهاعن القيام ولمذبان أمام ناطرى حسن ونسيم المجالالينت في سنيل هذا البسلد محلو محقية عا جرى لحبيبها منهزاً من وتهدو المنه المالمية العالمية الاما فيها من لظام مالى فتلق ينفسها في أحضال مسرور العنه المالم لا تشار لا ما فيها من لظام مالى لدلك كله أثره في نفس حسن ميعني فادا به بسمع اسحق بقول له عامده اللاواليوم وأقرما عي اللكوي Marchaelle, عمر بعاري القدمة وسترفقه الراها أزك خذه للدينة الى احبيطت وسوف لنباز بهن إلهاباني يميها الأعلى وَقُ الْمُعْلِى الْأَعْمِرُ وَكَ السَّجْقِ إِلَّ يلتقرال مسير الثافلة الداهبة الأهمية جسن سروره فيقوله

فذرغهمالي محاع سنؤس والصافيا ما المعام معر الدالة للساوق MANUARY SALA DIKE IVES لل ١٠٠٠ النفاد بريا شعليه عاميات

ولكن استحق يستعطفه ويتوسلاليه فيطوط وهذه ياسمين ترى ماصار اليمحسن السا فنصفع سلما وتاتي الى حسن وردة فيلظها ولكن في حسار أذ أنه مخاف أن يكوز ما

فاذا كان الفصل الثاني فهـذا حسن في ثال المزركشة الفاخرة متقلداً سيفه يسير الحلام المم سواه أكانوا من المصريين أو من غسيرهم الخليفة فيحدائن قصرهوانهمالكذلك اذنيرا حسن أنه في حضرة أمير المؤمنين فيلتند نظأً الحسكومة وينمى على الخليفة وأسلاف استدار النفس والنازحين الى مصر من البلاد الاخرى وظامهم حتى يهم الحايفة أذيغض ولكنه مدير أن رفع مستوى الرفاهية لهسم فيها بما يتناسب من أارة نفسه حتى يضعك أخيراً ومحذر من المعنوال - ذلك الموقع الموجود في

ويدخسل حسن منزله الصغير الذي المن المن المن الشرق الادنى . والقصود من هـذه مسكنا له بجانب قصر الخليفة فيجديا عين النظر العابة هو ما يدود بزيادة في قوة انتاج الشعب فنثور ثائرته ويدعوها الغادرة الحائسة وبألفا فوة شرائه وهو أمر هام لابالنسبة الحامصر أن يطردها ولكنما تلتي بنفسما بين ذراب وددها بل الى باق العالم التحاري - هذا العالم فيسئل سيفه يبغى قتلها ولكتها تتحداءالدا الني مجد اليوم بدون كال وبعزعة صادقة الى عينيها ثم يقتلها اذا شاء فيجبن وتخوه الله الله السبح يعوق الانتاج في أهم المراكز

فصر البلد الجديد المهدمو الحية لجارة استطيع في الواقع أن تشغل مكانة أعظم أشناما اليوم.وهي ان آبيح لها ذلك ـــوهو بجب العمل على تو افره --- جعات عجلات يمقو عن حبيبها فيقبل بشرط أل يغرق بالمادل النجاري تسير سيرا أسرع من سيرها ومنالغريب أذالغرب، وهو يتمنى اليومهذه

الزبادة التي بعود على من يسكنه من الافراد بزيادة وينفرد رافعي بحبيبته فيفضل الالنان الجاني الناهية أيضا وامتداد دوائر الاعرال، تراه أولا تم يعسيران أنفسهما بالجبن وعلم المالينظر الى الدوق المصرية النظرة التي يجب أن ورضيان أخيراً العداب والموت وذك له البها لا لنفعتها دون سواها بل النفع

يرفاله: أن البحر صعاب الموج حالاً البيت المسائع النربية ترمي من وراء عقد ينادينا : أن موتوا فسوف تئن عليكم الواجه الزنرات الاقتصادية المختلفة أن يشمل السلام وتتأوه والنجو مالساطمة تثير فيناالشجاها والسهالك وأن يكون الانتاج قوامه توزيع بنا أن عوت حتى لا يكبو ضورها لال هذا الله على الله عن الله كل إقلم خصوصا ما كان الحب لاترضى عوالم الارش والنماه المادا عهد جديد أن يستوفى حاجياته عسب دافعي : فلتموني اذن يارنانه وسوف المران على الاستهلاك لسهيلا لتسرب الممران

واذا نارز أحدنا مصر اليوم ــ رغم عوائق حسنا فيسمى الى هرون الشيد في صباح المناه مازالت في طريقها - عما كانت عليه في التالي ويتوسل البيه أن يعنو عن العامني الم القرن الثامن عشر واقتنى أثر ما تدرجت يقبل وتنور عائرة حسن ويريد أن بهرا الراهر اقتصادية، حكم على سوق هـ ذا الخليفة فيمنعه الحواس ولسكن الخليفة الملك كالسهديمة منذ ذاك العهدالي اليومبانها ذلك لاينضب وانما يكون كل هنابه لمنزو لأخمية وفي وسعما معاونة أسواق الغرب لعلرده من قصره وأن عم عليه الدلعاة اللياما لمي البه هذه الاخرة.

ويالي أن على الألباء الألا المِيالُ اللَّي يُعَيِّمِهِ الأَلْمِينُ وَاللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ اللَّهِ ال ۼؚٳڵٵؽٵۼۿڵٳڲؽۼڎڒڷۿڔۻ^{ؽڵۼ}ڴ الع المناه العالم المناسبة المناسبة وغنى العالمة في مرجعا ويطاله

الامتيازات الاحنبية بفاؤها يضرالمصانع الامندة

ال الذن يريدون ادخال عناصر الاصلاحق , جعل ابراداتها نزيد أو تنتم في جلمها محسب ما تسندعيه نفقاتها . فهي انرأت أنه لامندوحة الان لارائد لهم الا العدالة يبنون شكواهم على لها من القيام بانشاء شيء حاجة الافراد اليهماسة ما يموز هذا البلدمن الوسائل التي تمكن جموعة مساسا كبيرا زادت قدر ايرادام ابنسبة حاجة الانماق . وهي سياسة لايرفضها العقل الراجح ولاالرأى الرشيد.وكيف عكن ذلك والتجارب المختلفة تدعمهاكل الندعيم . أنظر الى صورة مثل هذا الامر في مصر وماتتبعه هذه في شأن كذلك أننصف الطريق بين الغرب والشرق الاقصى فبدلامن أن تكون ماتحتاج اليهمن مبالغ لاتفاقها في أمورهامة ومشاريه ضرورية هي التي تسوس حركة الايراد لزيادة قدره أونقصه أو إبقائه على ماهو عليه تجد الايرادات هيالحوك الاكبر للمصروفات التي يجب أن تكون وفاتا لما سوف تنكون عايسه الايرادات • ويهذه الوسيلةقد تضطر البلاد الى المناعية وبقفل السمبيل أمام آلتبادل التجاري الاستغناء عن القيام بعمل من الاعمال في تنفيذهما يعود بكثير من الزايا الجليلة أو تأجيل هذا العمل وهى لذلك لاتستطيع أذتوفالبلادحاجياتهامع يمو سكانها من سنة الى أخرى.وهذا الوجه نفسه لا يعوق صروحدها بلينال أيضا الغرب ومصانعه

التى تود توسيع دائرة أعمالها كاسيوضح فما بدد

إن المال آلذي يؤني به لينفق منه في هذه الإعمال تحصل عايه البلاد المختلفة من موارد مختلفة هي بالاجمال إما من ابراد الممتلكات العمومية أو من سوم نظير تأدية خدمات أو من الضرائب عب طريق الاستدانة. وقد أتفق كبار لاقتصاديين فبالرأى طيأن المورد بالإوابوالثاني لا يمودان الربالقليل وال أج بهذه المثلبة به الضرائب التي تعود بالجزء الأوفر من المال الضرورى لاستثماره فيما يعود بتحسين الشئون الضرورية القومية التي لا يستطيع الافراد أن يقوموا بهاعلى الوجه المرضى وهم الأحاولو أالقيام ما أخفقوا في عملهم وفشاوا فيه. وهذه الضرائب تجمع من مال الإفراد. وقبد يتسرب إلى ذهن البعض أن في جمها ما يقلل من قوة شراء الفرد أو مجمّوع الأفراد منوجمين أن نظير ما يدفعو ثه في هذا السبيل تنعكس صورته في مجموع مايشترونه من حاجيات. إلا أن الجقيقة تخالف هذا التعليل الواهي، فكل ما يحصل عند دفع هذه الضرائب هو تحويل قوة الشراء التي كانت مبعثرة بين لافراد العديدين إلى يد واحدة هي الحكومات

انفاق الرَّائِد عنسَدُهُمْ لِحُيثٍ يعود على المجموع والبلاد على أختلافها تفرض ضرائب مختلفة مراعية في ذلك قدرة الدافعين ولا غرض لهامن لك الا جم اللازم من المال سده الوسيلة كما ألف ضرورة لنجس عاصر منعنا مر الانتاج فها الاهو أمر بعود عل السادد ف التلاة وبادة قوة المرأيًّا تما ياج عنه فوالد مه الشاول

مثلوا لافي جميع البيلدان الاخرى

عوله الإنبازات، ومذاالنظام الذي

له الألمان إنجل به هي على تفسيسنا

المن غيرها وكلم مادت بسلانه

يرووافي وحيية لها ولنبها

يسعى اليه الغزب وأعله

التي توحدها تحت أشرافها وتنفقها في الاوجه

الصالحة. هذا ولا يخلى أن الافراد قدلا يحسنون

أما في مصر فالامتيازات الاجلبية قلد حرمت الدلاد من قرض ضرائب كلادمت الحالة . وق اعتمراز همندا الشاق ماينزله منولة الاسراف لأباللسة المرمص ويعلمها الدالمون فالباغل ، ما كن البدعال فكالبار المان وعلم أواخر القرن السم علم إلى اليوخ ري مجلاء أن ذلك الوقيل الدى كالشافيه عائرا الليقاعلن فديد وخيها الإساد و فرق المراكب المراكب المراكب المراكبة ال المنافلية المرداد الدياد عاد المادي الديادا

تعوجاتأفكار أين الصدق-أين الصداقة

على النحو الذي كان عليه، في حين أن هذا العمران والرخاء تنقصه نواح متعددة ولايتهيأ للبلادالقيام انتهى بنا الحديث في الكلمة السابقة عنا الا اذا أمكن جم شنات المال الممكن حصوله حد القول بانه ليس في هذا العالم صدق حقيق بواسطة الضرائب بدلا من تصرف الآفراد فيه ولا في الناس صداقة حقيقية ، ولكن في الناس تصرفا غير موحدوق غسير الضروريات التي رياء ، وفي الناس مواربة ، وفي الناس مظاهر لا يمكن مساواتها بباقى نواسى العمران القومي . كاذبة ، وظواهر خلابة ، كسراب بقيعة يحسبه وان مثلا واحداً مما يمكن أن يستشر فيه الظم آن ماء ، ذلك لان السكمال لله وحده ، ولان هذا المال لو أمكن حصره في يد واحدة ليقنع مكارم الاخلاق لابست الانبياء، وكانت مع العالمالنجادى بضرورة زوالعقياتالامتيازات مظاهر الكال -أما الانسان الجردهذا-فلا من هذه الوجهة. لواستخدم جزء من ذلك في حول له ولا قوة فيه ، أما هذا الموجود الذي. تمهيد طرق الملاحة النهرية والطرق الزراعية خان هيمن على هذا الوجود ، فإن الحقائق فوت قدرته، أول مايمود من الفوائدالتي تشعر بها الاسواق والـكالات ليست من طبيعته . الغربية هي مايستورد منها من أدوات خام و آلات لهذا الاصلاح وبمجرد الانتهاء منه يقبل الناس

ولقد ظنت ثلة أن هذا القولهراء،وزعت طائفة أن هذه الفكرة هبساء، وأني أعيش مع الخيال ، وأنظر الى العالم من خلال بجهر قائم ، وأنا عاذر هؤلاء لانهم بعدلم يجربوا الحياة ولا تعرفوا الصداقة على حليقتها ، فحدمتهم الظواهر وحالت بينهم وبين صادق رأيهم ، وصواب

انت الرجال صناديق مقفلة وما مفاتيحها الا التحساريب غاذا كان لك صديق ، فاذا كنت قد وفقت الى صادق أمين - إذن فعادله - ثم أجر من بعد ذلك حكمك -- وقل ان كنت مع الحق أي الخيال تميش .

يقول قياسوف معرة النعان : الناس الْ مَارْتُ النَّاسَ أَخَارُقُ يَقَالَ إِنَّا فأنهم عنسد سوء القليع السواء

أو كان كل بني حواء يشبهني فبئس ما ولدت في الخلق حواء

بعيدي من النابق برء من سقامهم وقرمم للعجي والديوس أدراء اذا مجوم قتسير في الدجي طلعت فالمعفون مرب الاشفاق انوام

وهو يقول أيضا: ولالى لا أكون وصى نفسى ولاتعص أمورى الاوصيباء

وقد قتشت من أصحاب دين لهم نسبك وليس لهم رياه فالفينت السائم لا عقبول القيم لهنا الدليسل ولا منهاء

خوال الفطالة في اخليال المساء المؤلاء المساء المسكور المساء الموادة المسكور أوابا الاولوث بأغيبام

محب العيش العصيدا المنسايا فأنحن عسا هوينا الاشقياء

عونت المزم ليس له صديي وقبل الموت عز الاصبغياء أتدرى القيس الت لها ماه فتناسف أن يفادقها البهاء

Cong

ويقول أيضا:

قدافقد الصدق ومات الهدى واستجسن الغدر وقل الوفاء واستندن الداقل في سيقمه النف الدي لما مناه الدي

تقول أحدى محف لندن إل أصحاب الخازن

النشالات في لندن

النشاط المترابد من عائب النشالات اللائي يكبدن تلك الخازن حسارة سنوية الافاعديدة

فقد في المام الماضي واسطاة الدعل ما يقدان بغاتية آلان خيبه • وأخرُ لا تقل خيارته الستوية من ننس الماريقة عن شياة عشر الفيا بعبيه م ويقندون بالاحال الخيتارة الناء بالخاري لتدن التكبرى واستلة الندل عالة الغياجه والرحاد ن عالم المرتسات التي تدفيه ليمال، التوليس

و للدرون عدد اللساء اللهالات في لندن وغيرة ألاف امران والكتر مالكون سوقين لا الله والمالية المالية المال

الا اذا زال ما هو و اقف في طريقة إلى اليوم.

الكبرى فنها قد أخمدوا ينزعجون كثيرا من من فلله أن عرا الحاريا في السفوار دستريت

البنرى ولننائه الذبن تستعدمهم لتلك الحازن

قصت الاست

Abraham Raisin - برزيم

وايرانزهام ريزين صاحب قصــة اليوم هو

البوم في الولايات المتحدة. وريزين ممروف كشاعر

کاهو معروف کرواتی . وسست*ری د*قة آساومه

لريقنه العامية العاريمة في كتاباته من قصة

على البود في حب الابناء وتهضيلهم الذكور

الأناث تبعا لمتميد شرم الديذة ، و تصف لك

والمه وبخلده في الحيساة من إحده ويشغى به نهم

إلاأ أن في حبه لنمسه وانجاد مساعد له ومعين

من وداه مكتائر أأسرير كانت تسمع أنات

الإلان ضيفا تجاوما أصوات لشحيه من الحدة

العور التي مرت ما مجاريب الحياة . كانت

الزُّرْةُ مُقْفَلَةِ النُّو الْفُدِ ﴿ صَفَّيْرِ لَهُ ﴿ قِدْ مَالًا هَا

المراه العامد عما يبعث الصرق ويزيد في مال

وقد حاس الاولاد السيمة - وكليم بنات -

المجوار بدهمن ، وقد الهنت رؤوسين

إن المائل الحد المائل

إن الرابعة والثالثة والمشرين، في هدوء

الرب الميليج تشيير » يبودي طويل

الخيفة الجسم ، تأخل الفيعة ، شاحب

والإم للزوة دون أن يسأل فما قد عدث

الإين المهابيقين المارتياء بعوث عزن

مه ويدهر عده اله تألم عاني

نم روجه ابن کیار زان کر بر ان اندا

والمعالمة والمهادات

الى ستائر الفراش ثم الى بناته السبع بجواره —

وتها، تنهدة عيقسة . وأشار اليهن بيده اشارة

ر وقال : ستأتي لكم أمكم بأخت أخرى !!»

أنظر الاخوات السبع الى بعضهن نظرة يأس

فقد آ أمن كل أبهن ولم العد لمن أي شجاعة

الصلاة والدعاء ، الأ أن أماةً رهن الدنت الرابعة ،

في جابام الممزق، كانت تدعو بحرارة وهي تبكي

وتأوه «ریب سیلج» وقال: سأموت دون

مرت بضع ساعات أخرى وارتفعت التأوعات

وشعر «ریب-پایج» و بناته الکبار باقتراب

النهامة - وانه سرعان ما تخرج علمهم الجدة

الفجور وهلي تخبره في يأس والم كيا هي الغادة

« ينت الله » ورشعور « ريب سيليخ » بأن هنده

الكامة الصنيرة ستدمى قلبه الذلك صمم على الهرب

يُنظر الى السهاء الكان منتصف الليل – وكان

القمر يُدير في هذوء كالعادة ب والنحوم كانت

تهتر كالاطفال الصغار بجواره - ولكن مازال

ه ريب سياج ٧ يسمع في أذنه صوت الجندة

« أواه - أن يكون لن وريث في الحياة :»

استمر بروح وبجيء في الفناء وهو لايستةر

على حال ، بل كانت كل محاولاته لتسكين تنمسا

لا فائدة منها ، وأعا كان خوفه من أن يكون

الولوك بليا يزداد ويزداد – أخيرا إنها حبيرة

كانت هناك منحة ، قسال : « ماهم ؟ إنه

لا طفل صغير ... ولد ... الى ... الن أ ا

ارعت بين ذراعية كل بناته بوجوه فرحة طلقة

لمجدرته به الشار البياد المطلم ! وداره الدار إخرال مع الله !! » مسأل (روتش مياج ي مرة الحرى (الدار ماذا ا : »

" لا طلمان بنند تمل ويتل يهيد. ورانت اللك » أخيام به لمدة القدور (بند جدار بالكانية، أن المصل جسده »

المن عله باستنهائه المانيا غراره جرارا

THE SHEET ALSO

ووللافان ولدارا وفادهنا ومروره

الاحش وهي تقول له: ـــــــ

ذهب خارجا الى فناء الدار - وظل وافقا

« يا ريى ، اجمل لي أخا منفيرا !! »

لا المكراسع الله والشامد كم رواية ملك الحديد على مسرح رمسيس

كانت رواية رمسيس في هذا الاسبوع من مشع المكاتب القصصى والمؤلف المسرحي جووج نوهنيه (١٨٤٨ -- ١٩١٨) أحد كتاب فرنسا القدير من المصريين اشتهر إطائنة كبيرة مر التدمس الجيلةذات لموضوعات الشيقة المنتزعةمن الحياة المصرة. وهي تتمنز وقالم االمنيقة الشديدة، وحوادثم القويةالمؤثرةوعواطة باالمنمة ةالمموهة. وتمده حمها النقاد وعانوا عايها قصد النمويه ، وسنلحية البحث وضعف التحليل إلا أنها معذلك كله قد أحرزت قسطا وفيرآ من النجاح والفوز

(النصل الأول) في قصر من قصور باريس تقيم أمرة من أسر فرنسا الحريثة الاصل الاثيلة المنبئت وقد فقدت ثروتها فيقضية خاسرة كانت تنوقف على كسماسمانتها وهناؤها.ومحميدةهذه الأسرة هي المركزة دي توليو لها ابنة جميلة فتية تبسم في رجه الحياة وترى المستقبل أبيض نقياً. وكانت هذه الفتاة و اسمها «كاير » مخاوبة لا ن عبها (الدوق دی باینی) الذی لایلبث آن پهجرها وإنساب غيرها . ولا تعلم هكاير » من كل هذا شدياً نان والدتها تحرس كل الجرس على أن ترى ابنتها سعيدة مسرورة فهى تختىءماكلماءكن أن يربي لهـــا الهم والشجن . رهكذا تحسب الفتاة أنهالاتزال غنية محبوبة عمير أنهذا الحسيان لايابث طويلا:فان ه أتيمابيس » زميله كاير في ا إلدراسة تقدم مع أبيهاتم تنتحى بهاناحية وتخبرها أن الدوق دي بليني قد خطمًا الى نفسه فهي سعيدة أن تصبح دوقة وألئب تتحقق بذلك آمالها في أن تبكون مساوية لبكلير . ولاتكاد كابر نسم ذلك حتى تنصمق وتتحملم حياتهما و الكثيا تقف أمام عدو تها ثابتة الجنال عالية الرأس كان الأس لابهمها ولا يشغلها ، فاذا ما خرجت «أَتَيْنَابِسِ»هرعت«كلير» الى أمها بأكية شاكيا وقدكير عايبها ألا تتلقى هذه الضربة القاسية إلا من تلك الفتاة الحاسدة الحاقدة .

ويسكن بالقرب من هذه الأسرة شاب عامل المصامى هو « فيليب ديربايه » صاحب المصالم المديدية والحب هذا الشاب كليرحيا ملك عليه عقله ، وشعل باله ، وأسر لبه ، وعني لو تقبله العَمَّاةُ رَوْجًا ، وتُعَلِّي الْمُركِّرَةُ ذَلْكِ مِنْ فَرَ(بأَشَّلَاكِ) صديق الأسرة و تعلم به اياتها ، اولا عضي قليل ا حتى زودهم فيليب وقله أبي يقلم لهم شقيقنه الغسما عند ما لعلم أن النروة التي كانت تتكير سا الصابرة « سوزان » ، ثم لا بلبث أن يقدم الدوق على دوجها وتحسب آنه لم يتزوجها الا مرفي . كني لدني فتقالله كلير بكبرياء وإياء وعزة نفس ، أجلها - عند ما تعلم أن هذه الدوة لم تسكن م تزدم له و فيليب دريايه ، بعقته خطيما وزوجها المستقبل، وهي تفعل ذلك مضطرة مكرهة إذ أنها لا يحب هذا الرجل وتسكره أن ينكوناله واحة لما بين أساؤه إمن القرق الهاسع وهي أعاد أقلامت على هددرا العمل بدومها أورة كبرياء جووح ختل لا للمهن أمام هاجرها بمظهر الدلية المتروكة المائدة

(القصل العالين) عز الأيام وأذا بنا في حقلة المرس أوقد أخذ اللدعوون يثماذيون أماراف الحديث ووقف بنبيره مو لناية عوالدو أتينا بيس عطبه ويشرح لهم ما اعترم القيام به مو الأعمال والمشروعات والبكل صاغ اليه ما بين مهاسان وساخر هم يخرج الحريم ويحلن المسكان الحماء الأحانة ؟ وهما لسود الحالم مستن مقلقة إلا من الزوجين الجنديدين . أما الزوجة فق على الائد هي الا وقد أغالهمان كل ما تفعلة لا فحيله

بائسة وأما الزوج فغنبط سميد وادا ما انترب كحوها يدبر لها عن مكنون تلبه ، وشديد إخلاصه وحده وفعته عما خائمة مشمترة ، وجامسه باله يكذيه ما أخذ من مالها (وكانت لاتعلم بخسارة القضية التي ترتب عايمًا فقد أسرتها).ويدخل في رو ع الرجل آنيا لاتزال تحب الدوق الذي لم يتنزه عن أن يتركها بسفالة وحطسة فيثور ثورة هائلة وقد أهينت كرامته ، وجرحت عزته • م يطاب الها أن ينفصلا انفصالا لايشعر به غيرها أحد خشية الفضيحة وهكذا سها حريتها دون أن يطلب اليها شيئاً بمدأن نفصت حياته

(النصل الثالث) يميش الزوجان على هــدّه

الحال ردحا من الزمن، و بجي،عيده يلاده كاير»

فترتفع السنار عن غرفة في تصر « فيليب در بليه» وقد أمه جمع حاشد من الاصدقاء لمناسبة الاحتفال سِذًا اليوم . وتخلوكاير بمممّا البارونة فنقص عليها قصتها مع زوجها وماكاذمن أسمهما تم تصرح لها بأنها أصبحت تحيه حبا سديداً و له يبمب به إعجاباعظما، وأنهاد أت فيه أكرم الرجال نفساو أماي عم قلما عوانها لبثت من يضة شهراً كانت فيهعلى حافة القبرو شفاالهاوية فكالذيعني بها عناية عادت المهاالصحة والعافية فهي مدينة له محياتها التي أننذهاء وتعترف أيضابأنه اكتسب قلبها بماأبداه ب، على النفس وكرم الاخلاق وأخضع نفسها بما اظهره من الانفة والسمو والكبرياء فهي الآن نمسة بائسة لتركه إياها وابتعاده عنها وتنعني أن بنسى ويمةو ولو بذهاما اليسه خاضمة نادمة ه توسلة . و تخرج البارونة ويدخل الدوق على أثر فروجها فيتحدث الىكاير بما يعامه عن العلاقة الراهنة التي تراطها تزوجها ، ويعرض علمها حيه فتبشمد عنه الفرة ساخرة وسدده بأن تمان أسه لى الجميع فيخرج وهو يةول&ا:انه واسمالصبر

وفي الرواية شخصان صغيران مشحابان ها

أوكتاف) أخوكلير، و(سوزان) آخت فيليب. بدخل الاثنان على كلير يطلعانها على عظيم حسم وشديد رغبتهما في الزواج ،ويتوسلان ألم أأن تکون رسوهما لدی زوجها. ثم مخرجان وبدخل ليايب فأذا ما عرضت عليه الامن رفض رفضـ إنَّا رَغْبَةً فِي ٱلْآيِكُونَ أَكِثْرُ الْصَالَا بِأَسْرَتُهَا وهنا تطاب اليــه زوجته أن يعفو عن اساءتهــا إياه فقد كفرت عنها تكفيراً قاسياً ولكنه يصر على الرفض، ثم بخبرها أنهاهي التي قررت مصير الحال غير آبه بدموعها ولا مهم لتوسلاتها حتى تنادى أخاها و تطلب الى زوجها أن يُعلنه بما قرر في شأنه . فادا ما صرح له بأنه توقيض أن يزوجه من أخته عزا (أوكتاف) ذلك الى كونه فقيراً معدما وأخبر فيليب أنه سيعذو حذوه ويعبل عمله حتى محصل مثله على المال والبروة . وهذا ينضح لسكاين المقيقة المرة الاليمة فتتوالك على موحودة الافي غياتها المحدوعة المخطئة

و بعد قليل أذخل (أتننا بيس) روحة أأدوق و لطلب الى فيايب أن يصطحها والكن كلير تقميا وتعللب محاداتها على انظراد ، ولا تاسار أن تصبحا وحيدتين فيضرح كلير للدرقة أ لفار منها على روحها ، وترجو منها أن تبنية عنه ولكرمده تان فنهددها كلهر بالا تظهره عظورها القيقي وتعلن أمرها لجي سارا القصر فلا يتم هذا التهديد وهدا تقور كلع و تنا في ضيوفها جم أهرد أنمنا بدر أما يهم سيا ولا يقبل الدوق أن تهان زوجه وهو فيتهامت ساكن ديدال فيليب : اينجول مستولية

ولا تـکادکاير تخاو نزوجها حتى نشکر له دفاعه عنها غير أنه يصدمها بقوله: انه اذا كان قه دافع عنها فاتما كان يدافع عن شرفه •

(الفصل الرابع) ويرتفع سار الفصل الرابع عن فيايب وهو جالس الى مكتبهوقد أتموديته الاخيرة، ثم تدخل عليه شقيقته فيتماما ويسألها عن حبها وكيف بدأ ونما تم يمانها بانه يطلق لها الحرية في أن تتزوج بمن تحب وتهوى • وادا ما سيألته عن السبيل الى شكره طلب اليها أن تصلى من أجله • وتخرج الفتاة ويقبل (باشلان) فيسلمه وصيته وقد قسم فيها تروته بين زوجه وأخته، ثم يطاب اليمه أن يذهب الى كاير فها بعد ويدلمن اليها ما كان يحمله لها زوجها من حب هميق واخلاص شديد . وبعد قايل تدخل الزوجة وقدخلا المكانساو يزوجها فتعان اليهحما الشديد له واستعدادها لنضيية كريائها والاعتذار عن طردها للدوقة في سبيل ابعاده عن الخطر عفير أنه يألى الا الدداب للسارزة فتقف في وجهه وتطاب اليه أن يصرح لها بحبه

قبل أن يذهب و لكنه يتركبا . (الفصل الخامس) يتقابل المتبارزان ويكون الدوق أسبق الى اطلاق النار والكن الرصاصة لا تصل الى فيليب ذانب كاير تصل في الوقت المناسب وتعترضها في طريقها أليه بأن تناقاها في صدرها . ويسرع اليها زوجها خانق القلب واجمه ولكن الطبيب بخبره بأن لاخطرعلي حياتها فيهدأ روعه، ويطمئن باله . ولما تُسأله أ روحه بارزاً



الجمال الذي تحسه المرأة



الريد - الور كالمريد الورد و من من وي من الريد الورد و من المريد الورد و من المريد الورد و من المريد الورد و م

صواب حسن . واداً فلا مناس من المبارزة . إكايرهل يحبيه بجيبها ، وقد ضهما البه النهر مثلت فرقة رمسيس هـ ذه الرواية زيز

الاخراج ، وأجادت النمثيل . وقد كارالا وسف و شبی فی دوره (فیارب در ایه) ز مادرا فاستطاع أن يرسم الشخصية كإل وق له ما أن تـ ون فـ كان رجل العمل، وعنوا الشرف ، ومثال الاخلاس. وتمثل السيدة زياب صدقي (كابر)

شخصية أبية نبيلة متحكيرة ، والم السيدة كانت في هذا الدور أنوى مما كنا يت فقد وفات في تمثيلة توفيقا كبيراً . وللزم الممثلة والسيدة عزبرة أميرأقدر ممثلاتناهإنيا المظمة والنبل والكبرياء . وقدساعدها م على تمثيل دورها تشيلا جميلا دقيقا صادنا. و يمثل احمد أفندى علام (الدوق) فكان كاميد ا بارع الحركة ، جيمد التمثيل، حسن الالله وتمثل السيدة إحسان كامل (الركزر)إ تتخذ لننسبا شخصية واضحة ، ولمتعبروا بلون ثابت . كانت فناة أكثرمنها أماءوا حركاتها تتفق مع صورتها . وهكذا مر المان كتاب الادب الهودى الحديث الذي نقانساً بنادون أن تنذرق له طمها كامر بنادورا المنظم الله من قصصه « نورة امرأة». وأصله روسي

مارى منصور «أتينابيس »وفردوس صر الراد الا أنه من الكتاب المعاصر بن وهو يم ش أما مختار أفندى عثمانى دو د (مو ليليه) ذلك الر المغرو رالثرثار (الذي يحتج ذوقه الارسنزا الحرعلي ضعة مولده)فقد كان بخفة ظاهرها الله التي تعد خير ما كتب . تريك مثلا

عاملا فلا فالدو والمواد والمناو والمواد والمواد والمواد والمواد والمواد والماد والمالية المالية الاب وعوقه الى أذ يكون له وديث يرث



تحب المرأة في الرجل جاله الطبيعي . تحب منه صفاء الوجه وبهاء ﴿ ورواق البشرة الناعمة الجيلة .

والرجل يستطيع أن يحصل على صفاء الوجه ورواقه وبهائه اذا عرف فالله خزانة كايرة للكنب بقربهن جلس كيف نجافظ على وجهه.وأهم ثبيء للمحافظة على جمال الوحه هو أن يستعمل لن الم 🏂 الصابون الحبيد الذي يتمم الحلد و مجمله طريا ناعما . وذلك لانه ف كل يوم المله مسلم الوجه بالمفار والنبار والاوساخ وهذه يجب إزالها حالا وأفضل أالانا لغسل الوجه ومها هو صابون بالمؤليف الصابول النعي المصنوع من ذبت لا بعد المناه المارة المارة عائرة وعاد عن أغسل وجهك وعيليك يصابون بالؤليف



كانوا ينادونه باسم آخر خوف الحسد !! كان ريب سيلج رجلا منعلما وكان لايعتقا. هــذه الخرافات وَلا بالتمائم ، بل كان يضحك وجزأ من زوجه التي تعتقدها، الا أنه اليوم كان مسروراً من عملها في صميم تفسيه ، من يستطيع أن يعلم سر وكنه هذه الاشياء ٤ أحيانا تعرف النساء خيرا مما يعرف الرجال! ومرت ثلاث سننوات وشب يمقوب بين

رعاية أبيه وأمه وأخواته. ولكن «ريب سيلج» كان مريضا بالسل وقد ازدادت عليه وطأة المرض ، واشتدت آلام صدره ، الا أنه كان محتفظا بقواه العقلية تماما وبنضوج تفكيره ع وبعد اليوم لم يكن لمهتم بالموت مطلقا، بليحب أن يلقاه في سكون وهدوء ، لآنه كان يضحك من الموت فقد أصبح له في الحياه وريث من

من بعده يخلد ذكراه وبحمل اسمه إ - كان أحيانا يتحدثاني زوجته ، تشبك ، بعد فترة من السعال . . » « ماذا تظنين ، هل يُستطيع أبني أن يفعل مثلي بعد مو تي !! »

وكانت هي تجاوبه،والخوف بملاً تمسها: ـــــ « ماهذه الافكار السخيفة ، ستحيا طويلا ،

وهل هذا السعال شيء جديد لديك ! » فيضحك هو ويقول لها: « امرأة طيبة . مسكينة - هل تظنين انني أخشى الموت . حين يترك الانسان ابنا من بعده . فالموت يصميح في نظره شيئًا تأفراً !! »

أمايعة وب فكلف جالسا بمسكا بكتاب الصاوات وهو يقلد أباه حين يقرأ ــــ نم ــــ نم ــــ نم ــــ نم

وتنظر – تدیك – الى ابنها في سرور تم تقول ازوجها - «أنظر - اصغ اليه وهو يصلى -إن روحه عمل وتنجه الصلاح والتقوى 1 » لم عِما لاسيلج، وابما نظر الى الله بوجه في ع-وُفْكُرُ أَنَّ ابِنَّهُ شَيْكُونَ وَرَعًا وَسَنَهُمَهُ تَقُواً وَفَ العالم الأخر 9

الله عندي يعقوب أمه ـــ « ماما ! أريد أن آكل ! » فأعطته قطعة بخبر ليأكل . .

وبعدها قالت تشيك ازوجها سران الوقت قد حان ليلقنه صلاة المساء قبل النوم.

وأخذ ﴿ ريب سيلج ﴾ ابنه اليه وبدأ يلقنه والطفل يزدد الكمات بعد أبيه كايف لاطفال الصغار بلغتهم وطجاتهم الحاصة از

ولما أنتهي يعقوب إلى قوله: ﴿ لَا تُتَقِّمُ لَا الحي 1 الات الأع - « آدين: - آمين رَأَيْ ﴿ رَبُّهُمْ سَيَلُحِ ﴾ في خيالة ابنه وهو نقف كارقف هو أمام الجم ليصل ويعظو على بنادى 4 الأن في سينان الساء ا

، مرعام آخر — وسارت عاله «رييستيلج» وخل ألفتاء برده وطلعه الرغب - ولميمد في استطاعته أن دين الا يضمونة وهو باشاقل على والجالية والحيدل فعله حملات وضعب عليمة لَهُما أَنْ لِلْدِفِيْفِ لِيَحْضِرُ القَدَّاسِ بَلِ اسْتُحَالُ -- ا والكنتي أأن تقوم إصلاته في الداة وعلمي كل الماديع إنه ونجره في المهالات

کان قدمعتون جزء طویس: • ن اللین سو (قلقت کل د الدورن، و سکمت ، الحیداد فوال ند ، و لیکن ت سياحة كان طائب السافية واطرا الراكي و تفاطله بنام و ل السور هناين الدي وسند و الدي وسند و يو ره ومدر الدي وسند و الدي وسند و الدي وسند و الدي وسند و الروفية و الدي والدي وال

فاحتمل نفسه بكل جهده وذهب نحو الفراش وبدأ نوقظ ابنه!! وضحا الطفل منزعجاً _ وناداه أبودف ألم وهو يبكى ــ « يايعقوب : تعال إلى ــ قلملا ــ !! » وذهب مسرعا الى أبيه _ الذي جلس على كرسى أمام المائدة التي كانت عامها التوراة _ فاحتمله بين يديه وأجاسه عليما قبالته ثم نظر الم

وجهه وحدق طويلا في عيني الصغير .' « يعقوب! ١ »

« نعم _ یا آنی » « هل تحب لي أن أموت ? »

« أحب » ــ أجابه العلفل وهو لا يعلم مامعتى كلة لموت بل ظن أنهاشي، جميل ليا كله أو ليلمب

وسأله أبوه ... هل تصلى من بمدى كماكنت أفعل ٢ ، ثم الحبس صوته وعاوده سعال

ه لعم . . ـ !! » وعده الطفل دون أرث

وبدأ الاب يعلم ابنه كيف يدعو وكيف يترحم وظل يكرر الدعوات والسلاة مع ابنه

وبدأ نور المسباح يضعف لان الزيت كاد يفنى ـ وإنما كان الصّوء مصفراً سقيما تنمكس

صفرته على وجه الاب الذي يموت. وظل الطفل يكرر كلات الصلاة والدءوات التي علمه إياها أبره دون أن يفهم ممناها وهو ينظر الى أبيه الذي أسلم الروح !!

المساوى

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجة والنعركتان « ف الأدب الحاهلي » تأليف الدكتون طاحبين استاذ أدب اللهة الدربية بانهامهة الاصروق موضوع هذا الكتاب البديد يتبين من مقدمته ، وهي : وهذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل و أثبت مكانه فصل وأضيةت البه فصول وغير عنواله بعظ التغيير وأناأرجو أناكون قدو فقت فرطده الطيمة الثانية الى حاجة الذين ويدون أن يدرسوا الادت العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهيج البيخث وُسَمِلُ النَّحْقِيقُ فِي الإدبِ وَكَارَبُحُهُ مُوهُوعِلَى كُلَّ النَّاسُ بَعَدُهُ ﴿ أَمَيْنُ } أَمِنْ أَنِي وَحَيْلِ اللَّهِ إِذَا لَهُ ﴿ حَالُ خَلَاصَةً مَا يَأْتِي عَلَى ظلاب إلحامعة في المُتَّانِ الأولى والفائية من كلية الأحاب أ

الرويقع النكة ب في سيعة كيتب يستعرق منها المنافة ما أمنيف اليه وعمل الاله كتب والياق تحوث أخذيد المتيفت الفه

ويهالب من المكاتب الشهيرة ومن اللحنية الملاكرة وغنه خسة وعشرون قرشا ماعد

الدكتورم م مايي اخصلى يمثنفيان إربره لامران لتعرف ليعطف

استعلزكان للمذواه بالرسائط الكهراج الحبيثية العيادة في شايع إلى ثرة ٧ مادلكيمال ل ۱۹ س کارت د الو الا